

AIDE A L'ANALYSE D'IMAGE**ou comment appréhender la complexité des images qui relèvent du champ artistique****Références de l'œuvre étudiée :**

Nom de l'auteur, *titre de l'œuvre*, date technique, lieu de conservation... commentaire

1 - Que voit-on au premier abord ?**2 - MATERIALITE**

- a) Technique de création : *dessin, bd, esquisse, peinture, photographie, sculpture, installation, in situ, affiche, publicité, vidéo...*
- b) Genre : *Portrait, Paysage, Nature morte...*
- c) Composants matériels :
 - support et format (*toile, papier, bois, ou moins traditionnels...*)
 - médium
- d) Composants plastiques :
 - ligne (*orthogonale, courbe, arabesque, cerne, graphisme, écriture, ligne claire, intensité...*)
 - forme (*simples, complexes, concrètes...*)
 - couleur (*intensité, dégradée, rabattue, autonomie par rapport à la forme...*)
 - lumière (*intensité, clair/obscur, valeurs, transparence/opacité...*)
 - matière (*fluidité, empatement, matériaux traditionnels, de récupération, bruts...*)
- e) Organisation et composition (*simple, complexe, géométrique, organique...*)

3 - RAPPORT AU REEL

- a) Représentation de la figure ? *Laquelle ?*
- b) Représentation de l'espace ? *Espace réel ? Espace figuré ? Comment ?*
- c) Passage à la non figuration ? *Abstraction ?*

4 - INTENTION DE L'AUTEUR

- a) En rapport avec le statut de l'œuvre (*commande, expression individuelle, quel récepteur, en publicité on parlera de cible, l'auteur a-t-il voulu atteindre ?*)
- b) En rapport avec la fonction (*transgression, rupture, autre attitude...*)

5 - PERCEPTION, INTERPRETATION

- a) Effets produits par l'image, les couleurs, la composition...
 - un niveau personnel, qui relève de l'individu.
 - un niveau collectif, qui est commun à un groupe social donné.
- b) Association de l'image, à des sentiments, à des idées, des citations, des contextes culturels, historiques et économiques.
Quelles valeurs sont représentées dans l'image ?
Quelles idées sont associées aux objets, couleurs... que vous avez identifiés
Existence possible de symboles.
Retour possible sur la première approche : confirmation, déplacements opérés, image en suspens...