|  |  |
| --- | --- |
| **Titre de la séquence** | **SECONDE****Enseignement Optionnel** |
| **../../Users/Olivier/Desktop/fleche-noir****Entrées du programme :***« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste »*.**I - Champ des questionnements plasticiens :** **Domaine 1 : PRATIQUER****Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :** *Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d’une création à visée artistique***A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques****1° - Dessiner pour créer, comprendre, communiquer** - Les différents statuts du dessin : outil d’observation, d’interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi..- Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d’autres médiums, avec l’écriture... **2° - Représenter le monde, inventer des mondes** - La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l’écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...) - Le dispositif de représentation : relations et différences entre l’espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l’espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l’idée de portrait... **B) - La figuration et l’image****Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques**- La figuration et la construction de l’image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installations…)- Le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements (réels, suggérés, temps de dévoilement et/ou mouvement du spectateur…) au service d’une narration…**C) -** **La matière, les matériaux et la matérialité de l’œuvre****Donner forme à la matière ou à l’espace, transformer la matière, l’espace et des objets existants**- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques…) des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions…- La relation du corps à la production artistique : corps de l’auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production- L’objet et l’espace comme matériau en art : intégration, transformation, détournement, incidence de l’échelle sur la mobilisation des matériaux…**Domaine 2 : EXPOSER****La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :** *les relations entre l’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur***La présentation et la réception de l’œuvre** **Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche** - L’expérience sensible de l’espace de l’œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur...- La présence matérielle de l’œuvre dans l’espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d’expositions, échelle, in situ... **Domaine 3 : QUESTIONNER****Formalisation des processus et des démarches de création :** *penser l’œuvre, faire œuvre***A) - L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre** **Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée** - Les processus allant de l’intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique... - La formalisation du projet et des choix de production de l’œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d’une mémoire du travail plastique... **B) - La création à plusieurs plutôt que seul** **Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives** - Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération...Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d’une singularité collective... **II. Le champ des questionnements artistiques transversaux : *se penser et se situer comme artiste*****Études de cas** - Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s’affirmer fabricant, technicien ou inventeur ? - Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ? - Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s’inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?

|  |
| --- |
| **Questionnement sur …………………………………………………………………………….…** |

 |
| **OBJECTIF(S) D’APPRENTISSAGE** |  |
| **PROBLÉMATIQUE** |  |
| **NOTIONS / VOCABULAIRE** |  |
| **POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE** |
| **../../Users/Olivier/Desktop/image** |
| **Curseur à déplacer**  |
| **COMPÉTENCES travaillées** |
| **Pratiquer les arts plastiques** **de manière réflexive** | **Questionner le fait artistique**  | **Exposer l’œuvre, la démarche,** **la pratique** |
| **Expérimenter, produire, créer** - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l’ensemble des champs de la pratique.- S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.**Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif** - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.- Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.- Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique.- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci. | - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l’espace et dans le temps.- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions.- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. | - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.- Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. |
| **NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)****Evaluation formative :****Evaluation formative par ses pairs :****Evaluation sommative :****Etc. :** |
| **DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE** |
| **SUJET :****Demande, Incitation, consignes(s)** |  |
| **CONTRAINTE(S)** |  |
| **Champ(s) de pratiques artistiques** | * Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)
* Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)
* Pratiques artistiques de l’image fixe et animée (photographiques et vidéo)
* Pratiques de la création artistique numérique
 |
| **Conditions temporelles** | **Séance 1 :**  |
| **Séances 2, 3 ou 4** |
| **Conditions matérielles** |  |
| **Références** | **Arts plastiques :** |
| **Usage du numérique** | **Pédagogique :** |
| **Artistique :** |
| **Ouverture sur une autre séquence :** **Progression spiralaire :** |  |