


TITRE de la séquence Arts Plastiques : <b>« Je ne suis pas qu'une image »</b>		<b>Première L</b>
<b>Entrée du programme : La FIGURATION</b>		
<b>Questionnement sur le statut de l'image (entre art et communication)</b>		
<b>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</b>	Les élèves seront capables de distinguer deux types d'images : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Celles prises telles quelles, arrachées au réel,</li> <li>• Celles faites, construites, pensées artistiquement.</li> </ul> Ils seront capables de comprendre le sens de l'expression artistique en différenciant les clichés banals des clichés singuliers (que ces distinctions soient repérées et opérantes dans la production).	
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	Comment un lycéen d'aujourd'hui, né avec les smartphones et adepte du selfie, peut-il envisager l'autoportrait photographique et essayer de produire des images singulières ?	
<b>NOTIONS / VOCABULAIRE</b>	Faire une photo / Prendre une photo / Série photographique	
<b>POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE</b>		
 <b>Curseur à déplacer</b>		
<b>DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE</b>		
<b>SUJET :</b> Demande, Incitation, consignes(s)	<b>« Je ne suis pas qu'une image »</b> → En utilisant le médium « Photographie », vous <i>brouillerez</i> votre image, en produisant un autoportrait à l'identité floue, multiple, énigmatique. Techniques photographiques libres	
<b>évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je peux énoncer mes choix (artistiques et techniques) / → je sais en parler, précisément et avec recul / → je me positionne par rapport à la question de l'autoportrait</li> <li>• J'assume la singularité de l'image ou des images produite(s) ce qui suppose une culture en construction, spécifique, photographique notamment mais pas exclusivement.</li> </ul>	
<b>Références</b> (liées aux productions d'élèves)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rossella BELLUSCI /</li> <li>• Lee FRIEDLANDER /</li> <li>• René MAGRITTE /</li> <li>• Michael SNOW /</li> <li>• Patrick TOSANI /</li> <li>• Michel JOURNIAC /</li> <li>• LAWICKMULLER /</li> <li>• Catherine OPIE /</li> <li>• Jurgen KLAUKE /</li> <li>• Claude CAHUN /</li> <li>• Denis ROCHE /</li> <li>• Bernard PLOSSU...</li> </ul>	
<b>Usage du numérique</b>	Toute la chaîne de production et de traitement des images (smartphones et PC)	
<b>Ouverture sur une autre séquence :</b>	Ouverture sur le programme de Terminale et sur la question de « l'œuvre »	
<b>Bilan :</b>	L'identité n'est pas donnée, elle se construit. Socialement, psychologiquement et artistiquement. Cette séquence d'arts plastiques peut aider les élèves à se saisir de ces enjeux, juste avant l'entrée en Terminale L.	