QUAND LA “bidim” JOUE AVEC LA “tridim” !	Cycle 4 niveau : 3ème

Entrées du programme :

L’œuvre, l’espace, l'auteur, le spectateur

Questionnement sur l’expérience sensible de l'espace de l'œuvre

OBJECTIFS D’APPRENTISSAGE	• L’élève sera capable d’explorer l’espace réel en 3 dimensions en jouant avec le bi-dimensionnel et le point de vue tout en tenant compte de l’environnement architectural. • L’élève sera capable de questionner le rapport entre perception et espace de présentation. • L’élève sera capable d’imposer un point de vue au spectateur afin qu’il fasse l’expérience physique et sensible de l’espace.
PROBLÉMATIQUES / QUESTIONS	• Comment donner à voir une forme bidimensionnelle dans un espace à grande échelle tridimensionnel ?
NOTIONS VOCABULAIRE	• Forme, Espace. • In-Situ, Point de vue, Perspective, Anamorphose, Illusion d’optique, Trompe l’œil, Profondeur, Distance, Jeux d’échelle, Installation.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE

COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer **Domaine 2** : Les méthodes et outils pour apprendre **Domaine 5 :** Les représentations du monde et l’activité humaine	• **Composantes plasticiennes** - Expérimenter, produire, créer : **D 1 et D 2,** • **Composantes théoriques** - Mettre en œuvre un projet artistique : **D 2,** - S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité : **D 1,** • **Composantes culturelles** - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art : **D 5.**

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation formative : Lors de la phase de verbalisation des groupes et lors de la présentation des références artistiques avec des échanges autour de la fiche d’auto-positionnement de chaque élève.
Évaluation formative : Lors de la verbalisation finale. Les compétences visées sont évaluées avec tablette sur bureau des professeurs du collège.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	**QUAND LA “bidim” JOUE AVEC LA “tridim” !** **Demande :** Intégrez une forme géométrique dans l’espace architectural qui ne sera perceptible dans son entièreté que selon un point de vue particulier. Votre forme géométrique tiendra compte des caractéristiques du lieu choisi.
CONTRAINTE	• Travail réalisé uniquement avec des feuilles format raisin (blanches et couleurs),
Champ de pratiques artistiques	• Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Conditions temporelles	**Séance 1 :** ○ Présentation du sujet – environ 5 mn ○ Échange collectif avec la classe après reformulation du sujet par les élèves – environ 5mn ○ Constitution de groupes de 4 élèves : Réflexion par îlot avec possibilité de déambuler dans la classe et le hall qui reste sous surveillance de l'enseignant – 15 mn environ ○ Une fois le lieu choisi, répartition des tâches dans le groupe (croquis du projet réalisé, liste du matériel et des feuilles de couleurs à récupérer, réservation du lieu auprès du professeur) – 10 mn environ ○ Projet dessiné et annoté sur la fiche de réflexion distribuée par l'enseignant (choix du lieu, lien avec la forme géométrique choisie, etc.) – 20 mn environ **Séance 2 :** ○ Rappel des attendus du sujet et réalisation des projets in-situ. Proses prises de vues photographiques avant retrait des installations – 15 mn environ ○ Présentation (verbalisation) des réalisations à la classe sur place et par groupe à l'aide de la feuille de route – 15 mn environ ○ Retour en classe, prose de note du vocabulaire et des références artistiques - 15mn environ ○ Bilan des groupes autour de leur travail et des compétences à évaluer. Positionnement sur la grille descriptive cumulative remplie – 5 mn environ
Conditions matérielles	• Cutters, ciseaux, bandes adhésives, fil de nylon , tablettes, feuilles de couleurs et feuilles blanches
Références	**Arts plastiques :** Certaines grottes préhistoriques et grotte vallon pont d'arc "Le modèle réduit de la grotte Chauvet réalisé grâce à la technique de l'anamorphose" Hans HOLBEIN, *Les Ambassadeurs*, huile sur panneaux de chêne, 207 x 209 cm, 1533. Maurits Cornelis ESCHER, *Relativité*, Lithographie, 294 x 282 mm, 1953. Felice VARINI, *Peinture Saint Nazaire*, Suite de triangles (anamorphose), Port Autonome de Nantes, 2007. Golem 13 , *Grenouille*, Street-Art, Anamorphose, 2018 Daniel BUREN, *The Eye of the Storm*, Musée Guggenheim de New York, mars 2005.
Usage du numérique	**Pédagogique :**
	Artistique :
Parcours PEAC/ EPI	EPI: perspective dans l'espace avec anglais STREET ART Sortie: Festival street art Grenoble
Ouverture sur une autre séquence	