

ARTS PLASTIQUES / SERIGRAPHIE : rencontres étonnantes !

3 heures d'intervention d'un sérigraphe
1 classe d'étudiants en PPPE
1 sérigraphe
1 professeure d'arts plastiques

Ce travail est l'objet d'un workshop, réalisé cette année dans le cadre de la classe de Licence 1 PPPE au lycée Emmanuel Mounier.

- **Etape 1 : Lancement de la séquence : préparation du workshop : réalisation des dessins lignes et aplats / réalisation des typons pour préparer les écrans sérigraphiques.**
- **Etape 2 : Atelier de pratique : découverte de la technique et réalisation avec l'intervenant sérigraphe.**
- **Etape 3 : réponse à l'incitation en binôme.**

Etape 1 : Réalisation des dessins en lien avec les notions de ligne claire et aplat. Typons. Insolation. Ecrans de sérigraphie.

Etape 2 : Atelier de pratique : découverte de la technique et réalisation avec l'intervenant sérigraphe. Travail d'impression, travail sériel.



***Découverte et explications techniques**

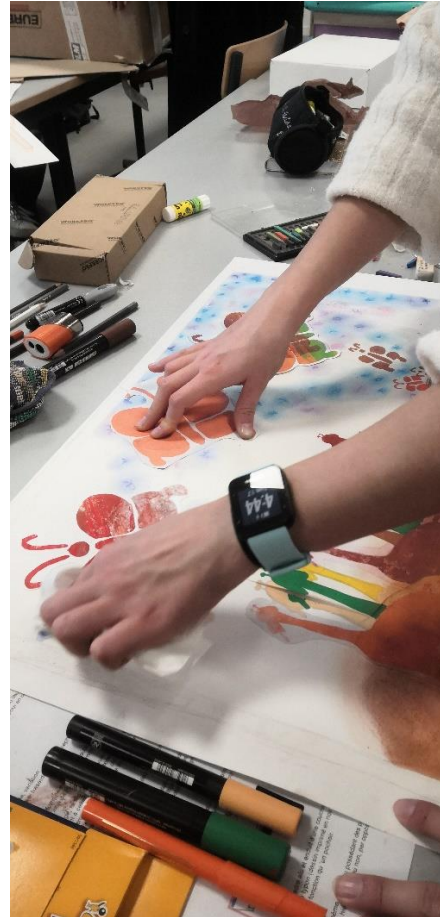
Réalisation



Séchage



**Etape 3 : Réponse à l'incitation en binôme.
Travail du montage, composition et mise en espace.**



Annexes pages suivantes

Rencontres étonnantes !

Demande :

Répondez à l'incitation ci-dessus en proposant une réalisation graphique.

Contrainte :

Vous utiliserez la technique de la sérigraphie.

Conditions :

3 séances.

Dans un 1^{er} temps, réalisez un dessin à la ligne claire (d'un objet) ou en aplat (d'un animal)

Dans un 2^{ème} temps, exploitez la technique de la sérigraphie et réalisez les impressions.

Puis, une fois les sérigraphies sèches, en collaboration, finalisez votre réponse à l'incitation.

Travail en binôme.

Techniques :

Dessin, sérigraphie, montage.

Notions :

Dessin, ligne claire, aplat

Reproduction, Procédé sériel, série, variation

Superposition, rencontres aléatoires, hasard, narration graphique

- **Ligne claire :**

Le terme *ligne claire* a été formulé en 1977 par l'auteur néerlandais [Joost Swarte](#), dans le catalogue de l'exposition *Tintin* de [Rotterdam](#) nommée « *De Klare lijn* » (la Ligne claire en néerlandais.)

Il définit ainsi le style d'Hergé, tant d'un point de vue graphique que narratif, mais aussi les esthétiques qui ressemblent à celles d'Hergé, antérieures et ultérieures. La ligne claire peut indifféremment être traitée en couleur ou en noir et blanc.

Les auteurs qui pratiquent la ligne claire en bande dessinée sont à la recherche de clarté graphique et de fluidité narrative.

- **Aplat :**

plan coloré uniforme; sans volume, ni matière couleur, champ coloré, uniforme, lisse

- **Sérigraphie :**

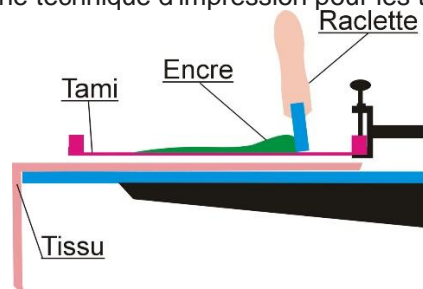
1. Procédé d'impression à l'aide d'un écran constitué par un cadre sur lequel est tendu un tissu à mailles, permettant l'impression sur de multiples surfaces en laissant passer l'encre à travers certaines mailles (celles qui n'ont pas été obstruées d'après le motif à reproduire).

