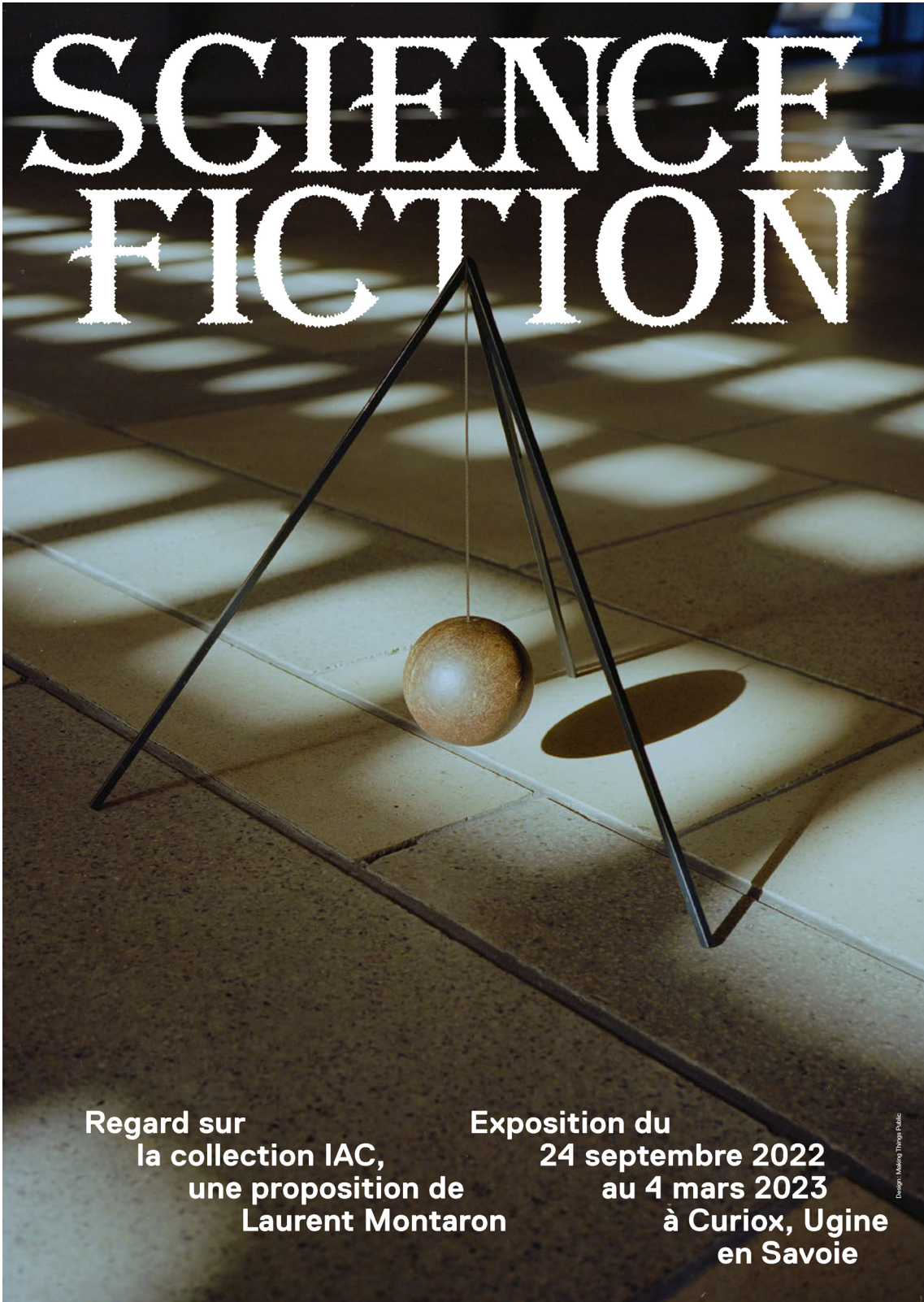


DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION *ex situ*



Regard sur
la collection IAC,
une proposition de
Laurent Montaron

Exposition du
24 septembre 2022
au 4 mars 2023
à Curiox, Ugine
en Savoie

Design: Making Things Public

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

CURIOX
centre d'art
et de rencontres
↓

SOMMAIRE

LE PROJET	
TEMPS FORT DE LA COLLECTION IAC À UGINE EN SAVOIE	3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	
<i>SCIENCE, FICTION</i> PAR LAURENT MONTARON	5
BIOGRAPHIE DE LAURENT MONTARON	7
LISTE DES ŒUVRES	9
VISUELS	12
INFORMATIONS PRATIQUES	18

LE PROJET

TEMPS FORT DE LA COLLECTION IAC, VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES

Dans le cadre de sa mission de diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'IAC initie tous les deux ans un temps fort *ex situ* autour des œuvres de sa collection et du regard d'un artiste commissaire, invité à mettre en dialogue les œuvres de la Collection IAC avec des sites remarquables du patrimoine naturel et culturel de la région.

