

Accueil des néo-contractuels

Réussir sa rentrée en arts plastiques
2026-2027

D'après des documents conçus par C. GOIX, S. PARISI
et L. GUILLOCHON

Programme

- Cadre institutionnel & didactique
- Premiers cours : conseils pratiques
- Et ensuite ? Vie du métier, accompagnement et ressources
- Questions diverses

*Retrouvez l'essentiel
des informations et
ressources utiles dans le livret
d'accompagnement
disponible ici*

<https://arts-plastiques.web.ac-grenoble.fr/entrer-dans-le-metier/rentree-2026-livret-daccompagnement-destination-des-nouveaux-contractuels>





Cadre institutionnel & didactique

Un encadrement de votre mission par des textes :



Le référentiel de compétences (BO n°30 du 25 juillet 2013)

Acteur du service public  • Faire partager les valeurs de la République • Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école	Porteur de savoirs et d'une culture commune  • Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique • Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
Pédagogue et éducateur au service de la réussite de tous les élèves  • Connaître les élèves et les processus d'apprentissage • Prendre en compte la diversité des élèves • Accompagner les élèves dans leur parcours de formation • Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques • Maîtriser la langue française à des fins de communication • Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier • Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier	Praticien expert des apprentissages   • Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves • Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves • Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves
Acteur de la communauté éducative  • Coopérer au sein d'une équipe • Contribuer à l'action de la communauté éducative • Coopérer avec les parents d'élèves • Coopérer avec les partenaires de l'école • S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel	

Ses objectifs :

- Affirmer que les personnels de l'EN concourent à des objectifs communs [...]
- Reconnaître la spécificité des métiers du professorat et de l'éducation [...]
- Identifier les compétences professionnelles attendues [...]

Son usage :

- Il sert de base à votre formation

Les programmes disciplinaires :



*Programme du cycle 3
CM1-CM2-6e*



*Programme du cycle 4
5e - 4e - 3e*



*Programme de lycée
EO & EDS*

Rédigés par cycle et non par année scolaire :
les mêmes compétences et questionnements sont repris et approfondis d'une année sur l'autre
(logique spiralaire)

La singularité des arts plastiques

- Enseignement **obligatoire** à l'école et au collège, contribuant au [socle commun](#) (SCCC)
- La discipline développe :
 - > l'intelligence sensible et l'éducation du regard
 - > le goût de l'expression personnelle et de la création
 - > l'ouverture à la diversité des œuvres et des processus de création
- Finalités : formation à l'art par l'art

savoirs fondamentaux

accès à la culture

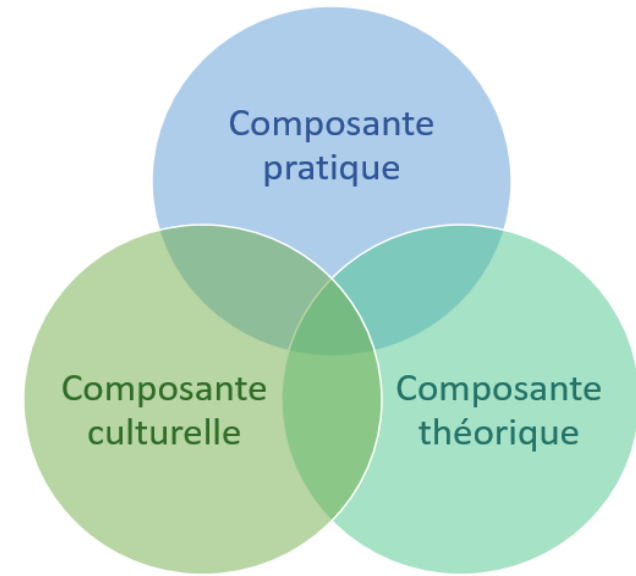
citoyenneté

autonomie

esprit critique

Trois composantes qui s'articulent :

- **La composante plasticienne** : la pratique, exploratoire et réflexive ; réalisation d'un projet plastique personnel.
- **La composante théorique** : recul réflexif, acquisition du vocabulaire spécifique, notamment par la verbalisation.
- **La composante culturelle** : une ou plusieurs références artistiques mises en relation par les élèves avec leur pratique.



Les élèves pratiquent à CHAQUE SÉANCE de cours

Neuf notions à explorer ...

... quatre méta-compétences à travailler au C3 et C4 ...