SYNONYME :

trame de soie

2. Œuvre réalisée par ce procédé.

Connue depuis des temps immémoriaux, notamment au Japon où elle servait à imprimer les kimonos, la sérigraphie a d'abord été une technique d'impression pour les tissus (les soies à Lyon dès le XVe siècle.



- **Ecran :**

Un tissu polyester est tendu sur un cadre alu et enduit d'une couche photosensible. On y reporte une image par insolation d'un typon (dessin imprimé en noir sur une feuille de plastique transparente), il a la même fonction qu'un pochoir.

- **Série :**

Ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets, etc.). C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

Arts Plastiques

Les procédés répétitifs dans l'art

Les procédés visant à reproduire une image sont nombreux dans le domaine des arts plastiques. Pour preuve un ensemble de mots clé autour de cette thématique : **série, multiple, copié/collé, dupliquer, sérigraphie, lithographie, gravure, estampe, impression, photographie, reproduction, mise en boucle, tampon, empreintes, matrice, calque, carbone...**

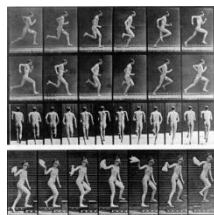
Les questionnements autour de cette thématique tournent autour de la notion **d'authenticité**, du **caractère original**, du message utilisant les codes de la consommation, **l'uniformisation, la diffusion...**

Voici quelques œuvres pour illustrer et réfléchir sur l'intérêt de la reproduction ou de la répétition :

1 Photographie : mouvement ou arrêt du temps



Chronophotographie de **Marey**, *Le coup de marteau*, chronophotographie sur plaque fixe, 1895.



Edward-Muybridge, *Figure humaine en mouvement*, 1907

Edward-Muybridge, *Nu-descendant-un-escalier*, 1887

2 Photographie et rythme



Rodchenko-1930

3 Peinture répétition et mouvement



Giacomo. Balla, *Effets dynamiques d'un chien en laisse*, 1912

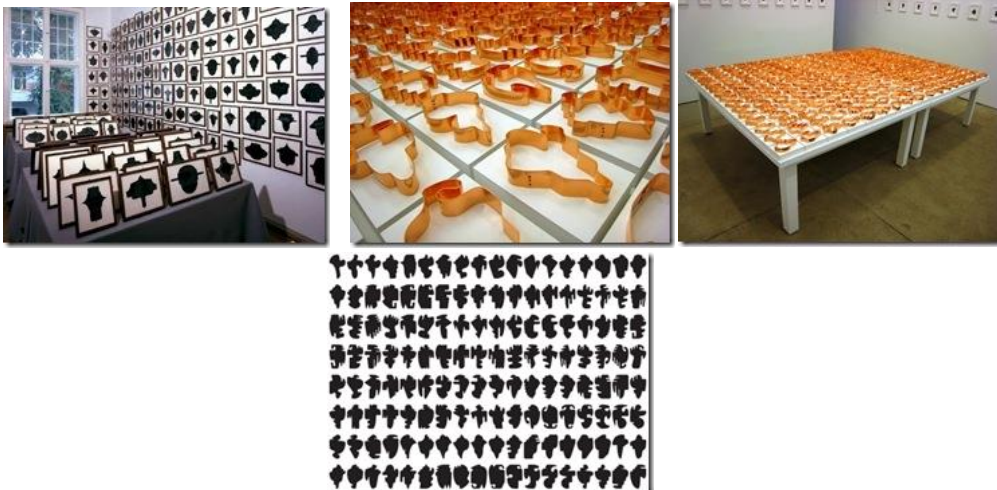
Marcel Duchamp, *nu descendant les escaliers*, 1912, huile sur toile, 146 x 89 cm
Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection

4 Série



Andy Warhol, *Campbell's soup cans*, 1968, sérigraphie.

5 Installation – répétition et moule



Allan Mac Collum, *Cookies*, 2009

6 L'estampe : l'art du multiple

Le terme « estampe » définit l'image obtenue par différents procédés de reproduction à l'aide d'une matrice, ainsi que ces procédés eux-mêmes.

Elle apparaît en Occident, dans les milieux de l'orfèvrerie et avec l'invention de l'imprimerie.

Trois grandes familles de techniques existent :

- les procédés dits « en relief » : gravure sur bois, linogravure
- les procédés dits « en creux », ou gravure
- les procédés dits « à plat » : lithographie et sérigraphie.

On pourrait y ajouter le **monotype** qui, à la différence des autres procédés, ne produit qu'une seule épreuve, ou encore les procédés numériques apparus tout récemment.

Fonctions :

- · documentaires (illustrations de livres, de revues, dessins de presse...),
- · religieuses (images pieuses, ...),
- · politiques,
- · pédagogiques
- · récréatives (images d'Epinal...),
- · publicitaires, (affiches, ...),
- · esthétique
- · artistique