Fiche évaluation : Basse Définition	Nom et Prénom :		
Expérimenter – Produire – Créer Maîtriser des langages et des moyens plastiques pour **exploiter les effets plastiques de la basse définition et leur expressivité.**			
Les effets plastiques de la basse définition sont peu exploités et peu expressifs.	**Les effets plastiques de la basse définition sont exploités mais peu expressifs.**	**Les effets plastiques de la basse définition sont exploités et expressifs.**	**Les effets plastiques de la basse définition sont très bien exploités et très expressifs.**
• Expérimentation plastique limitée • Défaut de maîtrise des moyens plastiques mobilisés, défaillances techniques et procédurales non intentionnelles.	• Expérimentation plastique visible mais sans aboutissement cohérent • Maladresses dans la réalisation finale qui limitent l'expressivité.	• **Exploration délibérée des effets de la basse définition pour créer du sens** • **Affirmation d'une distance au référent** • **Tension entre lisibilité et illisibilité**	• Ambiguïté signifiante qui offre plusieurs niveaux de lecture • Dialogue subtil entre lisibilité et illisibilité • Production riche et sensible
Mettre en œuvre un projet Confronter intention et réalisation pour s'assurer de la **dimension artistique** de la production : **intention** et **singularité**.			
Quels <u>effets plastiques de la basse définition</u> avez-vous développés dans votre production et selon quelles <u>intentions</u> ?			
Absence de visée artistique	**Présence d'une visée artistique non pleinement exploitée**	**Dimension artistique avérée**	**Dimension artistique forte**
La production ne révèle pas d'intention claire ou consciente. Les propositions plastiques sont attendues.	Les intentions sont perceptibles mais timides. Une expression personnelle apparaît mais manque d'affirmation.	Les intentions sont claires et affirmées. La production dépasse l'attendu et exploite l'imprévu.	La production affirme un parti pris et une cohérence interne qui révèle la maturité du projet artistique.
Questionner le fait artistique **Établir une relation sensible et structurée par les savoirs avec les œuvres.**			
Choisissez une œuvre parmi le corpus proposé et mettez-la en lien avec votre travail : quelle relation de sens peut s'établir entre l'œuvre choisie et votre production du point de vue de la question de la « basse définition » ?			
Absence de mise en lien.	Mise en lien seulement formelle ou littérale. Mobilisation imprécise des notions et du vocabulaire spécifique.	Mise en lien justifiée révélant un questionnement artistique. Mobilisation appropriée des notions et du vocabulaire spécifique.	Mise en lien justifiée et nuancée en replaçant sa production et l'œuvre choisie dans un contexte artistique et culturel plus large.
Si cela est observable dans la pratique : Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.			
Défaut de maîtrise des outils numériques.	Maîtrise des outils numériques mais utilisation convenue et non questionnée.	Utilisation pertinente et motivée du numérique dans une visée artistique.	Production riche qui révèle un questionnement sur le médium numérique.