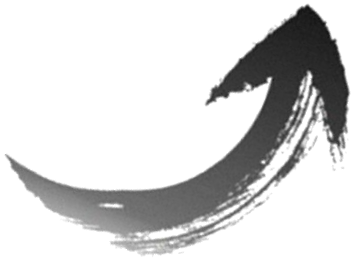
VITE, UN SELFIE !	Cycle 3 niveau : 6ème

Entrées du programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement sur les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	**Amener les élèves à :** - reconnaître les constituants plastiques d'une représentation - comprendre les usages des différents modes de représentation - mieux saisir le sens des selfies en exerçant un regard critique
PROBLÉMATIQUES	En quoi le selfie diffère-t-il du portrait ? Dans quelle mesure un selfie est-il une construction fictionnelle ?
NOTIONS - VOCABULAIRE	Espace, lumière, couleur, corps, temps, outil

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE

COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer **Domaine 3** La formation de la personne et du citoyen **Domaine 5** Les représentations du monde et l'activité humaine	• **Composantes plasticiennes** - Expérimenter, produire, créer D 1, 5 o Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes o Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image au service de la pratique plastique - **Composantes théoriques** - Mettre en œuvre un projet artistique D 5 o Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D 1, 3 o Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation - **Composantes culturelles** - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D 1, 5 o Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation formative : verbalisation lors de laquelle l'élève établit des liens entre son selfie et ceux d'artistes présentés en cours, mais aussi, identifie quelques caractéristiques avec les mèmes des réseaux sociaux.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE	
INCITATION	**Vite, un selfie !**
DEMANDE	Réalisez un selfie représentatif de l'image que vous souhaitez donner à votre classe.
CONTRAINTE	Emploi de la tablette tactile et de l'application dédiée à l'utilisation d'un fond vert
Champs de pratiques artistiques	- Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) - Pratiques de la création artistique numérique
Conditions temporelles	**Séance (55 min) :** - Une semaine avant : les élèves sont invités à apporter des accessoires qui pourraient les caractériser, les distinguer. - 10 min : présentation et analyse autour de 3 références : portrait et autoportrait artistiques, selfie. Quelles en sont les caractéristiques récurrentes ? - 5 min : croquis d'une mise en scène - 5 min : prise en main de la tablette et de l'application - 3 min : choix de l'image pour le fond vert - 20 min : prises de vue et choix du selfie - 10 min : projection des prises de vue, verbalisation, explications des intentions
Conditions matérielles	Tablette tactile, applications Green Screen (DK Pictures), iMovie (Apple) ou Stop Motion Studio (Cateater)
Références	**Arts plastiques :** • **REMBRANDT**, *Autoportrait*, 1669, huile sur toile, 63,5 × 57,8 cm, La Haye, Mauritshuis • **Vincent VAN GOGH**, *Autoportrait à l'oreille coupée*, 1889, huile sur toile, 51 × 45 cm, Kunsthaus, Zurich • **Norman ROCKWELL**, *Triple autoportrait*, 1960, huile sur toile, 113,5 × 87,5 cm, Musée Norman Rockwell, Stockbridge • **Cindy SHERMAN**, *Untitled #588*, 2016/2018, photographie imprimée par sublimation sur métal, 168.9 × 168.9 cm • **Cindy SHERMAN**, *The Art of the Selfie*
	Histoire des arts : • Frida KAHLO, *Autoportrait aux cheveux coupés*, 1940, huile sur toile, 40 × 28 cm, New York, The Museum of Modern Art
Usage du numérique	**Pédagogique :** le rapport au réel, la lecture des images
	Artistique : le cadrage, la composition, l'étagement des plans, la lumière, la symbolique des objets
Liens interdisciplinaires EPI, AP	
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	Se familiariser avec différents modes d'expression Permettre à l'élève d'accéder de façon éthique à une compréhension critique et distanciée des médias et des réseaux sociaux Se référer aux règles du droit d'expression et de publication sur les réseaux sociaux

Ouverture sur une autre séquence	La réception d'une image est-elle objective ? Amener les élèves à s'interroger sur les rapports entre l'image et le(s) référent(s), à avoir un regard critique, à prendre également en compte les données sociales et (sub)culturelles.
Bilan	Activité perçue par les élèves comme ludique