

SELFICTION		Cycle 4	niveau : 4 ^{ème}
<p>Entrées du programme :</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #008000; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;"> Questionnement sur Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart entre référent et représentation </div> 			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les origines et les usages de différents modes de représentation. Produire et analyser des images pour comprendre les raisons plastiques des effets (visuels et) sémantiques produits en exerçant un regard critique. 		
PROBLÉMATIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Une photographie peut-elle être fictionnelle ? Une photographie intime peut-elle être publique/publiée/diffusée (sur un réseau social) ? 		
NOTIONS VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Corps, support, outil. Autoportrait, narcissisme, mise en scène, fiction, statut de l'image. 		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE			
			
COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES		
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> Expérimenter, produire, créer : D 1, 2, 4 et 5 Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3, 4 et 5 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5 Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5 		
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
<ul style="list-style-type: none"> Evaluation formative basée sur des questionnements : Quel est le lieu pris en photo ? - Comment avez-vous pris l'image ? - Quelle(s) intention(s) ? - Quel rôle joues-tu/jouez-vous ? - Est-ce vraiment toi/vous sur le selfie ? - Est-ce une mise en scène ? - Y a-t-il des codes ? - Quel écart y a-t-il entre le premier selfie et le second ? Précisez/Nommez cet écart... - Quelle(s) différence(s) entre l'utilisation d'un téléphone portable et d'un appareil numérique pour prendre un selfie ? - Quels rapports existe-t-il entre autoportrait (classique) et un selfie ? Avec plus de temps... Qu'est-ce que vous aimeriez modifier et comment ? - Que changeriez-vous ? - Quels sont les choix par rapport à la série de selfies proposée ? - Quelle photographie choisiriez-vous ? - Quel rapport à la réalité ? - Quelles limites/quelles dérives ? - Quelle référence est la plus proche et/ou la plus éloignée de votre production ? Mesurer/justifier l'écart entre votre selfie et les références proposées ! Evaluation sommative : Élaboration d'items critériés avec les élèves. 			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	Réalisez un selfie à des fins de narration réelle ou fictionnelle		
CONTRAINTES(S)			
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) Pratiques de la création artistique numérique 		
Conditions temporelles	<p>DISPOSITIF : séquence de deux séances.</p> <p>Au préalable demande d'apporter un « selfie maison » envoyé sur l'ENT ou via une clé USB pour la séance.</p>		

	<p>Séance 1 : Présentation & analyse autour de quelques selfies. Quels sont les codes récurrents/éléments/caractéristiques ? (5-10 minutes) Autoportrait à bout de bras, « en situation », photographie connectée, image prise et envoyée immédiatement à un destinataire auquel elle s'adresse...</p> <p>Etape 1 : En 20 min, réalisez par ilots vos selfies ! Etape 2 : Échange/brainstorming autour de l'énoncé (5 minutes environ). Etape 3 : Transfert des images sur le réseau pédagogique + croquis + réponse aux questions > verbalisation écrite. Expérimentation : 20 minutes de temps d'expérimentation par groupe, transfert des images + réponse aux questions de la fiche d'explicitation évaluable. Verbalisation/entretien d'explicitation Mise en commun autour de certaines productions d'élèves.</p> <p>Séance 2 : Réactivation et finalisation des selfies + nouvel apport iconographique. Evaluation collective.</p>
Conditions matérielles	BYOD (Bring Your Own Device), téléphone portable ou APN.
Références	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hippolyte BAYARD, <i>Autoportrait en noyé</i>, octobre 1840.  <p>Premier autoportrait exploité comme une fiction, une mise en scène avec un rapport titre/image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le CARAVAGE, <i>Narcisse</i>, vers 1597-1599, huile sur toile, 110 x 92 cm, galerie nationale d'art ancien, Rome.  <ul style="list-style-type: none"> • Barack OBAMA & David CAMERON, <i>Selfie à la cérémonie d'hommage à Nelson MANDELA</i>, 11 décembre 2013.  <ul style="list-style-type: none"> • Olivia MUUS, <i>Selfie museum</i>, 2014. 

	<p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Parmesan, <i>Autoportrait au miroir</i>, 1524, Vienne, Musée d'art historique.  <ul style="list-style-type: none"> • Le CARAVAGE, <i>Narcisse</i>, vers 1597-1599, huile sur toile, 110 x 92 cm, galerie nationale d'art ancien, Rome.
Usage du numérique	<p>Pédagogique : Le rapport au réel, l'immédiateté des images</p> <p>Artistique : Les cadrages, la composition, les effets visuels, les lieux/circuits de diffusion/promotion d'une image artistique.</p>
Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	<p>Français > Le Portrait Latin > Portrait de héros Histoire Géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hyacinte RIGAUD, <i>Portrait de Louis XIV</i>, 1601, huile sur toile 277 x 194 cm, Musée du Louvre, Paris. 
Parcours Citoyen, PEAC	<p>Citoyen en lien avec l'EMI →</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permettre à l'élève d'accéder de façon éthique à une compréhension critique et distanciée des médias et des réseaux sociaux. • Se familiariser avec différents modes d'expression des médias et de leurs canaux de diffusion. • Appréhender des enjeux autour de la diffusion et de la circulation d'une image intime, immatérielle dans un espace public. • Se familiariser avec les notions d'espace privé et d'espace public. • Se référer aux règles du droit d'expression et de publication sur les réseaux sociaux. <p>PEAC →</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porter un regard éclairé sur le sens d'œuvres bi ou tridimensionnelles en distinguant ce qui relève du réel et de la fiction, ce qui différencie une image artistique d'une image de communication, de propagande...
Ouverture sur une autre séquence : Progression spiralaire :	<p><i>La réception d'une image est-elle objective ?</i></p> <p>Questionner les rapports entre l'image et le(s) référent(s). Construire une image en exploitant les stratégies de communication. Développer un point de vue analytique et critique autour d'images issues du quotidien. <i>Avoir un regard critique sur les images qui circulent sur internet et les réseaux sociaux...</i> <i>Prendre en compte les données culturelles des images du quotidien.</i></p>
Bilan :	