Après plusieurs projets, notamment avec Bernhard Rüdiger en 2009 à la Bâtie d'Urfé dans la Loire, avec Evariste Richer en 2017 à La Ferme de Bourlatier en Ardèche, avec Katinka Bock en 2019 au Monastère royal de Brou dans l'Ain, c'est cette année à Ugine en Savoie que l'IAC propose ce projet au Centre d'art et de rencontres Curiox et l'artiste Laurent Montaron, choisi pour porter son regard sur la collection de l'IAC et donner sa signature artistique à l'exposition.

Proche depuis longtemps de l'IAC, Laurent Montaron, dont plusieurs œuvres font aussi partie de la collection IAC, nous convie avec ce projet intitulé *Science, Fiction* (le titre est inspiré par une pièce de Suzanne Lafont, présentée dans l'exposition) à une échappée cosmique, un voyage qui interroge notre relation au temps, à la matière, aux phénomènes naturels et imperceptibles d'un environnement vidé de toute présence humaine.

L'architecture moderne et radicale du centre d'art et de rencontre Curiox, installé dans une église déconsacrée, bâtie en 1957 et posée dans la vallée, au pied des montagnes, évoque aussi l'image d'un vaisseau tel qu'on en trouve dans les premiers récits de science-fiction.

Le visiteur est invité à embarquer pour un parcours à la découverte d'œuvres importantes de la collection IAC qui interrogent notre rapport au monde, dans sa dimension tout à la fois sensible, imaginaire, scientifique ou mystique.

L'IAC ET SA COLLECTION

Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain développe *in situ*, à Villeurbanne, une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international (près de 1 900 œuvres de plus de 800 artistes). Son orientation, conceptuelle et prospective dès l'origine, est aujourd'hui enrichie par l'acquisition d'œuvres en dialogue avec les expositions organisées dans un esprit de corrélation entre création et collection.

L'IAC prolonge ses activités *ex situ*, par la diffusion de sa collection en Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà.



© IAC - Blaise Adilon

CURIOX — CENTRE D'ART ET DE RENCONTRES D'UGINE

En acquérant l'ancienne église des Fontaines, et en réhabilitant ce bâtiment témoin remarquable de l'architecture béton des années 50, pour en faire un lieu dédié aux arts contemporains, la Ville d'Ugine organise un dialogue entre patrimoine et création.

« CURIOX, Centre d'arts et de rencontres » est un projet singulier : prenant en compte le contexte particulier d'une ville à la fois ouvrière et agricole au pied des montagnes, et s'appuyant sur une Résidence d'artiste et des partenariats avec des institutions reconnues au niveau régional, autant qu'avec le tissu associatif local, le lieu vise à renouveler la relation entre la création artistique et les publics.

Dès 2019, l'exposition inaugurale était l'occasion d'une première collaboration avec l'IAC, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, sous la forme d'une sélection d'œuvres de la collection due à Patrice Carré, premier artiste en résidence.



© Curiox

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SCIENCE, FICTION

REGARD SUR LA COLLECTION IAC PAR L'ARTISTE LAURENT MONTARON

EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE 2022 AU 4 MARS 2023

VERNISSAGE LE VENDREDI 23 SEPTEMBRE À 19H

Centre d'art et de rencontres Curiox, Ugine en Savoie

AVEC DES ŒUVRES DE LA COLLECTION IAC, VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES

DOVE ALLOUCHE, ISMAÏL BAHRI, ROBERT BARRY, LOÏC BLAIRON, MAURICE BLAUSSYLD, ALIGHIERO BOETTI, DANIEL GUSTAV CRAMER, RODNEY GRAHAM, SUZANNE LAFONT, LUCAS LÉGLISE, LAURENT MONTARON, EVARISTE RICHER, OLVE SANDE, ETTORE SPALLETTI, ANAËLLE VANEL

SCIENCE, FICTION
PAR LAURENT MONTARON

Le centre d'art et de rencontres Curiox, en collaboration avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne Rhône-Alpes, présente une exposition intitulée *Science, fiction* sur une proposition de l'artiste invité Laurent Montaron. Le titre est inspiré d'une œuvre de Suzanne Lafont qui nous convie à une échappée cosmique.

