

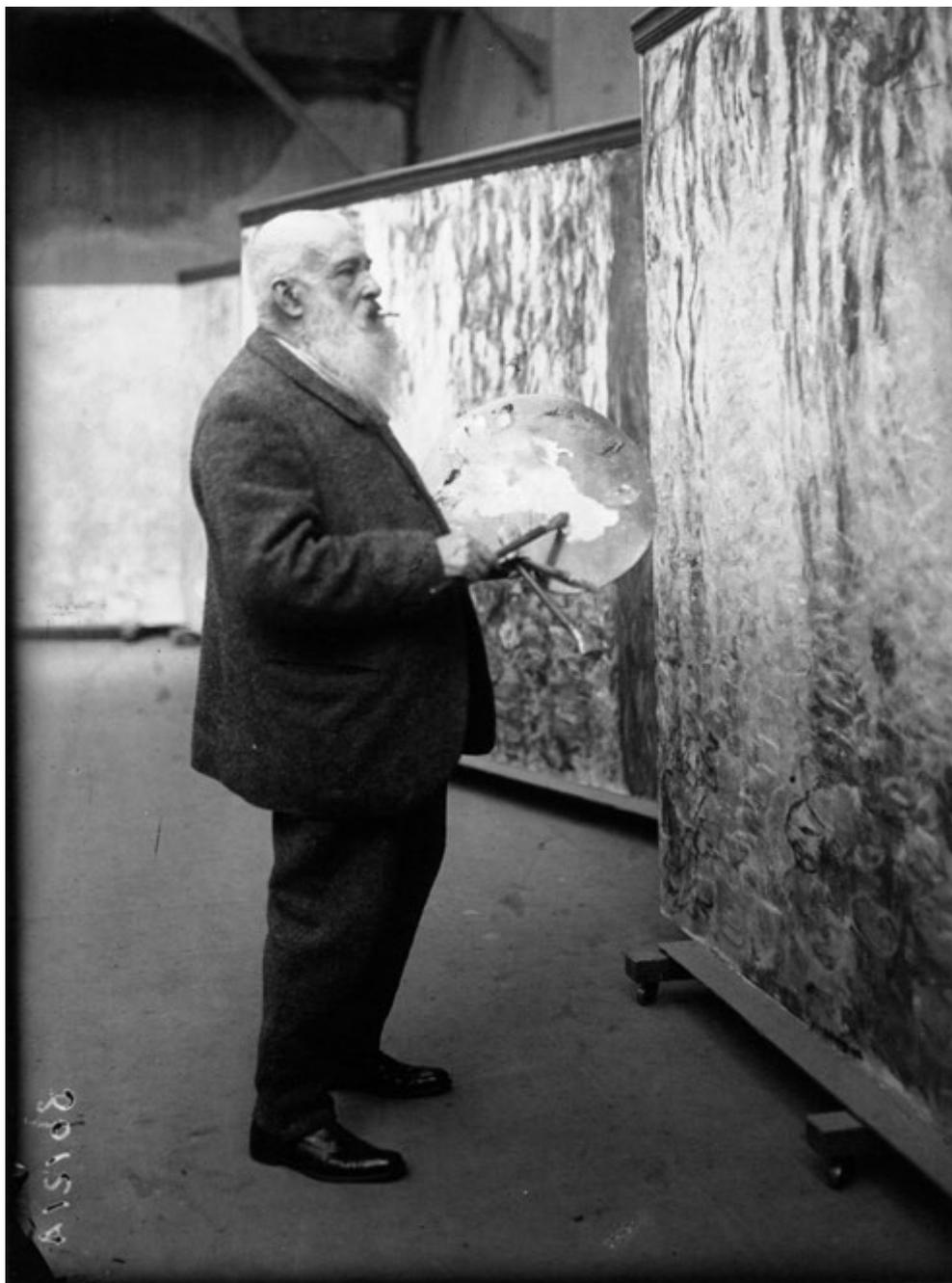
Première partie (à traiter par tous les candidats) : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : les espaces de création et de présentation du projet de l'artiste.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe

Document n° 1 *Claude Monet, peintre, dans son atelier* : [photographie de presse] / Agence Meurisse
Agence de presse Meurisse. Agence photographique



Document n° 2 :