Forme	Couleur	Temps
Espace	Matière	Support
Lumière	Corps	Outil

Expérimenter,
produire, créer

Mettre en œuvre un
projet

S'exprimer, analyser sa
pratique, celle de ses
pairs ; établir une
relation avec celle des
artistes, s'ouvrir à
l'altérité

Se repérer dans les
domaines liés aux arts
plastiques, être
sensible aux questions
de l'art

+ une cinquième
au lycée : *Exposer
l'oeuvre, la
démarche, la
pratique*



Eclairage	Matérialité - Immatérialité	Ombres
LUMIÈRE		
Matériau	Réelle - Représentée	Reflets
Clair - Obscur	Naturelle - Artificielle	

Affichages proposés par Mmes Anzalone, Falco
et M. Roncada

FORME
LA FORME EST CELLE DE L'OBJET
ARTISTIQUE:
UN TABLEAU, UNE SCULPTURE, UNE INSTALLATION, ...
LA FORME SE DÉFINIT AU SEIN MÊME DE L'ŒUVRE:
SCULPTURE: MISE EN FORME D'UN BLOC.
PEINTURE: MISE EN FORME SUR UNE SURFACE PLANE,
DE FIGURES OU DE FORMES.
ARCHITECTURE: MISE EN FORME D'UN ÉDIFICE
DANS L'ESPACE.

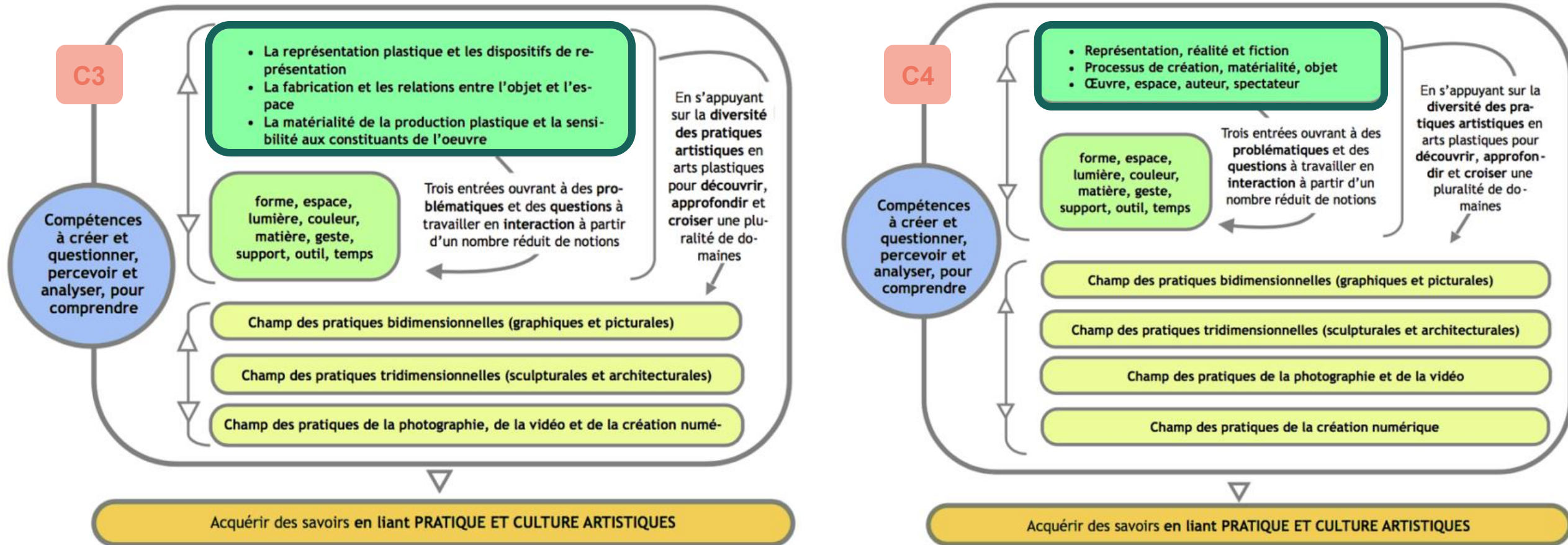
**QUESTIONNER SA RÉALITÉ
ET SON APPARENCE**
ŒUVRE ORIGINALE/REPRODUCTION/
BIDIMENSIONNELLE/TRIDIMENSIONNELLE