Le chien est un animal de compagnie par excellence. Il est le protagoniste d'un récit particulier où, affranchi par l'inaction du sommeil, il rêve d'une odyssée cosmique, via la Lune, avec plantes embarquées. Ce satellite naturel occupe une place comparable auprès de la Terre, à celle du chien auprès des hommes.

L'échappée cosmique n'est pas sans évoquer l'abandon d'une planète écologiquement effondrée. De même les plantes collectées et consignées à bord pourraient suggérer un musée des espèces végétales condamnées.

Ces quelques lignes esquissent une partie du récit du diaporama de quarante minutes que Suzanne Lafont a intitulé *Science, fiction* et qu'elle a réalisé entre 2020 et 2021.

Cette œuvre dessine le fil de l'exposition, au sein de l'architecture de Claude Fay. L'église du Sacré-Cœur des Fontaines érigée en 1957 a été déconsacrée à la fin des années 90. La modernité radicale de ce bâtiment en forme de prisme garde une dimension spirituelle même dévêtue du religieux. Elle accueille un ensemble d'œuvres issues de la collection de l'IAC qui interrogent, au regard des scénarios à venir dessinés par le réchauffement climatique, la conscience de notre place relative à la surface de la sphère terrestre.

Plusieurs œuvres, telles les photographies de Lucas Léglise, cherchent dans les ressources naturelles à révéler une image première de la terre départie de la présence humaine, comme dans le diptyque de la série *Désublimation* des dessins de Dove Allouche, qui nous délivrent une vision aérienne aux premières heures de la formation des éléments.

Les œuvres de Loïc Blairon, telles des capsules temporelles, nous rappellent à notre éphémère relation au temps. Celle d’Ismaïl Bahri emprunte la lumière du soleil et dessine le parcours de l’astre terrestre sous la forme d’une fragile suite d’ombres.

Des sphères viennent prendre la mesure de l’espace en mouvement avec l’œuvre de Daniel Gustav Cramer ou encore celle de Alighiero Boetti, tandis que s’étendent les ruines d’un monde documenté par Rodney Graham dont la dimension terrestre s’éloigne avec le fil d’Ariane tendu par Evariste Richer jusqu’au sommet du monde. L’œuvre de Maurice Blaussyld tout comme celles d’Anaëlle Vanel et de Robert Barry incarnent une mémoire dont nous nous faisons le relais. Olve Sande esquisse deux fenêtres de tir, d’un bleu du ciel qu’Ettore Spalletti a inlassablement poursuivi.

L’exposition se dessine comme un parcours que chacun emprunte d’une déambulation propre ; les œuvres, elles, témoignent d’un monde dont notre empreinte a définitivement façonné la course.

Pour l’exposition *Science, fiction*, Laurent Montaron a dessiné une œuvre intitulée *L’ombre d’un ciel sans nuage, 2022* qui prend la forme d’une table en frêne. Fabriquée en Savoie selon des techniques traditionnelles, elle est exposée dans l’Espace de rencontres et se destine à favoriser les échanges.

—

Remerciements à la menuiserie Max Duc-Martin, Marthod

BIOGRAPHIE DE LAURENT MONTARON

LAURENT MONTARON, ARTISTE ET COMMISSAIRE INVITÉ

Laurent Montaron est né en 1972, à Verneuil d'Avre-et-d'Iton dans l'Eure, il vit à Saulchery dans l'Aisne, France.

La pratique de Laurent Montaron croise des médiums variés tels que le film, la photographie, les installations, le son ou encore la sculpture. Il est également commissaire d'exposition.

Le travail de Laurent Montaron a été présenté dans des expositions internationales importantes telles que : *Performa 11*, Performa, New York (2011) ; *Open End*, Haus der Kunst, Munich (2012-2013) ; *Prospectif Cinéma*, Centre Pompidou, Paris (2013) ; la 55^e Biennale de Venise (2013) et la 19^e Biennale de Sydney (2014).

