

**Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale
à la rentrée scolaire 2024**

Domaines du champ des questionnements plasticiens	Domaines de l'investigation, mise en œuvre des langages et pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	La représentation : ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance, valeur expressive de l'écart	Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports de technologies... Moyens plastiques et registres de représentation : volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent...
		La figuration et l'image, la non-figuration	Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative	Espaces propres à l'image figurative : le format, l'espace déterminé par des appareils de prise de vue, espaces contenus par l'image elle-même... Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral : diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux... Dispositifs de la narration figurée : depuis la tradition de la fresque et du polyptyque jusqu'aux dispositifs multimédias, inscription dans un espace architectural... Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux : temps et mouvement réels ou suggérés, temps de la production, de la présentation, de la réception, l'éphémère, mouvement du spectateur... Rhétoriques de l'image figurative : symbolisation, allégorie, métaphore, métonymie, synecdoque...
	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relations œuvre/espace/auteur/spectateur)	La présentation de l'œuvre	Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)	Accentuation de la perception sensible de l'œuvre : mobilisation des sens, du corps du spectateur... Rapport au contexte de présentation et de diffusion : dispositifs favorisant l'interaction avec l'œuvre, la participation à sa réalisation...
Domaines de la formalisation des processus et démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'œuvre	Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.	Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre : fonctions et potentialités variées des étapes du processus de création... Langages et supports de communication de l'intention et du projet : dessins préparatoires, maquettes, simulations numériques, photomontages...	
Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception	Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...	
Champ des questionnements artistiques transversaux	L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.	Assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer. Collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques. L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur.		

Œuvres du programme limitatif

Documenter ou augmenter le réel



Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron, 1756*,
huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm,
Paris, musée du Louvre

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066095>



Andreas Gursky (1955-), *99 Cent, 1999*,
tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène,
206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge),
Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/LcXHBpW>

Nature à l'œuvre



Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais, 1849*,
huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm,
achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/labourage-nivernais-68>