

VISION MULTIPLE – 4^{ème} Grille à donner aux élèves en amont du travail pour les placer en état de réussite.

| ÉCHELLE DESCRIPTIVE CUMULATIVE | | | |
|---|---|---|---|
| EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER | | | |
| <p>D1 : Les langages pour penser et communiquer Sous- domaine 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Composantes plasticiennes Je CHOISIS les moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique. Je PRENDS EN COMPTE les conditions de réception de ma production et les modalités de sa présentation. Je RECOURS à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> | | | |
| Maîtrise insuffisante | Maîtrise fragile | Maîtrise satisfaisante | Très bonne maîtrise |
| - J'ai su créer un effet visuel lors de mes expérimentations. | - J'ai su créer quelques effets visuels lors de mes expérimentations. - Je les ai utilisées dans ma réalisation finale. | - Je comprends que les effets visuels produits lors de mes expérimentations peuvent créer du sens à ma réalisation finale. | - Les effets visuels produits lors de mes expérimentations et que j'ai choisi d'utiliser dans ma réalisation finale renforcent l'intention que je recherchais. |
| - Ma réalisation présente un point de vue de l'objet. | - Ma réalisation présente au spectateur plusieurs points de vue d'un unique objet. | - Ma réalisation met en œuvre un ensemble de tablettes numériques et de par leur disposition présente au spectateur plusieurs points de vue d'un unique objet. | - Ma réalisation met en œuvre un dispositif numérique exploitant plusieurs points de vue d'un unique objet. - Par cette proposition, je soumetts au spectateur un questionnaire sur ce qu'il voit en tirant parti des diverses possibilités induites par les tablettes numériques. |
| - J'ai sommairement expérimenté les possibilités offertes par les tablettes numériques. | - J'ai expérimenté différentes possibilités offertes par les tablettes numériques, mais mes choix ne permettent pas de faire apparaître plusieurs points de vue de l'objet. | - J'ai su organiser les tablettes numériques pour faire apparaître plusieurs points de vue de l'objet. Je sais repérer les effets de composition liés au point de vue, angle de vue, cadrage. | - Je choisis l'organisation des tablettes numériques pour faire apparaître plusieurs points de vue de l'objet tout en étant attentif aux effets de composition liés au point de vue, angle de vue, cadrage. - Mes choix soutiennent une expression artistique personnelle. |
| METTRE EN ŒUVRE UN PROJET & ANALYSER LES PRATIQUES | | | |
| <p>D1 : Les langages pour penser et communiquer Sous-domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit D3 : La formation de la personne et du citoyen Sous-domaine 1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres Composantes culturelles J'EXPLICITE ma pratique individuelle (ou collective), ÉCOUTE et ACCEPTE les avis divers et contradictoires.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| - Je décris avec mes mots ce que j'ai fait. | - Je décris avec les mots vus en classe ce que j'ai fait et écoute les remarques des autres élèves. | - J'emploie un vocabulaire approprié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive. | - J'emploie un vocabulaire riche et varié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive. - Je prends en compte les avis des autres élèves. |
| SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART | | | |
| <p>D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine Sous-domaine 2 : Organisations et représentations du monde Composantes culturelles J'INTERROGE et SITUE œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et celui du spectateur.</p> | | | |
| Maîtrise insuffisante | Maîtrise fragile | Maîtrise satisfaisante | Très bonne maîtrise |
| - Je relève peu de points communs entre mon travail et les œuvres vues en classe. | - Je relève des points communs entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe. | - J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme. | - J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme et je suis capable de solliciter d'autres œuvres pour nourrir ma propre démarche. |