Entrent parmi ses principales expositions personnelles récentes : Kunstverein Freiburg, Allemagne, en 2008 ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne ; *AYYLU*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France, toutes deux en 2009 ; *Pace*, Kunsthhaus Baselland, Bâle, Suisse, en 2010 ; *Everything We See Could Be Something Else*, Monitor, Rome, Italie ; *Le origini del film*, Palazzo Grassi | Fondation François Pinault, Venise, Italie ; *Everything Is Accidental*, Mercer Union, Toronto, Canada, ces trois expositions en 2014 ; *Eppur Si Muove*, Mudam, Luxembourg, en 2015 ; *Dioramas*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France, en 2016-2017 ; *Replica*, Center of Contemporary Art, Tel Aviv, Israël, en 2018.

Les œuvres de Laurent Montaron puisent leur inspiration dans l'histoire récente des technologies. Elles cherchent à mettre en lumière la manière dont les innovations ont continuellement provoqué de nouvelles façons d'observer et de comprendre le monde. À travers un examen critique des outils qui forment nos représentations, son travail s'appuie sur certains des paradoxes qui accompagnent notre conscience de la modernité. C'est déjà au travers de l'image photographique, qui a transformé notre perception de l'espace et du territoire, mais aussi avec l'enregistrement et la reproduction de l'image, du son et de la voix, qui ont modifié la perception du temps lui-même. Laurent Montaron s'intéresse à l'avènement de l'ère des médias dans l'histoire contemporaine et à la précarité des supports de la mémoire humaine que cela a révélé.

La prééminence de l'œil dans la culture contemporaine est ce qui éveille la curiosité de Laurent Montaron pour les différents régimes d'images. Il envisage sa recherche par le prisme de l'histoire des médias, dans une acceptation large de sa définition, c'est-à-dire, telle que l'a énoncée Marshall McLuhan, à tout ce qui tient d'un prolongement de notre système nerveux central, couvrant ainsi toutes sortes d'outils, d'instruments, d'objets ou de liens. Cette définition a engendré l'idée que le médium est déjà et avant tout une forme qui fait sens et délivre en soi un message avant même de se faire le relais d'un contenu. Cette approche interroge la manière dont les outils, qui nous ont permis d'appréhender le monde tel que nous nous le représentons, l'ont aussi et d'abord modifié.

Ainsi, la dimension historique présente dans ses travaux questionne l'actualité au regard du passé, notamment au travers d'objets, de mécanismes et d'instruments dont l'artiste cherche à recouvrer l'origine et à souligner la fabrication. Il reprend par exemple des expériences passées constituées de formes génératrices de modernité, comme la reproduction d'antennes cerfs-volants ayant permis la première expérience de transmission sans fils (installation *The Invisible Message*, 2011), ou comme la production de miroirs à l'argent (*How Can One Hide From That Which Never Sets ?*, 2013-2014), ou encore la photographie aérienne par cerf-volant qui, lors de la Première Guerre mondiale, allait étendre le champ de la vision (*Trains de cerfs-volants Saconney*, 2016). Si les origines et le sens de ces objets semblent s'être perdus, tout du moins éloignés de nos préoccupations actuelles, ils ont engendré une réappropriation de gestes qui ont conditionné nos manières d'être contemporaines et ont marqué une conception nouvelle de la représentation du monde.

Le travail de Laurent Montaron vient fouiller au travers d'objets, de formes sculpturales et d'images, un espace archéologique du regard, une histoire des représentations mentales, et le chemin qu'elles ont emprunté pour parvenir jusqu'à nous.

LISTE DES ŒUVRES

DOVE ALLOUCHE

Né en 1972 à Sarcelles, Val d'Oise (France)

Vit à Paris, Île-de-France (France)

Désublimation_31, 2016

Désublimation_33, 2016

De la série *Désublimation*

Diptyque

Poudre de zinc, noir de fumée, éthanol et encre sur papier

113,7 x 162,6 x 5 cm chaque

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ISMAÏL BAHRI

Né en 1978 à Tunis (Tunisie)

Vit à Paris, Île-de-France (France)

Ligne fantôme, 2006-2021

Installation *in situ*

Lumière naturelle et épingles en métal fixées au mur

Dimensions variables

Édition 1/3

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ROBERT BARRY

Né en 1936 à New York, New York (États-Unis)

Vit à Teaneck, New Jersey (États-Unis)