IMAGES FIXES/ANIMÉES
DESIGN - PEINTURE - COLLAGE - ESTAMPE - LITHOGRAPHIE - SÉRIE - PHOTOGRAPHIE
LIÈVRES D'ARTISTES - BAS-RELIEF - HAUT-RELIEF - RONDE-BOSS
SCULPTURES - INSTALLATION - COLLAGE
ACCUMULATION - PERFORMANCE
PHOTOGRAPHIE - POLAROÏD - ARGENTIQUE - PHOTOGRAPHIE
NUMÉRIQUE
CINÉMA: ANIMATION - DESSIN-ANIMÉ - PRISE DE VUE RÉELLE
DICTION - MÉCANIQUE - JEU - INTERMÉDIAIRE
VO - SOUS-TITRÉ - VO

*Partage d'affichage
notionnel prêt à
l'emploi ici* →



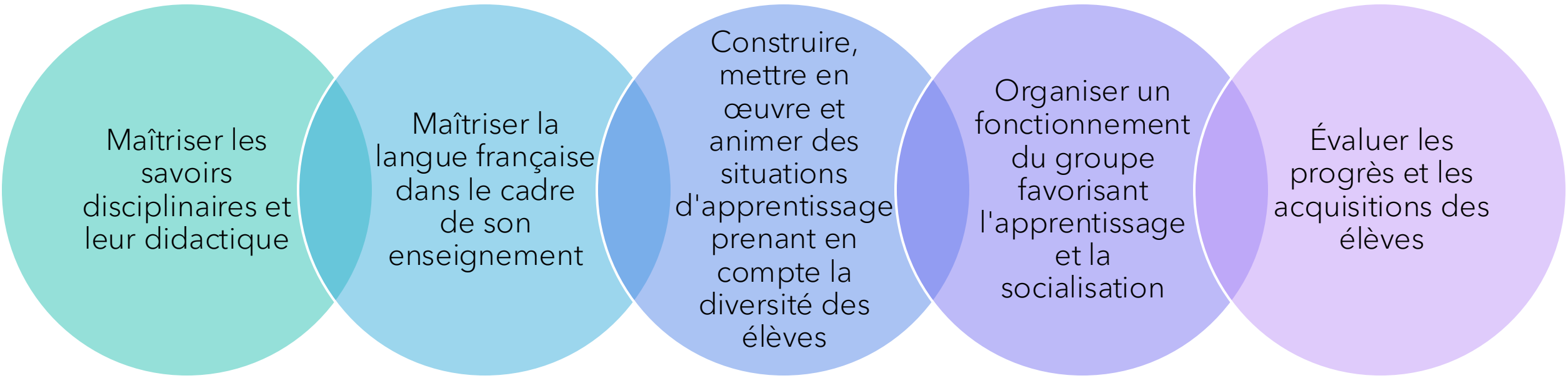
... via des entrées de programmes qui varient selon les cycles :



Infographies créées par le groupe de ressources de l'Académie de Grenoble →



Vos principales missions :



Maîtriser les
savoirs
disciplinaires et
leur didactique

Maîtriser la
langue française
dans le cadre
de son
enseignement

Construire,
mettre en
œuvre et
animer des
situations
d'apprentissage
prenant en
compte la
diversité des
élèves

Organiser un
fonctionnement
du groupe
favorisant
l'apprentissage
et la
socialisation

Évaluer les
progrès et les
acquisitions des
élèves

Premiers cours : conseils pratiques



Avant la rentrée :



Prendre contact avec son établissement

- **Echanger avec le/la principal(e), l'adjoint(e)** pour se présenter, obtenir son emploi du temps, les horaires de l'EPLE, ses codes informatiques, signer son contrat/PV d'installation
- **Demander les coordonnées du professeur d'arts plastiques** en cas de complément de service ou remplacement en cours d'année
- **Poser toutes les questions que vous jugez utiles** à votre prise de poste