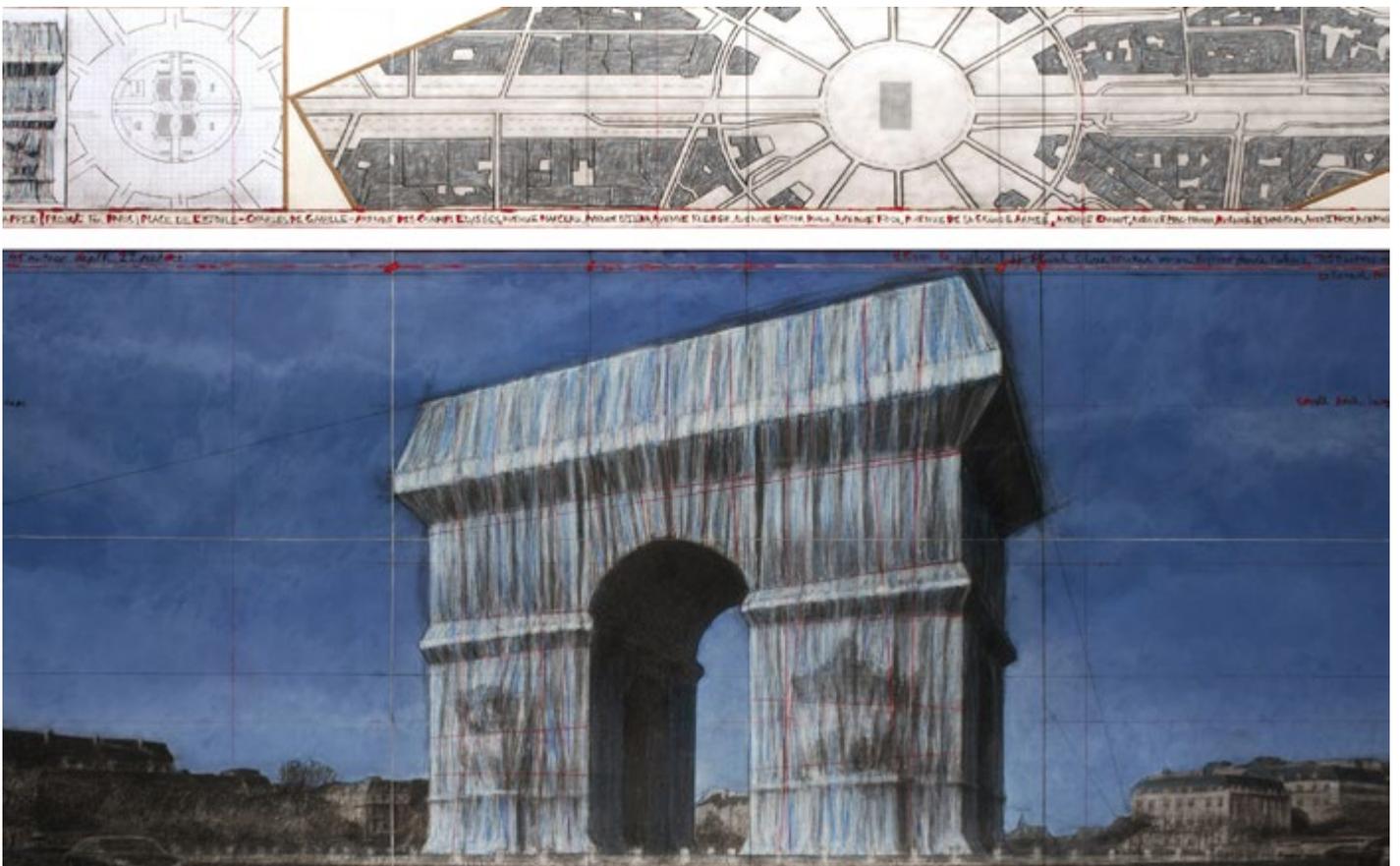
Spiral Jetty, vue depuis Rozel Point vers la mi-avril 2005.

Artiste Robert Smithson, Date: réalisée en Avril 1970, Land Art.

