

Compte-rendu de la visio Lesson Study du 2 Avril

Groupe de travail : 7 présents

Durée : 2 heures

Présentation et rappel:

- **Axe de recherche :** L'engagement actif de l'élève pendant la verbalisation.
- **Constat initial :** L'élève est souvent investi durant la pratique, mais devient passif lors des phases de réflexion.
- **Problématique :** Dans quelle mesure la mise en place de rituels spécifiques peut-elle rendre l'élève véritablement acteur de la verbalisation ?
- **Mise en tension :** Questionner si le rituel crée une posture réflexive authentique ou s'il substitue simplement une passivité par une autre (exécution mécanique d'un rôle) et interroger la posture enseignante pour briser l'asymétrie habituelle.

1. Recensement des 5 propositions initiales (Digipad)

Plusieurs stagiaires ont proposés un rituel différent pour engager les élèves plus efficacement dans la verbalisation:

1. **Le tour de table des observateurs :** Les élèves circulent autour des productions déposées sur table. Ce regard de "spectateur" guide ensuite un échange oral spontané.
2. **La verbalisation par îlots autonomes :** Regroupement par 4 ou 5 élèves (10-15 min) où chacun a un rôle (animateur, scribe, rapporteur, L'observateur·rice, Le·la porte-parole) pour parler de son propre travail.
3. Ce dispositif de **verbalisation tournante** (16 min) repose sur l'alternance de deux groupes : le **Groupe 1**, debout au tableau, sélectionne et décrit dix travaux sous l'œil d'un maître du temps, tandis que le **Groupe 2**, assis, analyse les réussites et prend des notes. L'enseignant guide les échanges et favorise les interactions entre les deux groupes avant d'inverser les rôles au bout de 8 minutes. La séance se conclut par une lecture des notes et la co-rédaction d'une synthèse collective pour les cahiers.
4. **Le vernissage en "Speed-Dating" :** Rotations rapides (3 min) entre "artistes" et "spectateurs" avec évaluation par post-it et captation vidéo pour analyse.
5. **Le rituel de manipulation et sélection :** Un processus ludique avec une boîte de mots, mise en plateau, affichage sur panneau à scratch, un **moulin à paroles** pour sacraliser l'expression au micro, et un **plateau de jeu** pour matérialiser visuellement la participation de chacun. L'ensemble de ce processus matériel permet de co-construire activement la synthèse finale de la séance.

2. Le choix du groupe : Le Speed-Dating de Remédiation

Le groupe a choisi la proposition du Speed-Dating comme étant la plus innovante, en l'adaptant pour qu'elle devienne un rituel de lancement ou de milieu de séance (et non une séance entière).

- L'enjeu : Passer d'une verbalisation "constat" (fin de cours) à une verbalisation "action" (remédiation immédiate) pour relancer la pratique plastique.
- Le dispositif physique : 3 "Artistes" répondent à 3 ou 4 "Spectateurs" devant la classe. Tous les élèves doivent passer dans le trimestre en tant qu'artistes et spectateurs.
- Temps de réponse limité et prise de parole tournante obligatoire pour les artistes.

Les points de vigilance : Parler devant tout le monde peut intimider les élèves et pendant que 7 élèves débattent, les autres ne sont pas actifs (Donner un rôle aux élèves qui ne parlent pas comme prendre des notes ou croquis pour que toute la classe reste attentive et engagée).

3. Le dispositif des "Mots-Leviers"

Pour que les spectateurs construisent des questions pertinentes, des mots-clés plastifiés sont déposés sur leur table. Le mot devient un levier pour construire la question, quelques exemples pensés

- "CONSIGNE" : Permet de recentrer sur le cadre.
- "OUTIL" : Oriente vers la technique.
- "INTENTION" : Interroge le sens et les choix.
- "NOTION" : Force l'usage d'un vocabulaire spécifique.
- "ÉCART" : L'outil clé de la remédiation. « *Je vois un **écart** entre ton idée et le résultat, comment vas-tu le réduire ?* »

4. Indicateurs de réussite (Objectifs d'observation)

Le groupe a défini quelques critères précis pour évaluer la leçon de recherche :

Pour les élèves :

- Interactions : Réagir les uns aux autres et réguler le débat en autonomie.
- Écoute et regard : Être capable de repérer des détails signifiants et d'écouter les conseils du groupe.
- Lexique : Utiliser le vocabulaire spécifique des Arts Plastiques de manière naturelle.
- Repérage : Savoir se situer par rapport aux attendus et à la consigne.
- Progression : Évoluer de la 6ème (respect du cadre et du vocabulaire) vers la 3ème (véritable débat sur les faits artistiques).

Pour le professeur :

- Effacement : Intervenir le moins possible pour laisser la place à l'élève.
- Médiation discrète : Souligner, reformuler ou préciser uniquement si nécessaire pour enrichir le débat.

5. Synthèse et Productions Attendues

Objectifs de la prochaine séance

1. Un rituel clarifié et amélioré. Repenser les mots-leviers par exemple.

2. Une première réflexion sur une grille d'observation
3. Déterminer le lieu et la date précise d'observation