Inert Gas Series / Helium, Neon, Argon, Krypton, Xenon / From a Measured Volume to Indefinite Expansion, avril 1969

Linotype sur papier

89 x 58,5 cm

Éditeur : Seth Siegelau

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LOÏC BLAIRON

Né en 1978 à Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine (France)

Vit à Paris, Île-de-France et à Larche, Corrèze (France)

Everyday a day, day everyday, 2018

Ensemble de 4 sculptures, matériaux mixtes, dimensions variables

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Intérieur (ouvert), 2017

Bois et plâtre

Boîte fermée : 5 x 21,5 x 24,9 cm

Couvercle : 4,4 x 20,2 x 24,9 cm

Base : 4,1 x 18,4 x 23,4 cm

Pièce unique

Intérieur, 2017

Résine

17 x 21,8 x 3,4 cm

Pièce unique

Sans titre, 2018

Carton

15 x 23,5 x 17 cm

Pièce unique

Sans titre, 2018

Carton, latex

8,3 x 21 x 18,2 cm

Pièce unique

Sans titre, 2018

Bois teinté

5,1 x 19,9 x 10,8 cm

Pièce unique

Réserve #2, 2018

Résine et objets divers

98 x 68 x 28 cm

Pièce unique

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

MAURICE BLAUSSYLD

Né en 1960 à Calais, Pas-de-Calais (France)

Vit à Lille, Pas-de-Calais (France)

Sans titre, 2008-2010

Okoumé, peuplier, résine glycérophtalique noire

141,6 x 104,6 x 81,3 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ALIGHIERO BOETTI

Né en 1940 à Turin (Italie)

Décédé en 1994 à Rome (Italie)

Palla corda, 1968-1985

[Boule corde]

Fer, câble d'acier

200 cm

Diamètre : 50 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

DANIEL GUSTAV CRAMER

Né en 1975 à Neuss (Allemagne)

Vit à Berlin (Allemagne)

I, 2009

Acier, fer

41 x 41 x 40 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

RODNEY GRAHAM

Né en 1949 à Abbotsford (Canada)

Vit à Vancouver (Canada)

Two Generators, 1984

[Deux générateurs]

Film 35 mm couleur et sonore dans une boîte

en métal, étiquette descriptive autocollante

6/7

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

RODNEY GRAHAM

Rome Ruins, 1978

[Ruines romaines]

Tirage couleur, à développement chromogène

35,5 x 27,7 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

RODNEY GRAHAM

Rome Ruins, 1978

[Ruines romaines]

Tirage couleur, à développement chromogène

35,5 x 27,7 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SUZANNE LAFONT

Née en 1949 à Nîmes, Gard (France)

Vit à Paris, Île-de-France (France)

Science, fiction, 2021

Diaporama numérique sonore Full HD

41' 30''

Édition : 1/5

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SUZANNE LAFONT

Science, fiction (ephemera), 2020-2021

Tirage jet encre pigmentaire

113,5 x 101,95 cm

Édition : 1/5

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LUCAS LÉGLISE

Né en 1992 à Châlon-sur-Saône,

Saône-et-Loire (France)

Vit à Paris (France) et au Japon

INTERNATIONAL DARK SKY PLACES

Ile de Kozushima, Japon, 2021

Plan film 4x5 Fuji Provia 100, caisson lumineux,

capot plexiglas

50 x 62,5 cm

Exemplaire unique

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LUCAS LÉGLISE

INTERNATIONAL DARK SKY PLACES

Parc National d'Iriomote-Ishigaki,

Japon, 2021

Plan film 4x5 Fuji Provia 100, caisson lumineux,

capot plexiglas

50 x 62,5 cm

Exemplaire unique

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LUCAS LÉGLISE

INTERNATIONAL DARK SKY PLACES

Villa de Bisei, Japon, 2021

Plan film 4x5 Fuji Provia 100, caisson lumineux,

capot plexiglas

50 x 62,5 cm

Exemplaire unique

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

**CRÉATION DE LAURENT MONTARON
POUR L'EXPOSITION
SCIENCE, FICTION :**

L'ombre d'un ciel sans nuage, 2022

Frêne, peinture acrylique

81 x 139,5 x 270 cm

51 x 30 x 238 cm (x2)

EVARISTE RICHER

Né en 1969 à Montpellier, Hérault (France)

Vit à Paris, Île-de-France (France)

