

Titre de la séquence

PREMIÈRE
Enseignement Optionnel**Entrées du programme :**

« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste ».

**I - Champ des questionnements plasticiens :****Domaine 1 : PRATIQUER**

Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques : Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques**1° - Dessiner pour créer, comprendre, communiquer**

- Les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi..
- Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture...
- Les approches conduites en classe de seconde sont poursuivies afin que l'élève expérimente et maîtrise une grande variété de pratiques graphiques. Dans une grande diversité de situations et au moyen d'approches ouvertes, il peut ainsi s'affirmer dans une forme d'écriture visant aussi bien l'observation d'une réalité que l'expression d'une intériorité.

2° - Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques

- La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique...).

3° - Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions

- Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- Représentation du corps et de l'espace : diversité des approches et des partis-pris.

B) - La figuration et l'image**1° - Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement**

- La figuration et la construction de l'image : les espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image.
- Temps et mouvement de la figuration : dispositifs séquentiels, simultanéité, enchaînement, temps représenté ou ressenti.
- Narration figurée, supports et langages : intégration sur différents supports, dans l'espace, association avec l'écrit et la voix.

C) - La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre**Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non artistiques dans une création**

- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : caractéristiques et qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) des matériaux, de la matière colorée.
- Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration ou détournement du réel, matériaux artistiques et a priori non artistiques, lumière naturelle ou artificielle ;
- La relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments.

Domaine 2 : EXPOSER

La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

A) - La présentation de l'œuvre**Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur**

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ. Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains).
- Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur.

B) - La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée**Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique**

- L'exposition comme dispositif : communication, médiation et trace de l'œuvre, du discours, du fait artistique ;
- L'exposition comme objet : statut artistique de l'exposition, diffusion vers d'autres espaces et moyens de communication.

Domaine 3 : QUESTIONNER

Formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

A) - L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique

- Projet de l'œuvre : de l'idée au projet et à la réalisation de la production artistique, diversité des approches et des moyens sollicités.
- Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.

B) - La création à plusieurs plutôt que seul

Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives

- Expérimenter et maîtriser diverses modalités de conception, d'organisation et de réalisation d'un projet.
- Eprouver des démarches de coopération, de collaboration ou de co-création dans un projet à visée artistique.
- Eclairer les questions induites sur le statut de l'auteur.

II - Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :

A) - Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement : Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design).

B) - Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animer des images, penser leur diffusion et leur réception : Interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception : mise en scène des projections et des écrans, implication du public (interaction image, son et spectateur).

C) - Liens entre arts plastiques et architecture, danse, théâtre, musique, scénographie

Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur.

III. Le champ du questionnement artistique transversal : L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts

Dans le cadre du projet de l'élève, le professeur propose, avec souplesse, les études mentionnées ci-dessous. Il est possible par exemple, de s'appuyer sur elles pour : ancrer une démarche et une pratique sensibles, impulser un projet ou orienter des projets d'élèves, susciter un débat argumenté à partir des productions des élèves ou de la présentation de références artistiques, motiver une recherche documentaire accompagnée ou en autonomie... Il peut également les compléter, les enrichir ou les reformuler.

Études de cas :

- **Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées...** : privilégier les données matérielles ? Proposer une expérience ? Affirmer l'intention ?
- **Production unique ou multiple** : conforter la rareté ou étendre la reproductibilité ? Savoir valoriser une reproduction ? Favoriser de nouvelles diffusions matérielles ou immatérielles ?
- **Achèvement d'une création ou début d'un processus:** privilégier l'étape à la finalisation ? Reconnaître et assumer l'inachèvement ? Impliquer le public dans une œuvre évolutive ?

Questionnement sur

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	
PROBLÉMATIQUE	
NOTIONS / VOCABULAIRE	

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



Curseur à déplacer

COMPÉTENCES à travailler

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. - Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. - Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**

Evaluation formative :
 Evaluation formative par ses pairs :
 Evaluation sommative :
 Etc. :

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	
CONTRAINTE(S)	
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) • Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) • Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) • Pratiques de la création artistique numérique
Conditions temporelles	Séance 1 :
	Séances 2, 3 ou 4
Conditions matérielles	
Références	Arts plastiques :
Usage du numérique	Pédagogique :
	Artistique :
Ouverture sur une autre séquence : Progression spiralaire :	