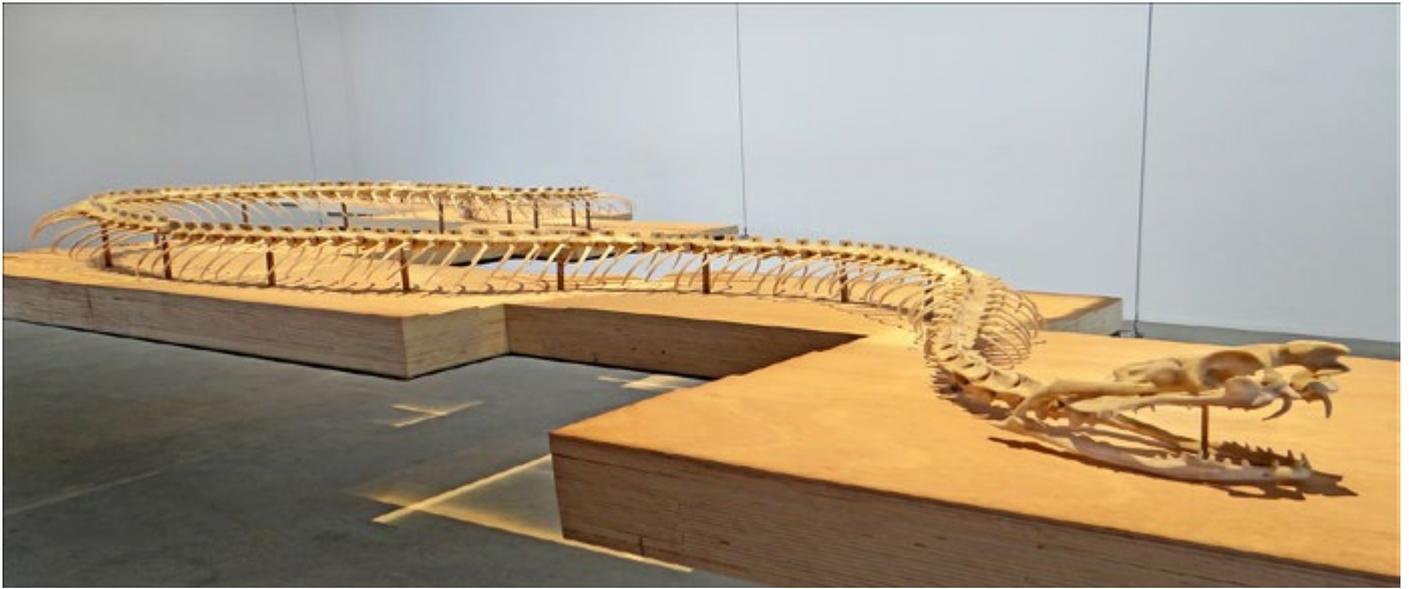


Document n° 3 : L'Arc de Triomphe, *Wrapped* (Project for Paris) Place de l'Etoile – Charles de Gaulle.

Collage 2018 in two parts 12 x 30 1/2» et 26 1/4 x 30 1/2» (30.5 x 77.5 cm et 66.7 x 77.5 cm) Crayon, fusain, crayon à la cire, tissu, ficelle, peinture émaillée, photographie de Wolfgang Volz, carte et ruban dessinés à la main Photo: André Grossmann © 2018 Christo



Document n° 4 : Maquette du *Serpent d'océan* de Saint-Brévin-les-Pins réalisé par l'artiste Huang Yong Ping dans le cadre d'Estuaire 2012 (Biennale d'art contemporain, Nantes St Nazaire).



Document n° 5 : JR *Face 2 Face*

Face2Face est un projet de JR qui date de 2007 . Il consiste en une exposition de portraits photographiques en différents endroits d' Israël et de la Palestine et plus particulièrement sur le mur qui les sépare . Un livre et un film témoignent de cette installation.



Deuxième partie (le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés) :

Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

En vous appuyant sur les documents, indiquez à quels enjeux répond le choix de certains artistes d'inscrire leur démarche artistique dans des espaces politiques et environnementaux.

Document n° 1 :

« C'est ainsi que le professeur Beuys fonde en 1967 une organisation contestataire, le Parti des étudiants allemands. Ses conflits avec l'institution entraînent son éviction de l'académie en 1972. La même année, Beuys ouvre, dans le cadre de l'exposition Documenta V, un bureau d'information de l'Organisation pour la démocratie directe. Fondée en 1971, elle s'adresse à l'ensemble de la société. L'artiste organise des débats publics, moyen de propagande bien connu des hommes politiques. Il crée ensuite, avec Heinrich Böll, l'Université internationale libre (1974). Au début des années quatre-vingt, Beuys déclare consacrer l'essentiel de son énergie à son action politique dans le cadre du mouvement écologique. Lorsqu'on lui demande pourquoi il a intitulé Dernier espace l'exposition réalisée dans la galerie Liliane et Michel Durand-Desserd (Paris 1982), l'artiste répond qu'il a « des travaux beaucoup plus importants à faire, et que cet « espace » a toutes les chances d'être le dernier. Il s'en explique ainsi :

« Vous savez que je travaille dans les organisations, comme l'Université libre. C'est cela mon concept élargi de l'art, qui devient de plus en plus important et auquel je consacre de plus en plus de temps, de sorte que je ne peux vraiment plus m'offrir le luxe de faire des expositions dans des galeries. »

Alors qu'il commençait à associer son travail d'artiste et d'action politique, Beuys avait forgé la notion de sculpture sociale . »

Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne ?. Folio essai, p. 463, 2000.

Document n° 2 : En 1982, lors de la Documenta 7, Joseph Beuys plante un premier chêne devant le musée Fridericianum. Son projet est de planter 7000 chênes chacun accompagné d'une colonne de basalte de 1,20 m.



- Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition

À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve.

Proposez un projet d'exposition soulignant **l'importance du projet de l'artiste et son processus de création.**

Barème et notation :

Notation sur 20 points répartis comme suit :

- la première partie est notée sur 12 points ;
- la deuxième partie est notée sur 8 points.