Everest, 2006

Bobine de 8848 m de fil de cuivre

20 cm x 25 cm de diamètre

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

OLVE SANDE

Né en 1984 à Bergen (Norvège)

Vit à Oslo (Norvège)

Vinduskutt (Majvest II), 2016

[Coup de vent]

Feutre acrylique sur écran coupe-vent

220 x 170 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

OLVE SANDE

Vinduskutt (Majvest III), 2016

[Coup de vent]

Feutre acrylique sur écran coupe-vent

220 x 170 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ETTORE SPALLETTI

Né en 1940 à Cappelle sul Tavo (Italie)

Décédé en 2019 à Spoltore (Italie)

Cielo celeste, 1983

[Ciel céleste]

Bois, pigments et liant sur bois

123 x 144 x 3 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ANAËLLE VANEL

Née en 1991 à Mende, Lozère (France)

Vit à Lapeyrouse, Puy-de-Dôme (France)

***XVIII^e siècle, modèle en cire d'une
saxifrage, musée botanique, Florence,
2016***

Photographie argentique, tirage jet d'encre encadré,
verre musée, texte transféré au mur

Photo : 52 x 63,5 cm

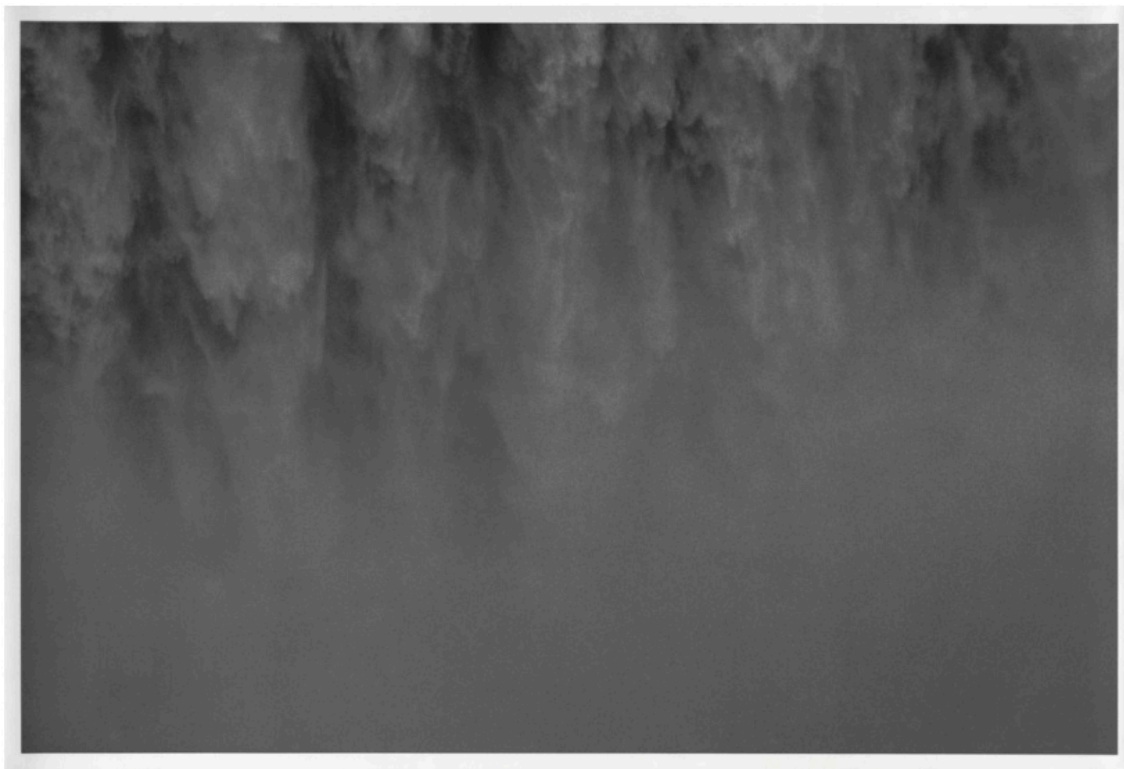
Tirage 1/3

Co-production Galeries Nomades²⁰¹⁶ - Jeune

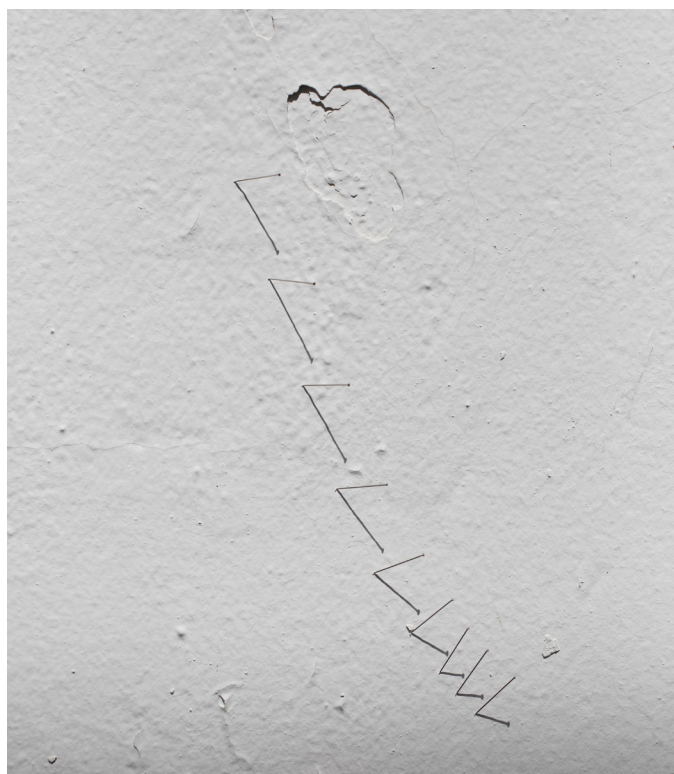
Création Auvergne-Rhône-Alpes

