

« Le reste et la relique »

Terminale, option facultative Arts Plastiques

Problématique :

Comment un questionnement sur le temps et la mémoire peut-il permettre d'explorer différents dispositifs de présentation (mises en scène, décontextualisations et recontextualisations à des fins narratives, symboliques ou poétiques) pour transformer le statut d'un objet non artistique ?

Références au programme :

Le sujet permet de travailler l'entrée du programme : *le statut de l'œuvre et sa présentation.*

Mais il touche les autres entrées de manière transversale : *l'aspect matériel de la présentation ; tradition, rupture et renouvellements de la présentation; les espaces de présentation de l'œuvre.*

Notions et questionnements :

• Objet

- Les statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art.
- L'objet comme matériau en art : la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- Les mises en scène des objets : la prise en compte du statut des objets (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) dans leur présentation, leur détournement ou leur manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques.

• Espace

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace. Le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère ou pérenne, le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre...
- La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'espace individuel ou collectif, la vitrine, le musée...).

Définitions à voir :

Relique : nom féminin (1080, du latin reliquaire « reste »).

1. Corps, fragment du corps d'un saint ou d'un Bienheureux, objet qui a été à son usage ou qui a servi à son martyr, dont le culte est autorisé par l'église catholique. *La vénération des reliques.* V. **Châsse, reliquaire.** - (Autres religions) Restes, ossements de héros, de saints ou objets leur ayant appartenu, auxquels s'attache un caractère sacré et auxquels les fidèles rendent un culte. - *Garder un objet comme une relique*, le garder soigneusement, précieusement. « Il conservait les lettres d'Antilles comme des reliques sacrées » Loti.
2. Objet auquel on attache un grand prix comme à un vestige ou à un témoin d'un passé cher. « *Un tiroir où elle conservait les reliques de son passé* » Martin du Gard.

Reste : II. (Substantif masculin variable en nombre) UN RESTE, DES RESTES : élément d'un tout dont l'intégrité ne s'est pas conservée.

1. (Concret) - Les restes d'un bâtiment détruit. V. **Décombres(s), ruine(s)** « *Ce portique, seul conservé des constructions l'ancien temple* » (Renan) V. **Trace, vestige, débris, fragments**. - Cadavre, dépouille V. **Cendre(s)**. Restes exhumés, incinérés. *Recueillir les restes de quelqu'un*.
2. (Abstrait) « *Nul ne reste de cette puissance* » Bossuet. « *Il retrouvait en lui les restes de ses anciennes préoccupations* ».

Source : *Le petit Robert 1*.

Demande :

Réalisez une production plastique qui donnera à voir la **relique** d'un temps lointain et presque oublié : le vôtre, celui de vos proches, ou qui fera référence à un univers plus lointain mais toujours vivant dans votre esprit.

Votre projet fera le lien entre le passé et le présent en mettant en scène les **restes** de cette époque disparue. Il en préservera la mémoire et permettra de retrouver le temps perdu.

Conditions :

Travail individuel et tridimensionnel.

Techniques libres.

Vous lierez intimement votre projet à la question du temps en réfléchissant notamment aux conditions de sa mise en scène et de sa présentation.

Références artistiques :

- Christian Boltanski,
 - *Essai de reconstitution (Trois tiroirs)*, 1970-1971 Ancien titre :
 - *Trois tiroirs*. Boîte en fer blanc contenant 3 tiroirs fermés par un grillage, portant chacun une étiquette et contenant des objets. 44 x 60,5 x 40,5 cm. Chaque tiroir : 12 x 60 x 40 cm.
 - *Vitrine de référence*, 1971, Boîte en bois peinte sous plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer. 59,6 x 120 x 12,4 cm.
 - *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*, 1944-1950, livre.
 - *Autel du lycée de Chases*, 1989.
 - Extrait vidéo du documentaire « Christian Boltanski - La photographie et la représentation de la mort » par Alain Fleisher, 2002.
- Joseph Cornell,
 - *Rose des Vents*, 1942-53.
 - *The Hotel Eden*, 1945.
- Andy Warhol, *Time Capsules*, à partir de 1950.
- Jackson Pollock,
 - *Lavender Mist - Number 1*, 1950.
Photographie de Pollock au travail dans son atelier par Hans Namuth.
 - Extraits vidéo du film « Jackson Pollock » de Ed Harris sur la vie de l'artiste, 2003.
- Arman, *Les Poubelles*, restes et objets divers présentés dans une boîte de Plexiglas. Dimensions variables.
- Daniel Spoerri, *Repas Hongrois, tableau piège*, 1963, restes de repas fixés sur un plateau de table et exposés à la verticale comme un tableau.
- Claudio Parmiggiani, *Delocazione*, 1970, installation.