Niveau Première Enseignement de Spécialité :

Arts plastiques – Le statut de l'image :

Incitation :

« Une action artistique par jour pendant les jours de confinement ».

Sujet :
Créer une œuvre d'autofiction, un autoportrait narratif imaginaire (sous la forme d'un reportage photographique, d'un roman photo…) (par l'écrit, le dessin, la photographie).

À la façon de **Georges Pérec** ou **Sophie Calle**, épuiser un ou des sentiment(s), accent(s), action(s), personnage(s) différent(s).

Vous tiendrez le « journal de bord » de cette aventure.

Ce journal pourra prendre la forme d'un *carnet de travail* papier ou numérique.

Contrainte :
Vous trouverez une « ligne » graphique ou visuelle (cohérence plastique) pour rendre compte de ces jours de création.
La réflexion autour de la cohérence plastique est sollicitée (pas un fourre-tout).

- **Introduction de la séance**

Les travaux de Sophie CALLE sont un partage de la souffrance, du manque, du vide, de la perte. Des enquêtes. Une manière singulière de puiser dans l'intime la matière même d'un partage. De croiser le quotidien et la fiction. De faire des contraintes, des rituels l'exercice d'une liberté insolente. Du pied de nez considéré comme un des beaux-arts.

Dans le champ des pratiques plastiques, les artistes s'inventent parfois **des mythologies personnelles**.

Ici, il vous faut vous inventer une autobiographie sous la forme d'une *« mythologie individuelle »* et la traduire plastiquement par des éléments représentés ou présentés.

Enjeu :
Comment le choix d'images peut-il illustrer votre intention et encadrer la production de l'œuvre aussi bien en amont (idée, conception…) qu'en aval (réalisations) ? Comment des éléments personnels, de votre autobiographie peuvent-ils devenir des éléments d'une narration plastique?

Objectifs de la séquence :
- Concevoir une narration visuelle explicite,
- Aborder l'image en tant que trace, indice d'un fait, témoignage d'un événement.
- Montrer une autobiographie d'un mensonge.

Temps de travail :
réalisation sur plusieurs jours selon le temps de confinement.
1 heure : culture artistique

Arts plastiques – Le statut de l'image :
➔ La pratique plastique

- **Pratique artistique**
  Méthodologie :

  En vous référant à vos connaissances sur le rôle des artistes dans la société, il vous faudra vous saisir de cette période de confinement pour faire œuvre face à ce que nous vivons historiquement et politiquement.

  Votre travail développera un engagement artistique spontané et/ou documenté dans les débats du monde ; recours aux documents, aux archives et aux traces ; l'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du présent.

  CONFINEMENT :
  Créer dans l'itinérance **du voyage personnel** (INTROSPECTION).

  Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral : diversité des supports, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux.

Dans votre cahier d'Arts Plastiques, reproduisez le tableau ci-dessous afin de garder une trace de vos recherches. Compilez toutes sortes d'éléments susceptibles de répondre à l'incitation.

Éléments, objets, témoignages…	Ce que cela suggère, évoque…

Arts plastiques – Axe de travail
➔ Culture artistique :

	Documenta 5 Kassel , Harald Szeeman, 1972, *« mythologies individuelles ».*

Rebecca HORN (1944-), *Unicorn*, performance, 1970.	

	Sophie CALLE (1953-), *La Filature*, 1981.

Georges PEREC (1936-1982), *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975. **Tentative d'épuisement d'un lieu parisien** est un récit de **Georges Perec** publié en **1975** dans la revue Cause commune avant d'être édité par Christian Bourgois en 1982.	

	Christian BOLTANSKI (1944-), *Faire son temps*, 2020, exposition du Centre Georges Pompidou.

Prenez des notes sur les œuvres, les auteurs et les démarches puis les répertorier sur carnet de travail.

Arts plastiques – Le statut de l'image :

- **Bilan de la séquence :**

Ce qu'il faut retenir :

En période de **confinement** (mesure exceptionnelle) cette séquence vient confirmer que la trace (graphique, photographique, vidéo…) peut faire partie intégrante d'une œuvre et peut même FAIRE ŒUVRE.

- **Conclusion :**

En appui des références artistiques convoquées, cette séance vous a permis de questionner le statut des images à travers le sens qu'elles véhiculent et/ou les actions humaines ou personnelles qu'elles donnent à voir.

Vous avez appris à élaborer une mythologie personnelle en lien avec ce que nous vivons tous actuellement : le confinement.

L'art peut se nourrir du quotidien pour exprimer une émotion, un ressenti.