|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de la séquence** | | | | | **SECONDE**  **Enseignement Optionnel** | |
| **../../Users/Olivier/Desktop/fleche-noir**  **Entrées du programme :**  *« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste »*.  **I - Champ des questionnements plasticiens :**  **Domaine 1 : PRATIQUER**  **Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :** *Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d’une création à visée artistique*  **A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques**  **1° - Dessiner pour créer, comprendre, communiquer**  - Les différents statuts du dessin : outil d’observation, d’interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi.. - Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d’autres médiums, avec l’écriture...  **2° - Représenter le monde, inventer des mondes**  - La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l’écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...)  - Le dispositif de représentation : relations et différences entre l’espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l’espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l’idée de portrait...  **B) - La figuration et l’image**  **Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques**  - La figuration et la construction de l’image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installations…)  - Le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements (réels, suggérés, temps de dévoilement et/ou mouvement du spectateur…) au service d’une narration…  **C) -** **La matière, les matériaux et la matérialité de l’œuvre**  **Donner forme à la matière ou à l’espace, transformer la matière, l’espace et des objets existants**  - Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques…) des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions…  - La relation du corps à la production artistique : corps de l’auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production  - L’objet et l’espace comme matériau en art : intégration, transformation, détournement, incidence de l’échelle sur la mobilisation des matériaux…  **Domaine 2 : EXPOSER**  **La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :** *les relations entre l’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur*  **La présentation et la réception de l’œuvre**  **Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche**  - L’expérience sensible de l’espace de l’œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur... - La présence matérielle de l’œuvre dans l’espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d’expositions, échelle, in situ...  **Domaine 3 : QUESTIONNER**  **Formalisation des processus et des démarches de création :** *penser l’œuvre, faire œuvre*  **A) - L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre**  **Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée**  - Les processus allant de l’intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique...  - La formalisation du projet et des choix de production de l’œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d’une mémoire du travail plastique...  **B) - La création à plusieurs plutôt que seul**  **Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives**  - Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération... Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d’une singularité collective...  **II. Le champ des questionnements artistiques transversaux : *se penser et se situer comme artiste***  **Études de cas**  - Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s’affirmer fabricant, technicien ou inventeur ?  - Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ?  - Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s’inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?   |  | | --- | | **Questionnement sur …………………………………………………………………………….…** | | | | | | | |
| **OBJECTIF(S) D’APPRENTISSAGE** | | |  | | | |
| **PROBLÉMATIQUE** | | |  | | | |
| **NOTIONS / VOCABULAIRE** | | |  | | | |
| **POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE** | | | | | | |
| **../../Users/Olivier/Desktop/image** | | | | | | |
| **Curseur à déplacer** | | | | | | |
| **COMPÉTENCES travaillées** | | | | | | |
| **Pratiquer les arts plastiques**  **de manière réflexive** | | | | **Questionner le fait artistique** | | **Exposer l’œuvre, la démarche,**  **la pratique** |
| **Expérimenter, produire, créer**  - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l’ensemble des champs de la pratique.  - S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.  - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.  - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.  **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif**  - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.  - Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique.  - Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci. | | | | - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.  - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l’espace et dans le temps.  - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions.  - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. | | - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.  - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.  - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.  - Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. |
| **NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE  (diagnostique, formative, sommative, certificative)**  **Evaluation formative :**  **Evaluation formative par ses pairs :**  **Evaluation sommative :**  **Etc. :** | | | | | | |
| **DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE** | | | | | | |
| **SUJET :**  **Demande, Incitation, consignes(s)** | |  | | | | |
| **CONTRAINTE(S)** | |  | | | | |
| **Champ(s) de pratiques artistiques** | | * Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) * Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) * Pratiques artistiques de l’image fixe et animée (photographiques et vidéo) * Pratiques de la création artistique numérique | | | | |
| **Conditions temporelles** | **Séance 1 :** | | | | | |
| **Séances 2, 3 ou 4** | | | | | |
| **Conditions matérielles** |  | | | | | |
| **Références** | **Arts plastiques :** | | | | | |
| **Usage du numérique** | **Pédagogique :** | | | | | |
| **Artistique :** | | | | | |
| **Ouverture sur une autre séquence :**  **Progression spiralaire :** | |  | | | | |