
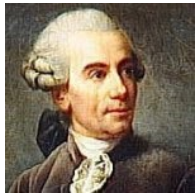


### Proposition de Fiche de synthèse Vernet

<p><u>Titre</u> : <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron</i></p>	<p><u>Lieu de conservation</u> : musée du Louvre, aile Sully, salle 928, peintres de Diderot</p>		
<p><u>Date de création</u> : 1756</p>	<p><u>Mode de présentation</u> : cadre doré</p>		
<p><u>Nature de l'œuvre</u> : peinture</p>	<p>Dessin préparatoire à l'échelle au musée Calvet et un tableau préparatoire, mentionné dans l'ancienne collection Strauss</p>		
<p><u>Technique et support</u> : huile sur toile</p>			
<p><u>Genre</u> : marine ou paysage</p>	<p>Peinture réalisée avec 2 autres vues du port de Toulon (<i>Port Neuf ou l'arsenal de Toulon</i>, 1755, et <i>Le Port Vieux de Toulon</i>, 1757), 3 angles de vues différents</p>	<p><u>Artiste</u> : Joseph Vernet (1714-1789) paysagiste, peintre de la marine</p>	
<p><u>Dimensions</u> : H. : 160 cm, L. : 260 cm grand format qui permet la précision des détails</p>			
<p><u>Origine du projet</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-commande royale via le marquis de Marigny pour Louis XV</li> <li>-série de 24 vues des ports de France, pour exalter la puissance militaire maritime face à celle anglaise</li> <li>-seuls 15 tableaux réalisés</li> <li>Marseille, Bandol, Toulon, Antibes, Sète, Bordeaux, Bayonne, La Rochelle, Rochefort et Dieppe</li> <li>certain ports sont représentés plusieurs fois</li> <li>-vues topographiquement précises, néanmoins imaginatives</li> <li>avec leur rendu d'effets atmosphériques et l'inclusion de figures pittoresques</li> <li>-Vernet devait représenter au 1er plan les activités spécifiques à chaque région et témoigner ainsi de la vie des ports il y a 250 ans</li> </ul>	<p>Utilisation de la Camera Obscura ?</p>	<p>Artiste qui a effectué le Voyage à Rome de 1734 à 1753 1753 : retour en France et admission à l'Académie Royale de peinture et de sculpture</p>	
	<p>Paysage classique, idéal, poétisé, arcadien/ paysage réaliste du 19ème siècle</p>		
	<p>-Oeuvre située entre le classicisme et le néoclassicisme -Rococo : autre courant paysager existant au 18<sup>e</sup> siècle en France, s'inspirant de la peinture flamande, plus soucieux des détails réalistes : Watteau, Boucher ou Fragonard, voir <i>La balançoire</i>, 1775-1780</p>	<p>Vernet parcourt le pays de 1753 à 1762, avec sa famille et son assistant, Pierre-Jacques Volaire, pour ce projet de vues des ports français</p>	
	<p><u>Artistes qui l'ont influencé</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adrien Manglard</li> <li>-Le Lorrain</li> <li>-Nicolas Poussin</li> </ul>		
<p>-Précision topographique/sensibilité poétique -Inspiration de lieux réels/recomposition en atelier &gt;Magnifier le réel, beauté de la nature = divin Harmonie homme/nature -<i>Locus amoenus</i> (lieu idyllique) = jardin d'Eden et Champs Elysées -Ecrits de JJ Rousseau</p>	<p><u>Artistes qu'il a influencés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ses propres fils, Carle Vernet et Horace Vernet</li> <li>-Hubert Robert</li> <li>-Jean-Baptiste Pillement</li> <li>-Philippe-Jacques de Loutherbourg</li> <li>-William Turner</li> <li>-John Constable</li> </ul>	<p><u>Vocabulaire du peintre</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-paysages urbains avec au 1er plan des scènes de la vie quotidienne peintes avec réalisme</li> <li>-effets atmosphériques, ciels dramatiques</li> <li>-espace infini</li> <li>-lumière douce</li> <li>-motifs réutilisés : parois rocheuses, arbres encadrant la scène, pont... veduta</li> </ul>	
<p><u>D'autres commandes officielles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1851, Commission des Monuments Historiques en France</li> <li>-après 1929, commande de la Farm Security Administration aux Etats-Unis suite à la Grande Dépression (Dorothea Lange, Robert Capa...)</li> </ul>	<p><u>Oeuvres et artistes en lien</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canaletto et Guardi</li> <li>-Vermeer, <i>Vue de Delft</i>, 1660-1661</li> <li>-Eugène Boudin et John Constable pour les ciels</li> <li>-Gustave Le Gray, <i>La Vague</i>, 1857</li> <li>-Frères de Limbourg, <i>Les Riches heures du Duc de Berry</i>, vers 1410</li> <li>-Louis Carmontelle, <i>Paysage imaginaire</i>, 1790</li> <li>-Joachim Patinir</li> </ul>	<p><u>Citations de Diderot</u> :</p> <p><i>-Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que l'artiste se rappelle de ces effets à deux cents lieues de la nature, et qu'il n'a de modèle présent que dans son imagination</i> <i>-On peut visiter un tableau de Vernet comme on visite un site naturel</i>, Salon de 1767</p> <p><u>Questionnements</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dans quelle mesure une peinture peut-elle être tout à la fois documentaire et fictive ?</li> <li>-Dans quelle mesure une oeuvre peut-elle instruire le spectateur ?</li> <li>-Comment temps et mouvement sont-ils représentés dans une image fixe ?</li> <li>-Comment le peintre construit-il une narration figurée ?</li> <li>-Comment un artiste peut-il représenter fidèlement la réalité tout en intégrant sa propre vision ?</li> </ul>	