

COMPTE RENDU DE RÉUNION : LESSON STUDY

Date : 4 mai 2026

Groupe de travail : 6 présents

Format : Visioconférence 2H

Sujet : Optimisation du rituel de verbalisation « Speed Dating » et création d'une grille d'observation

1. Problématique et Enjeux

Le groupe travaille sur la problématique suivante : **Dans quelle mesure la mise en place de rituels spécifiques peut-elle rendre l'élève acteur de la verbalisation ?**

L'enjeu est de transformer ce temps en une verbalisation active pour développer l'autonomie et permettre une remédiation qui vient de l'élève.

Le **Speed Dating** est un rituel de verbalisation rapide (3 minutes) conçu pour rendre l'élève acteur de son apprentissage.

Le fonctionnement

- **Les acteurs :** 3 « Artistes » présentent leurs travaux à 3 ou 4 « Spectateurs » devant le reste de la classe qui joue le rôle d'observateurs.
- **Le timing :** L'échange est chronométré en 2 phases d'une minute trente : les questions par le spectateur, et la réponse/justification de l'artiste.
- **La contrainte :** Les élèves doivent utiliser des « **mots-leviers** » (vocabulaire spécifique) choisis en amont par le professeur

Le matériel

Pour théâtraliser l'échange et favoriser l'engagement, on utilise des badges de rôles, une table recouverte d'un drapé (pour le volume) et un minuteur. On peut penser également à un système de rangement des mots levier pour le professeur (boîte ou jeu de cartes)

2. Évolutions du Dispositif : Inclusion et Etayage

De nouveaux axes de réflexion ont été intégrés pour renforcer l'engagement et l'accessibilité :

- **Enrichissement des "Mots-Leviers" :** Il est prévu (au dos par exemple) d'ajouter une **définition** et des **exemples de questions types** pour chaque mot afin d'aider à la formulation.
- **Système de tutorat (Binômes) :** Pour soutenir les élèves en difficulté, la mise en place de binômes est envisagée. L'élève partenaire aide à la compréhension des **mots-leviers** et à la formulation des questions.

- **Rôle de l'enseignant :** Le professeur prépare à l'avance une liste de questions possibles pour étayer les élèves ayant des difficultés de formulation durant le rituel.

Perspectives d'évolution (Projets N+1)

Rôles pour les élèves observateurs :

- **Chercheurs de références :** Certains élèves seraient chargés de trouver des références artistiques en lien avec les projets présentés.
- **Co-évaluation :** À terme, une grille de co-évaluation permettra aux élèves non-acteurs d'observer et d'analyser les échanges de manière structurée.

Fiche de co évaluation rapide : Création d'une fiche pour les élèves "spectateurs" articulée autour de **trois questions clés** pour dynamiser leur retour.

3. Organisation et Modalités Pratiques (Propositions de Mme Morel)

- **Sélection des acteurs :** Les artistes et spectateurs seront choisis par binômes au sein d'îlots de 6 à 8 élèves.
- **Expérimentation support :** Le dispositif sera testé sur un travail photographique, impliquant une réflexion sur l'affichage pour garantir la visibilité des travaux.
- **Trace écrite dynamique :** Le compte-rendu sera construit progressivement par les élèves eux-mêmes via une rédaction au tableau durant la séance.

4. Protocole d'observation

Le groupe a défini un protocole d'observation rigoureux pour évaluer l'impact du dispositif.

La grille est à co-finalisée sur la plateforme Canva par les observateurs pour la séance d'observation.

1. Engagement

Distribution de la parole : L'observation vise à vérifier si la parole circule de manière fluide entre les élèves ou si elle reste centrée sur le professeur.

Équilibre des rôles : Il s'agit de s'assurer que chaque "Artiste" et chaque "Spectateur" participe de manière équitable au débat.

Manipulation du projet : On observe si l'élève utilise physiquement sa production pour soutenir sa démonstration (montrer un détail, expliquer un geste).

2. Acquisition de Compétences Analytiques

Usage des "Mots-Leviers" : On évalue si le vocabulaire spécifique est utilisé pour trois objectifs distincts : **décrire**, **justifier** ou **analyser**.

Autonomie lexicale : La grille mesure si les élèves utilisent les outils d'aide (définitions au verso) pour enrichir leur discours de façon autonome.

3. L'Engagement Collectif

Qualité de la trace écrite : L'enjeu final est de collecter des exemples de traces écrites pour valider la pérennité des apprentissages après l'échange oral.

4. Dispositif d'ensemble

Observateur	Axe d'observation spécifique
Pauline DESIDERIO	Engagement actif : participation réelle, respect des rôles et dynamisme des échanges.
Catherine GOIX	Utilisation des mots-leviers : pertinence du vocabulaire employé et appropriation du sens.
Julie LAGIER	Cohérence de la trace écrite : qualité de la synthèse produite et lien avec les enjeux plastiques.
Cyrielle SORDI	Dispositif d'ensemble : fluidité et fonctionnement du dispositif (attitude, posture, espace)

A ajouter : noter le niveau d'attention (totale, sélective ou inattention) du reste de la classe afin de valider l'intérêt global du rituel.

Une séance d'observation devrait être programmée le mercredi 20 mai, de 9h à 10h, dans la classe de 3ème (30 élèves) d'Adeline Morel, au collège Jean Prévost (Villard-de-Lans). Cette séquence sera immédiatement suivie d'un temps d'échange et de bilan de 10h à 12h. L'équipe d'observateurs sera composée de Pauline Desiderio, Catherine Goix, Julie Lagier et Cyrielle Sordi.

5. Clôture de l'année

Le groupe a convenu de la nécessité de fixer une date pour une rencontre finale en présentiel. Ce temps fort permettra de croiser les regards sur les grilles d'observation et de dresser le bilan annuel de la Lesson Study.

Nous envisageons d'organiser la journée de bilan en présentiel le mardi 23 juin au sein du collège La Moulinière (Domène).