

Niveau 3ème :

Arts plastiques – La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. L'objet comme matériau en art.

Sujet : Constituez et présentez une collection d'objets.

- Introduction de la séance

Dans le dictionnaire **Le Petit Robert**, le terme « collectionner » est défini comme l'acte de « réunir pour faire une collection, amasser, grouper ».

Le mot « collection » y est présenté comme la « réunion d'objets » et, dans une seconde acception, comme la « réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique ou une valeur provenant de leur rareté ».

Enjeux :

Comment et en fonction de quoi se constitue une collection d'objets ? L'objet change-t-il de statut en faisant partie d'une collection ? La présentation choisie par le collectionneur révèle-t-elle l'intérêt qu'il lui porte ? Comment allez-vous présenter votre collection d'objets pour en révéler son intérêt ? Quelle est la spécificité de leur mise en scène ?

Dans cette séance, vous allez partir à la recherche d'objets dans votre entourage proche pour constituer une collection. Vous aurez besoin d'un appareil photo afin d'envoyer la présentation de votre collection.

L'objectif est d'utiliser les objets choisis comme des matériaux en art en explorant leurs caractéristiques.

Grâce aux références proposées, vous questionnez les différents dispositifs de présentation.

Objectifs de la séquence :

- Mettre en scène une collection d'objets pour affirmer l'intérêt que vous lui portez.

Temps de travail indicatif :

40 minutes

Arts plastiques – La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.

L'objet comme matériau en art.

→ La pratique plastique

Méthodologie :

1° - Collecter pour collectionner

Rassemblez des objets de votre choix (au moins une dizaine) afin de constituer votre collection.

Dans votre cahier d'arts plastiques, copiez les questions suivantes et répondez-y.

- Quels objets avez-vous choisis ? Pour quelle raison ?
- Formulez l'intérêt de cette collection.
- Votre collection interroge-t-elle les qualités physiques des objets qui en font partie, couleur, forme, matière ?
- Chaque objet a-t-il une valeur seule et si oui laquelle, financière, affective, symbolique, sémantique (qui concerne son sens) ?
- Recherchez-vous un souci d'exhaustivité (exhaustif : qui traite un sujet dans sa totalité, de manière complète) ?
- Est-ce la répétition visuelle de l'objet qui vous intéresse ?

2° Mettez en scène cette collection pour affirmer l'intérêt que vous lui portez.

Réfléchissez à la présentation de votre collection. Prenez plusieurs photos en réfléchissant au cadrage, à l'échelle, à l'angle de vue.

Dans votre cahier d'arts plastiques répondez au questionnaire suivant :

- Vous avez créé une INSTALLATION. Décrivez comment celle-ci est mise en scène.
- Votre installation prend-elle en compte l'espace environnant, intérieur, extérieur ?
- À quoi avez-vous été attentif en photographiant votre collection ?
- D'après vous, le choix de votre présentation permet-il au spectateur de mieux comprendre l'intérêt que vous portez à cette collection ?

Envoyez vos réponses à votre professeur soit par internet, soit par document papier que vous transmettez à votre établissement selon les jours et horaires prévus.

Définition :

INSTALLATION :

L'installation est un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout, souvent éphémère.

L'installation est réalisée dans des conditions spécifiques. Elle prend en compte les relations qui peuvent apparaître entre la mise en scène et l'espace environnant, lieux d'exposition ou lieux extérieurs. Le terme désigne également l'œuvre ainsi obtenue.

Arts plastiques – La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
L'objet comme matériau en art.

→ Culture artistique :

Grâce aux liens proposés ci-dessous, prenez connaissance de ces quatre artistes et de leur rapport à l'objet.



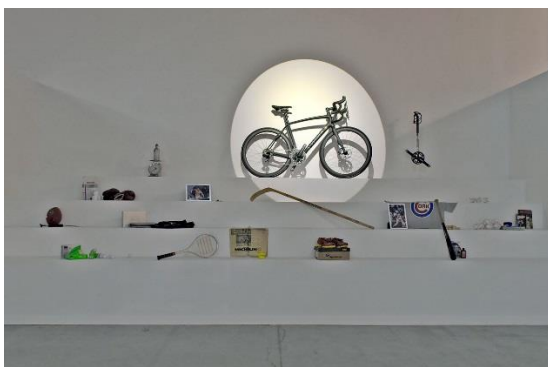
Hervé DIROSA (1959-), [La caravane de l'art modeste](#), 1990, MIAM, Sète.