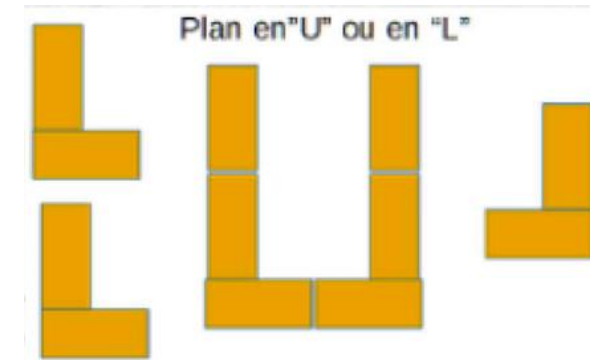
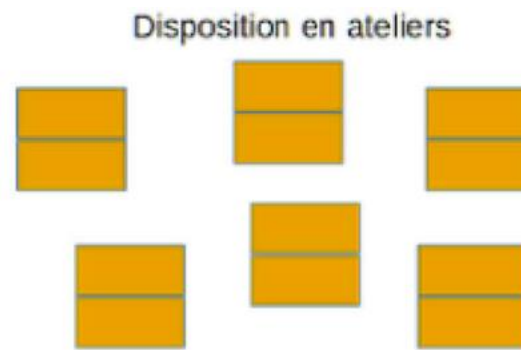
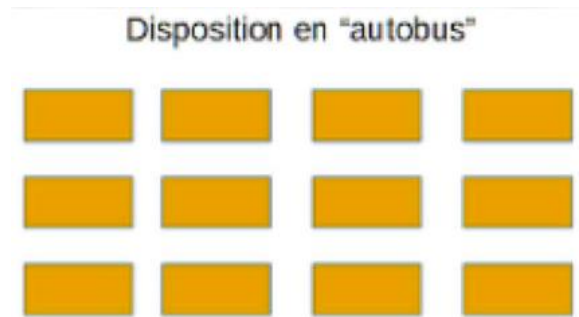
Visiter son établissement

- **Echanger avec le/la gestionnaire (SG)** pour obtenir les clés du collège, connaître les modalités de commande du matériel, obtenir feutres tableau, codes photocopieuse, etc.
- **Echanger avec la Vie Scolaire** pour se familiariser avec l'organisation des rangs dans la cour, les pratiques concernant l'appel et le traitement des incidents
- **Repérer la salle des professeurs**, son casier, la photocopieuse, etc.
- **Visiter la salle d'arts plastique et la réserve**, repérer le matériel disponible, l'organisation spatiale, les prises, la télécommande du vidéoprojecteur, tester ses codes informatiques...



Concevoir son enseignement

- **Organiser sa salle** : placer les tables et chaises selon la disposition qui vous semblera la plus appropriée ; ranger le matériel / réfléchir à sa mise à disposition (ou non) pour les élèves ; prévoir un espace pour l'oral et la présentation des travaux



- **Penser votre progression** : prendre connaissance du contexte de l'établissement, de la situation des élèves et de ce qui a été fait en arts plastiques précédemment ; formaliser les premières séquences en fonction du matériel disponible
- **Projeter l'évaluation des élèves** : quels supports, quels outils, à quel(s) moment(s) ? Se renseigner sur les pratiques évaluatives de l'établissement (classes sans notes, bulletins par compétences/avec moyenne chiffrée...) ; tenir compte des dates d'arrêt des notes & les périodes des conseils de classe

Construire un dispositif d'apprentissage :

Enseigner les arts plastiques, c'est construire un ensemble organisé et progressif (appelé "progression") de séquences, composées de plusieurs séances, au service d'un projet de formation ancré dans les programmes institutionnels.

Un dispositif d'apprentissage OUVERT comprend :

