

« Placer l'homme dans la peinture, plutôt que devant elle. »

Theo Van Doesburg

Problématique : Comment approfondir l'expérience sensible de l'œuvre picturale ?

Préambule : En 1540, à la Renaissance, ALBERTI écrivait dans son De Pictura (De la peinture) : « Je trace d'abord sur la surface à peindre un rectangle de la grandeur que je veux, et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire (*historia*) ».

De fait, on a longtemps associé l'œuvre picturale à une fenêtre ouverte sur le monde. Comme devant sa fenêtre, le spectateur est placé devant une image, mais il lui reste extérieur.

À partir du XXème siècle, de nombreux artistes cherchent à dépasser cette frontière pour approfondir l'expérience de l'œuvre picturale. C'est le cas notamment de Théo VAN DOEBURHG lorsqu'il écrit : « La peinture créatrice d'espace-temps du 20e siècle permet à l'artiste de réaliser son grand rêve de placer l'homme dans la peinture, plutôt que devant la peinture. »

Les Couleurs dans l'espace et le temps, 1928.

Œuvres de départ :

	
<p>Mark ROTHKO, <i>Orange, Red, Yellow</i>, 1961, Acrylique sur toile, 236.2 × 206.4 cm</p>	<p>James TURRELL, <i>Akhob</i>, 2013, installation, ensemble de deux pièces et d'une antichambre, éclairées par 900 LED diffusant des champs de lumière colorée, qui changent selon un cycle de 24 mn, Louis Vuitton City Center, Las Vegas.</p>

--	--



Bernard PRAS, Louis XIV, 2003, marchandises diverses, 180 x 240cm. Il reprend le célèbre tableau de Louis XIV en costume de sacre réalisé par Hyacinthe RIGAUD qui se trouve au musée du Louvre



Felice VARINI, 2013, œuvre réalisée dans le cadre de l'exposition « Dynamo », terrasse du Grand Palais, Paris

Demande : Réalisez une production plastique qui réponde à l'incitation ci-dessous :

« Placer l'homme dans la peinture, plutôt que devant la peinture. »

Theo Van Doesburg

Objectifs pédagogiques :

Explorez différentes modalités de cet approfondissement de l'expérience picturale :

- *Immersion du spectateur dans l'œuvre. Dimension sensorielle. Parcours physique dans l'espace et parcours visuel. Jeux sur les points de vue...*
- *Intégration dans l'espace du spectateur (espace public, architecture, espace naturel). Le rapport d'échelle, l'in situ...*

Conditions : travail tridimensionnel, individuel ou par deux,
Technique libre.

Possibilité de réaliser une planche projet, notamment avec l'utilisation de l'outil numérique.

Références artistiques :

- Lorenzo DI CREDI, *Portrait d'une jeune femme ou La Dame aux jasmins*, 1485-1490
- Salvador DALI, *Mae West (face of Mae West which can be used as an apartment)*, 1934, gouache, crayon graphite sur image de magazine, 283x178mm; Chicago, Art Institute.
Mae West (face of Mae West which can be used as an apartment), 1974, installation (avec l'aide de l'architecte Óscar Tusquets), Espagne, musée de Figueras
- Georges ROUSSE, installation, 2013, Rüsselsheim.
- Ann Veronika JANSSEN, *Blue Red Yellow*, 2001, installation.
- Olafur ELIASSON, *The Weather Project*, 2003-2004, installation.
- Antony GORMLEY, *Blind Light*, installation, 2007, Harward Gallery, London.
- Yayoi KUSAMA, *Dots obsession*, installation, 2000.
- Liu BOLIN, *Hiding in the city*, à partir de 2005, série de photographies.
- Jean DUBUFFET, *Le Jardin d'hiver*, 1968-1970, peinture polyuréthane sur époxy, espace clos éclairé par une ouverture au plafond, 480x960x550 cm, tracés noirs sur fond blanc s'adaptant ou non au sol et parois bosselées, Paris, MNAM.

- Sol LeWITT Sol, *Wall Drawing #260*, 1975/2012, dessin mural (accompagné de son diagramme d'exécution), géométrique, géant et éphémère, avec une combinatoire de 190 possibilités d'arcs et de lignes, tracées au pastel blanc sur un ou plusieurs murs peints à l'acrylique noir et quadrillés, oeuvre du MoMA de New-York, Rétrospective Sol LeWitt, Dessins muraux, 1968-2007, du Centre Pompidou-Metz, 2012.
- Daniel BUREN, *25 Porticos : The Color and its Reflections*, mai 1996, Tokyo Bay, Saera Odaiba, travail in situ permanent.
- Felice VARINI, *Six arcs en scène*, Gennevilliers, 2012.
- Michelangelo PISTOLETTO, *Cage*, 1962-73, sérigraphie sur acier inox poli, 230 x 500 cm, grande galerie du musée du Louvre, 2013.
Ragazza che fotografa, 1962-2007, sérigraphie sur acier inox poli, grande galerie du musée du Louvre 2013.