Les caravanes de DIROSA (il en existe 3) ont été spécialement aménagées pour ses collections. Elles peuvent se déplacer à l'extérieur du musée.

« À chaque roulotte son thème. La première dite des « arts modestes », réunit dans un joyeux éclectisme personnages de B.D et de dessins animés, super héros, robots en plastique et monstres japonais ». Ici sont regroupés des trésors sans valeur marchande mais à forte valeur sentimentale, liés au monde de l'enfance.

Damien HIRST (1965-), [The complete medicine cabinets](#) (Les armoires à pharmacie complètes), 1988-1997, installation.

Ici, Damien Hirst questionne notre regard sur la rigueur de la science et sur l'industrie pharmaceutique. Il recrée l'univers médical en présentant des armoires à pharmacie métalliques contenant des emballages de médicaments existants en fonction de leur design. Il se confectionne lui-même une collection de pilules, répliques à l'identique de médicaments que l'on peut trouver dans le commerce, en bronze ou en résine. Celle de Lullaby Spring, réunit 6136 pilules.



Julien PRÉVIEUX (1974-), [Petite anthologie de la triche](#), 2015, matériaux divers, son, éclairage programmé, 570 x 150 cm, création Biennale de Lyon 2015.

Julien PRÉVIEUX propose une collection d'outils insolites destinés à contourner ou devancer les règlements établis mise en scène sur un gradin et éclairés de manière individuelle en fonction d'une bande-son qui les présente tels des champions sportifs.

Liu JIANHUA (1962-), [Yiwu Survey](#) (Enquête de Yiwu), 2006, matériaux divers, taille variable.

« Yiwu Survey (2006) porte le nom de la ville plaque tournante mondiale de l'objet made in China. Cette installation présente une masse d'objets de consommation déversée par un container. L'image est celle de la décharge, les objets sont associés par l'artiste à une véritable pollution, sur le mode de l'overdose. La critique de la commercialisation de masse, son influence sur la consommation, sur les goûts, est ici ouverte. » Dossier-communiqué de presse galerie Paul Frèches, Paris.



Sur une feuille, reproduisez et remplissez le tableau ci-dessous.

Ce document sera à envoyer à votre professeur avec les photos de votre collection via les moyens de communication que votre établissement aura sélectionnés.

Artistes	Objets collectionnés	Présentation	Expliquez votre ressenti (questions, interprétations...)
Hervé DIROSA			
Damien HIRST			
Julien PREVIEUX			
Liu JIANHUA			

Arts plastiques – La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. L'objet comme matériau en art.

➔ **Bilan de la séquence**

Ce qu'il faut retenir :

- La collection est une affirmation de l'objet et de son importance aux yeux du collectionneur. Ces objets sont d'une grande diversité, de l'objet extraordinaire créé par l'artiste aux objets les plus banals. Les collections d'objets interrogent le statut de l'objet comme œuvre d'art.
- Le choix des artistes pour présenter leur collection est capital. Ce sont souvent des installations qui prennent en compte l'espace d'exposition.
- Les collections présentées véhiculent souvent un message fort, souvenir ou nostalgie du monde de l'enfance ou au contraire dénonciation de la surconsommation de notre monde contemporain.

Pour approfondir :

- [Les cabinets de curiosité](#)
- Sophie CALLE (1953-), [Rituel d'anniversaire](#), 1981 à 1992, Série de 15 vitrines comprenant divers objets personnels, chaque vitrine mesure : 170 x 78 x 40 cm.

➔ **Conclusion**

Vous avez terminé votre travail.

En appui sur des références artistiques, cette séance vous a permis de questionner le statut de l'objet, de sa présentation et de la réception que peut en avoir le spectateur.