

# DÉ-PAYSAGE

## « Dépayser

Entraîner avec force l'esprit hors des sillons où il chemine habituellement, l'emporter dans un monde où cessent de jouer les mécanismes des habitudes, où les taies des habitudes se déchirent, et de manière que tout apparaît chargé de significations nouvelles, fourmillant d'échos, de résonances, d'harmoniques, là est l'action de l'œuvre d'art. Commotionnées par ce choc reçu, hérissées par ce dépaysement comme un porc-épic attaqué qui dresse toutes ses épines, toutes les facultés de l'esprit s'éveillent, toutes ses cloches se mettent à sonner. »

Jean Dubuffet : *L'homme du commun à l'ouvrage*, première parution en 1973, collection Folio essais (n° 162), Gallimard.

## Problématique :

**Comment renouveler les procédés et les codes mis en œuvre dans la représentation traditionnelle du paysage ?**

## Objectifs d'apprentissage :

- *Interroger la notion de ressemblance :*

Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart.

- *Transformer l'expérience sensible de l'espace.*

S'approprier et transformer la perception d'un espace par une création plastique. Mettre en tension l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit. Interroger le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace. Jouer sur l'échelle.

- *Exploiter les qualités physiques des matériaux.*

Jouer avec les matériaux et leur potentiel expressif dans une intention artistique. Faire de la matérialité un enjeu dans la perception comme dans l'interprétation de l'œuvre.

- *Mettre en œuvre les objets comme matériau artistique :*

Détourner, décontextualiser et recontextualiser. Mettre en scène et présenter des objets à des fins expressives.

- *Analyser, interpréter et exploiter des informations et de la documentation iconique et textuelle pour servir un projet de création.*

- *Exploiter les ressources du numérique pour renouveler la représentation du paysage :*

Captations, inclusions.... Hybrider des techniques traditionnelles et l'outil numérique. Tirer parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.

## Références au programme :

La question de la **représentation**.

- **Les procédés de représentation** (les outils, les moyens et techniques, les médiums et matériaux utilisés et leurs incidences).
- **Les processus** (le cheminement de l'idée à la réalisation, les opérations de mise en œuvre, la prise en compte du temps et du hasard, la production finale).
- **Les codes** (modèle, écart, ressemblance).

# Incitation : DÉ-PAYSAGE

## Documents de départ :

1. Akiko IDA et Pierre JAVELLE, *Minimiam, Sauveurs de crème*, 2003, photographie couleur.



## 2. « Célébration du sol

Où vont nos regards dans l'immense part de notre temps où nous ne les contrôlons pas?

Peut-être que je ne suis pas seul à aimer fort le sol.

Ce que nous aimons vraiment fort, ce qui forme la base et les racines de notre être, c'est le plus généralement ce que nous ne regardons jamais, où la connivence est très profonde.

(...) N'importe quel plancher sale ou terre nue poussiéreuse, auxquels nul n'aurait l'idée de porter son regard, délibérément du moins, sont pour moi nappes d'ivresse et de jubilation.

(...) Grande paix des tapis, plaines nues et vides, silencieuses étendues ininterrompues dont rien ne vient altérer l'homogénéité, la continuité. J'aime les amples mondes homogènes sans jalons ni limites comme sont la mer, les hautes neiges, les déserts et steppes; j'aspire à des peintures qui m'en procurent l'équivalence. Que les aires de terrain qui s'y trouvent évoquées soient aux dimensions d'une serviette ou tout au plus d'un lit n me trouble pas à cet égard. Ou plutôt si augmente mon trouble, par le vertige que m'occasionne l'équivoque de la dimension - le même souffle des grands espaces exhalé par si petit site qui devient vaste comme toute une étoilée d'été. La notion même de dimension y chavire et s'y abolit. »

**Jean Dubuffet** : *L'homme du commun à l'ouvrage*, première parution en 1973, collection Folio essais (n° 162), Gallimard.

*Première, option facultative Arts Plastiques.*

**Demande :**

Représentez un «dé-paysage».

Votre paysage transgressera les règles conventionnelles du genre et provoquera chez le spectateur un sentiment de dépaysement.

**Conditions :**

Techniques libres.

Travail individuel, bi ou tridimensionnel.

Temps de réalisation : trois semaines (9 heures).

**Références artistiques :**

- Jean SIMEON CHARDIN, *La Brioche*, 1763, huile sur toile, 47x56 cm, Musée du Louvre, Paris.
- Bethan HUWS, *Forest*, 2008-2009, 88 porte-bouteilles et néons, installation dans la nef du centre international d'art de Vassivière.
- Joan FONTCUBERTA, *Quijote (Borges)*, 1999, Cibachrome, 60x40 cm, extrait de la série *Sémiopolis*. Photographie n°2 du triptyque.
- Tara DONOVAN, *Untitled, (Styrofoam Cups)*, 2008, verres en polystyrène, colle à chaud, Dimensions variables.

**Conditions de mise en œuvre avec la classe :**

1 - Lors de la première séance, un temps est consacré à l'analyse à l'oral, en classe entière, de l'œuvre d'Akiko IDA et Pierre JAVELLE et du texte de Jean DUBUFFET, « Célébration du sol ».

*Par quels moyens plastiques, et avec quels effets, ces artistes renouvellent-ils la notion de paysage ?*

**Vocabulaire et notions :**

Détournement, changement de statut, matière et matérialité, texture, rapports d'échelle, point de vue, cadrage, effet de profondeur (profondeur de champ, perspective géométrique et atmosphérique, superposition...), microcosme-macrocosme...

2 - Un travail de recherche documentaire, dont la restitution pourra prendre la forme d'un exposé d'une quinzaine de minutes suivi d'une reprise par le professeur, sera proposé aux élèves au cours de la séquence. Il permettra de définir le genre du paysage et quelques grandes étapes de son évolution dans le monde occidental, à partir du Moyen Âge.

**Repères bibliographiques**, tirés du portail Histoire des Arts de l'académie de Nancy-Metz :

- *L'invention du paysage*, Anne Cauquelin, PUF, 2004.
- *Du paysage en peinture dans l'occident moderne*, Alain Mérot, Gallimard, 2009.
- *Esthétiques du paysage : art et contemplation*, Raffaele Milani, Actes Sud, 2005.
- *L'art du paysage*, Kenneth Clark, Arléa, 2010.
- *Jardins, paysage et génie naturel*, Gilles Clément, Fayard, 2012.
- *Où en est l'herbe ? réflexions sur le jardin planétaire*, Gilles Clément, Actes Sud, 2006.
- *Architecture, jardin et paysage, volume 8. L'environnement du château et de la villa aux XVe et XVIe siècles*, J.Guillaume, Picard, 2000.