

Entrées du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur



Questionnement sur la sensibilité à l'espace de l'œuvre, sur le rôle du spectateur

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser l'appropriation d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques. Développer la sensibilité des élèves à l'espace. Réfléchir aux modalités de présentation. Prendre en compte le spectateur dans la conception de la réalisation.
PROBLÉMATIQUE	Comment l'œuvre peut-elle interagir avec l'espace et le spectateur ?
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, temps, support, outil Parcours, passage, circulation, limite, participation, perception, déplacement, in-situ, narration, point de vue.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



1. Comment peut-on modifier la perception de l'espace ?
2. **Comment la modification d'un espace peut emmener le spectateur à intégrer l'œuvre ?**

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2, 4 et 5 Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3, 4 et 5 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5 Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation diagnostique de la culture et du vocabulaire des élèves liés au champ des pratiques artistiques bi et tridimensionnelles.

Évaluation formative : verbalisation intermédiaire, entretiens d'explicitation.

Évaluation sommative : des productions élèves en regard des liens avec les références artistiques.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	Passage d'un espace... à l'autre
DEMANDE	Votre réalisation devra interagir à la fois avec le lieu et le spectateur, elle mettra en évidence le passage d'un espace à un autre, à travers un parcours qui sera expérimenté.
CONSIGNE(S)	
CONTRAINTE(S)	<ul style="list-style-type: none"> Aucune trace ou empreinte possible. vous interviendrez uniquement dans la classe d'arts plastiques.
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) Pratiques de la création artistique numérique

	<p>Séquence de 3 séances :</p> <p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 min : Présentation et analyse de l'incitation et de la demande. • 10 min : Définition des termes du sujet « passage », « espace », « parcours », interaction entre élèves. • 5 min : Choix des espaces (par groupe de 4). • 30 min : Recherche projet (réalisation de croquis) , recherche des matériaux et des techniques. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 min : Réactivation du sujet • 40 min : Réalisation (installation, photographie, vidéo... en fonction du ou des médiums choisis par les élèves). • 10 min : Verbalisation références, Robert Rauschenberg, <i>Solstice</i>, 1968. Bruce Nauman, <i>Corridor</i>, Installation, 1970. <p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 min : Réactivation du sujet • 20 min : Présentation des productions (en fonction des médiums, visionnage, déplacement, écoute sonore, accrochage). • 10 min : Débat interactif. • 20 min : Présentation des références : rapprochement / comparaison avec les réalisations d'élèves par le biais de l'analyse. <p>(Un secrétaire de séance note le vocabulaire qui émerge de la discussion et de l'étude des références analysées ensemble)</p>
<p>Conditions matérielles</p>	
<p>Références</p>	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terry Riley, <i>Time Lag Accumulator II</i>, 1967-2003. • Gordon Matta-Clark, <i>Conical intersect</i>, 1974. • Goo-Shun Wang, <i>Halucii</i>, Court métrage d'animation, 2006. • William Turner, <i>Pluie, vapeur, vitesse</i>, Huile sur toile, 1844. • Jeffrey Shaw, <i>The Legible City</i>, Installation, 1989-1991. <p>Histoire des arts :</p> <p>Olafur Eliasson à Versailles , 2016</p> <p>Jean Nouvel, L'Opéra de Lyon.</p>
<p>Usage du numérique</p>	<p>Pédagogique : Mise en relation d'une référence avec la production par le biais d'un dispositif de classe inversée, verbalisation écrite par le biais d'un logiciel d'écriture collaborative (padlet).</p> <p>Artistique : Techniques libres selon les productions (vidéos, photographies, montage numérique).</p>
<p>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</p>	<p>Analyse en amont de la visite, mise en évidence des « passages » d'un espace à l'autre (Tissus urbains et bâtiments), d'une époque à l'autre, d'un style à l'autre, d'une ambiance à travers l'observation des couleurs et des formes, mise en évidence des passages par le biais de la photographie de la vidéo lors des visites.</p> <p>Demande : identifier In situ et réactiver le contenu du cours lors de la visite.</p> <p>L'élève passeur de connaissances : Travailler la compétence rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. Lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe.</p> <p>Éducation musicale, Technologie, Histoire-géographie</p> <p>AP : Renforcer les compétences orales des élèves. Préparer un oral en prévision de l'évaluation de l'EPI. Cf. les compétences orales développées dans l'EPI.</p>
<p>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du château de Versailles Olafur Eliasson 2016. • Visite et projet autour de l'Opéra de Lyon
<p>Ouverture sur une autre séquence</p>	<p>Comment peut-on faire dialoguer un espace réel et un espace virtuel ? (Lycée).</p>
<p>Bilan</p>	