**ARTS PLASTIQUES**

Nom / Classe :

***MUSÉE IMAGINAIRE***

**RENCONTRER L’ART : Visite dialoguée**

Le **CDI** expose du **14 octobre au 5 décembre 2024** une douzaine d’**œuvres d’art contemporain** en partenariat avec **l’artothèque d’Annecy**.

**ART CONTEMPORAIN**: de manière courante, il signifie « *ce qui est de notre temps*».

Englobant les œuvres du **XXème siècle**, particulièrement produites à partir de 1945, l’**art contemporain** revêt **différentes formes** **d’expression artistiques**, est marqué par de **nouveaux comportements**, notamment le **renouveau stylistique**, l’utilisation de **nouvelles technologies** et le **brassage artistique** induit par la diversité des origines.

Ce sont des œuvres pensées et réalisées par des [artistes](https://fr.vikidia.org/w/index.php?title=Artistes&action=edit&redlink=1) vivants à notre époque.

Leur but est de donner leur **vision du monde** et de créer **différents sentiments** chez les spectateurs par l'**originalité de leurs réalisations**.

**ARTOTHÈQUE**: l'artothèque d’Annecy propose plus de **2800 œuvres originales**, principalement des œuvres sur papier et quasi exclusivement ce que l'on appelle les **« multiples »** : **estampes et photographies**, à emprunter au même titre qu’un livre ou un DVD.

Les principales **tendances de l’art contemporain** y sont représentées et depuis une dizaine d’années, une grande place est faite à la **jeune création.**Pour alimenter et compléter ce fonds, l'artothèque acquiert chaque année entre 30 et 40 nouvelles œuvres achetées auprès d'artistes, d'ateliers ou de galeries.

|  |
| --- |
| Prends le temps d’**observer**, d’**approcher**, de **détailler**, de **reculer**, pour **chercher des** **points de vue** sur les œuvres d’art rencontrées et t’intéresser à ce qu’elles **représentent**, à la **manière dont l’artiste l’a réalisée.** |

**1°-** Pourquoi cet évènement culturel s’appelle le ***Musée Imaginaire*** ?En quoi consiste t’il ?

|  |
| --- |
|  |

**2°-** Quel est le **fil conducteur** de cette **exposition** ? **Cite** plusieurs éléments **visibles et lisibles** pour justifier ta réponse.

|  |
| --- |
| **-**  **-**  **-**  **-**  **-** |

**3°-** 13 images sont présentées mais seulement 11 œuvres.

**Explique** la **particularité de la composition** de l’œuvre de ***Françoise QUARDON, The power of love*** et

propose **une explication** dela **démarche de l’artiste** (ce que l’artiste chercheà exprimer ou démontrer ou critiquer ou montrer ou

suggérer…).

**COMPOSITION**: Action ou manière de former un tout en assemblant plusieurs éléments ; disposition des éléments sur une surface ou dans un espace,

agencement, arrangement, organisation, structure.

|  |
| --- |
|  |

**4°-** **Définis** quelques mots de **vocabulaire de l’exposition**.

|  |
| --- |
| **-** cartel :  **-** chevalet :  **-** cimaise : |

**5°-** **Cite** une œuvre parmi celles exposées qui t’a **amusé** et **explique** pourquoi.

|  |
| --- |
| Titre de l’œuvre : Nom de l’artiste : Date de création : |

**6°-** **Cite** une œuvre parmi celles exposées qui t’a **surpris** et **explique** pourquoi.

|  |
| --- |
| Titre de l’œuvre : Nom de l’artiste : Date de création : |

**7°-** **Cite** une œuvre parmi celles exposées que tu as **aimée** et **réalise** le **croquis** de l’œuvre d’art choisie.

**CROQUIS: Dessin rapide** **et simple** qui montre les **éléments essentiels** d'une forme.

|  |
| --- |
| Titre de l’œuvre : Nom de l’artiste : Date de création : |

**8°-** **Établis un lien** entre l’exposition du ***Musée Imaginaire*** et le **projet d’arts plastiques de *La* *Grande Lessive***.

|  |
| --- |
|  |

**9°-** **Interroge-toi sur** **les enjeux de l’art** et la **capacité des œuvres à nous aider à réfléchir sur notre propre comportement**

en t’appuyant notamment sur celles présentées par le ***Musée Imaginaire***.

|  |
| --- |
|  |

Compétences III et IV évaluée : Je suis capable de développer ma culture artistique.

capacités 2 et 4 : J’apprends à être sensible à la création artistique et à l’apprécier.

capacité 5 : J’apprends à commenter une œuvre d’art et à formuler un avis personnel.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Je suis capable de **PORTER DE L’INTÉRÊT À LA CRÉATION ARTISTIQUE**: | | | |
| Je me limite à une description succinte ou fausse d’une œuvre d’art.  Je fais des conclusions hâtives sans observation, analyse ou réflexion suffisantes pour mettre en relation les choix de l’artiste et ses intentions. | Je repère les principales caractéristiques formelles et techniques d’une pratique artistique qui lui donne du sens mais je justifie les choix de l’artiste de manière aléatoire ou imprécise sans les comprendre. | Je relie les caractéristiques de l’œuvre de l’artiste au contexte historique et culturel de sa création pour les mettre en relation avec ses intentions.  Je propose une interprétation pertinente de son travail artistique. | Je porte un regard sensible et critique sur ce qu’exprime, représente et questionne le travail artistique de l’artiste ;  J’établis des relations entre la pratique artistique et ma pratique plastique en formulant un avis critique personnel argumenté. |
|  |  |  |  |