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

VISUELS



Dove Allouche, *Désublimation_31*, 2016 — Courtesy de l'artiste et Peter Freeman, Inc. New York / Paris
© Dove Allouche — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Ismâïl Bahri, *Des gestes à peine déposés dans un paysage agité*, 2018 — Courtesy de l'artiste
© Ismaïl Bahri — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Loïc Blairon, *Réserve #2*, 2018 — Courtesy de l'artiste
@ Photo : Loïc Blairon — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Maurice Blaussyld, *Sans titre*, 2008/2009/2010, 2008 / 2010 — Courtesy de l'artiste et de la Galerie Allen, Paris
@ Photo : Maurice Blaussyld — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Alighiero Boetti, *Palla corda (Boule corde)*, 1968 / 1985
© ADAGP, Paris. Photo : Blaise Adilon — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

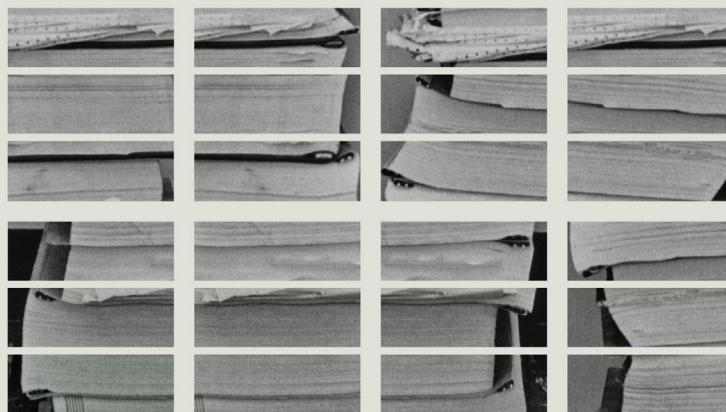


Daniel Gustav Cramer, *I*, 2009 — Courtesy de l'artiste. © ADAGP, Paris
@ Photo : Daniel Gustav Cramer — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Rodney Graham, *Rome Ruins*, 1978 — Courtesy de l'artiste
© Rodney Graham — Photo : André Morin — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SCIENCE, FICTION



