

Entrées du programme :



I - Champ des questionnements plasticiens :

Domaine 2 : **EXPOSER**

La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : *les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

A) - **La présentation de l'œuvre**

1° - Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.

B) - **La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes**

1° - Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.

Questionnement sur le dispositif de présentation et son interaction avec l'œuvre ; les orientations sensibles qu'il apporte.

<b>OBJECTIF D'APPRENTISSAGE</b>	Amener les élèves à envisager la présentation et l'exposition en amont du travail
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	En quoi la mise en scène peut-elle déterminer la mise en œuvre ?
<b>NOTIONS VOCABULAIRE</b>	Espace <i>de</i> l'œuvre, Espace <i>dans</i> l'œuvre Dispositif de présentation / galerie, vitrine, socle, cadre / white cube / architecture, contexte institutionnel / exposé-exposant

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



Curseur à déplacer

COMPÉTENCES travaillées


Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</li> <li>- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</li> <li>- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE  
(diagnostique, formative, sommative, certificative)

Evaluation formative : Tout au long de la pratique (individuelle)

Evaluation formative par ses pairs : Lors des échanges avec la classe autour des intentions de réalisation (collectif)

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<b>SUJET :</b> Demande, Incitation, consignes(s)	<b>" IN SITU "</b> <b>"La vitrine arts vous est attribuée pour une durée de 6 heures. Vous y intervenez, vous y exposez. Possibilité de travailler en binôme. "</b>
<b>CONTRAINTE</b>	Les contraintes sont contenues dans l'intitulé ( <i>In situ</i> ) ; une verbalisation préalable devra les expliciter.
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> <li>• Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>• Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)</li> <li>• Pratiques de la création artistique numérique</li> </ul>
<b>Conditions temporelles</b>	<b>Séance 1 :</b> PROJET de l'intervention, sur ou à partir des photos de la vitrine. Possibilité de dessiner / peindre / retoucher numériquement / coller etc.
	<b>Dans le temps :</b> (calendrier spécifique pour chaque élève) : intervention in situ
	<b>Séance finale :</b> Retours collectif et évaluation des compétences sollicitées
<b>Conditions matérielles</b>	<p>La vitrine est mise à disposition (clés données à l'élève), possibilité d'y installer une tablette numérique si vidéo ou animation, possibilité de s'y loger si performance, possibilité de travailler "autour"</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>La vitrine "arts" du lycée Pierre Béghin à Moirans</p> </div> </div>
<b>Références</b>	<b>Arts plastiques (à enrichir en fonction des réponses) :</b> SHOWCASE, Grenoble Galerie PIECE UNIQUE, Paris Mark DION, <i>Paris Streetscape</i> , 2017 Cornelia PARKER expose Tilda Swinton à la Serpentine de Londres en 1995 Daniel BUREN ferme la galerie Apollinaire en octobre 1968 Urs FISCHER détruit sa galerie new-yorkaise ( <i>YOU</i> ) en 2007 Gabriel OROZCO glisse une boîte à chaussure dans la galerie, <i>Empty shoe box</i> , 1993 <i>Le musée juif</i> , LIBESKIND, Berlin, 1993-98 Maurizio CATELLAN et sa Wrong Gallery (toujours fermée) ; scotche son galeriste Massimo de Carlo en l'exposant, <i>A Perfect Day</i> , 1999 EVA et ADÈLE sont les "oeuvres" <i>The Singing sculptures</i> de G & G qui se "produisent" (1970) <i>I like America and America likes me</i> , BEUYS, 1974, qui fait de la galerie le lieu d'une opposition et d'une rencontre, <i>ici et maintenant</i> , entre deux mondes que tout oppose ...