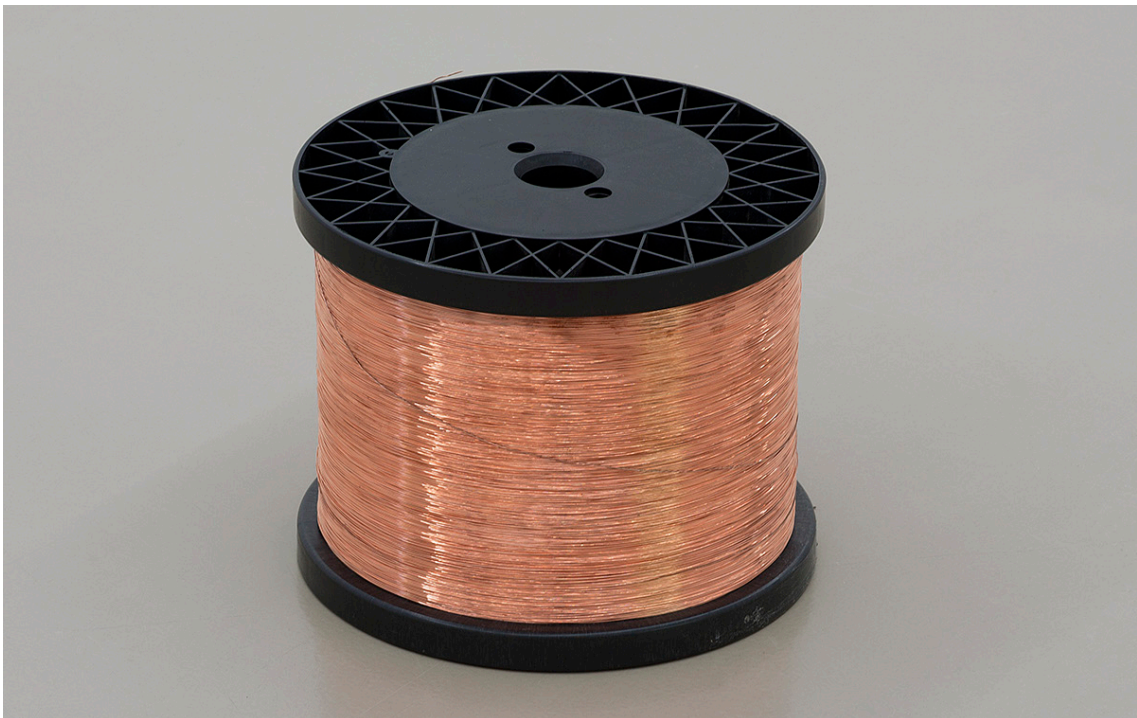
[a digital slideshow]

SCREENING HOURS:
THU., FRI.: 5 pm, SAT. 3:30 and 5:30 pm

Suzanne Lafont, *Science, fiction (ephemera)*, 2020/2021
© Suzanne Lafont — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Lucas Léglise, *INTERNATIONAL DARK SKY PLACES Villa de Bisei, Japon, 2021*— Courtesy de l'artiste
© Lucas Léglise — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Evariste Richer, *Everest, 2006*— Courtesy de l'artiste
© Evariste Richer — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Olve Sande, *Vinduskutt (Majvest II)*, 2016 — Courtesy de l'artiste.
© Olve Sande — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes.



Ettore Spalletti, *Cielo celeste*, 1983
© Blaise Adilon © ADAGP, Paris — Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

INFORMATIONS PRATIQUES

SCIENCE, FICTION

REGARD SUR LA COLLECTION IAC PAR L'ARTISTE LAURENT MONTARON

EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE 2022 AU 4 MARS 2023

Centre d'art et de rencontres Curiox, Ugine en Savoie

ACCÈS

Centre d'art et de rencontres Curiox
54 Rue des Vignes
73400 Ugine
Contact et réservation :
centredart@ugine.com

OUVERTURE

Entrée libre

Mercredi : 14 h – 18 h
Samedi : 10 h – 12 h et 14 h – 18 h
Accueil des groupes et des scolaires le jeudi, sur
réservation par mail : centredart@ugine.com

Fermeture de Curiox du 21 décembre 2022 au 3
janvier 2023

Contact : 04 79 37 33 00

CONTACTS PRESSE

Institut d'art contemporain :
Amandine Ligen / a.ligen@i-ac.eu
Tél. +33 (0)4 78 03 47 72

Télécharger les visuels dans notre espace presse :
www.i-ac.eu - rubrique : presse
Mot de passe : IAC-presse
www.i-ac.eu

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

En cours de programmation

Projection du film *Two Generators* de Rodney
Graham au Cinéma Le Chantecler, Ugine



LES AMIS DU CINÉMA
Association



CINÉMA CHANTECLER
Ugine

Rencontre dans l'exposition
avec le commissaire Laurent Montaron
le samedi 15 octobre 2022 à 17h
Dans le cadre des Journées de l'architecture



Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