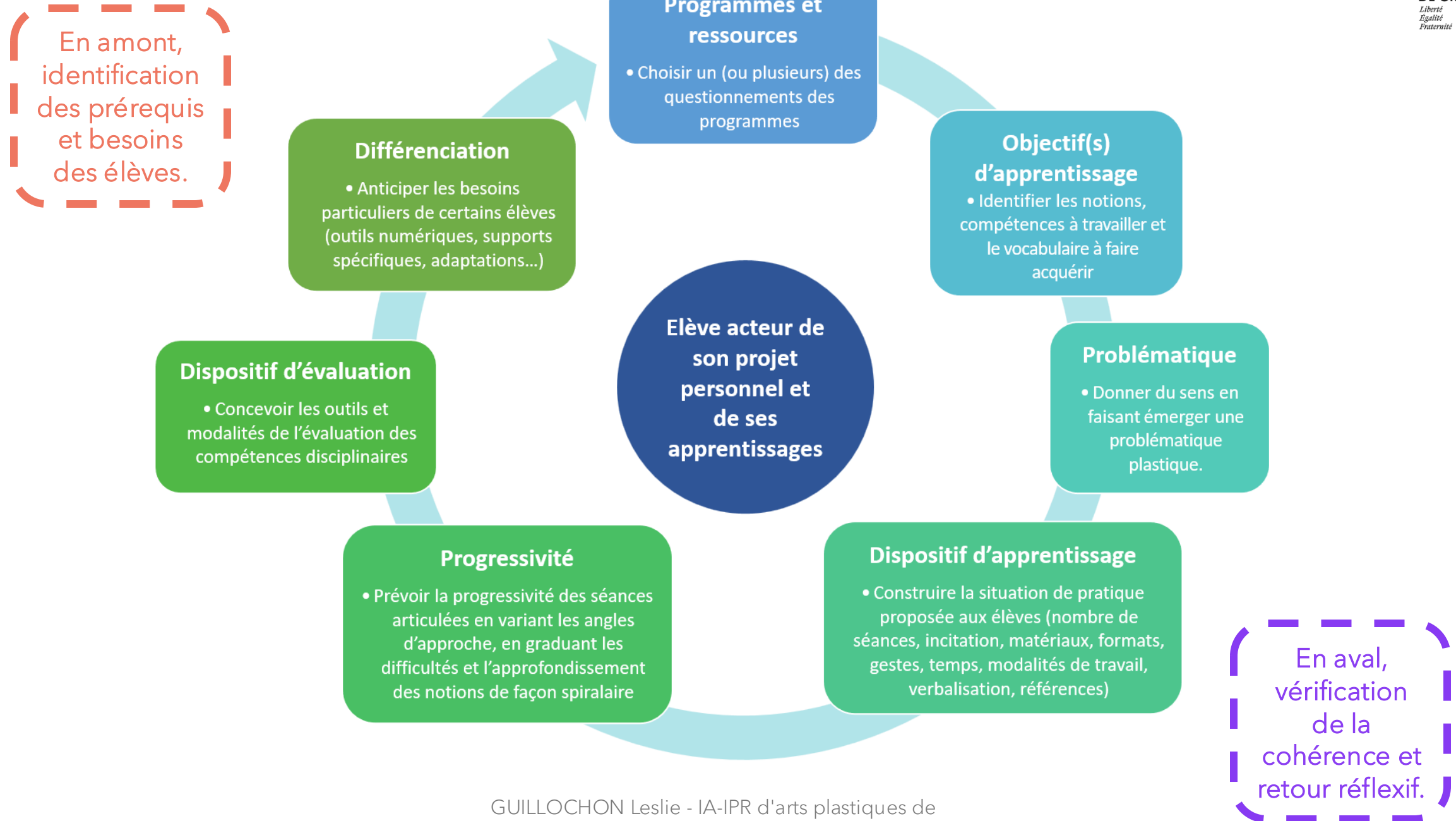
- Une proposition incitative
- Un contexte d'exploration et de production
- Des références artistiques et culturelles
- Des modalités d'évaluation

Principes :

Diversification
des situations,
approches et
modalités de
travail.

Multiplicité de
réponses
plastiques est
recherchée.

Pratique
exploratoire et
réflexive



L'évaluation par compétences :

- **Diagnostic** (non notée) : dresse un état des lieux des acquis et repère les besoins ainsi que les représentations initiales.
- **Formative** (non notée) : en cours de séquence, adossée à des critères de réussite explicités, elle rend compte des acquis en cours de construction.
- **Sommative** (notée : notes et/ou niveaux de maîtrise) : en fin de séquence ou de période, elle vérifie l'atteinte des acquisitions et permet à l'élève de se positionner sur les compétences travaillées.
- **Certificative** (notée : notes et/ou niveaux de maîtrise) : en fin de cycle ou de formation, elle valide un niveau de compétences en vue d'un examen ou du passage au niveau supérieur.

Document de M. Broise

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET & ANALYSER LES PRATIQUES			
D1 : Les langages pour penser et communiquer Sous-domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit D3 : La formation de la personne et du citoyen Sous-domaine 1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres Composantes culturelles J'EXPLICITE ma pratique individuelle (ou collective), ÉCOUTE et ACCEPTE les avis divers et contradictoires.			
- Je décris avec mes mots ce que j'ai fait.	- Je décris avec les mots entendus en classe ce que j'ai fait et écoute les remarques des autres élèves.	- J'emploie un vocabulaire approprié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive.	- J'emploie un vocabulaire riche et varié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive. - Je prends en compte les avis des autres élèves.

Echelle descriptive cumulative



L'évaluation, ce n'est pas "corriger" une production achevée, c'est un accompagnement, un levier pour apprendre.

Évaluer ce qui est travaillé en cours

- Faire des choix (2-3-4 compétences maximum évaluées)
- Compétences des programmes disciplinaires
- Des observables définis en fonction de ces compétences et du contexte d'apprentissage

Une évaluation continue, intégrée au processus d'apprentissage

- Observations permanentes des élèves, capitalisées progressivement
- Intégrée à la globalité du processus d'apprentissage (pratique, réflexion, verbalisation, culture)

Une évaluation positive, lisible et compréhensible

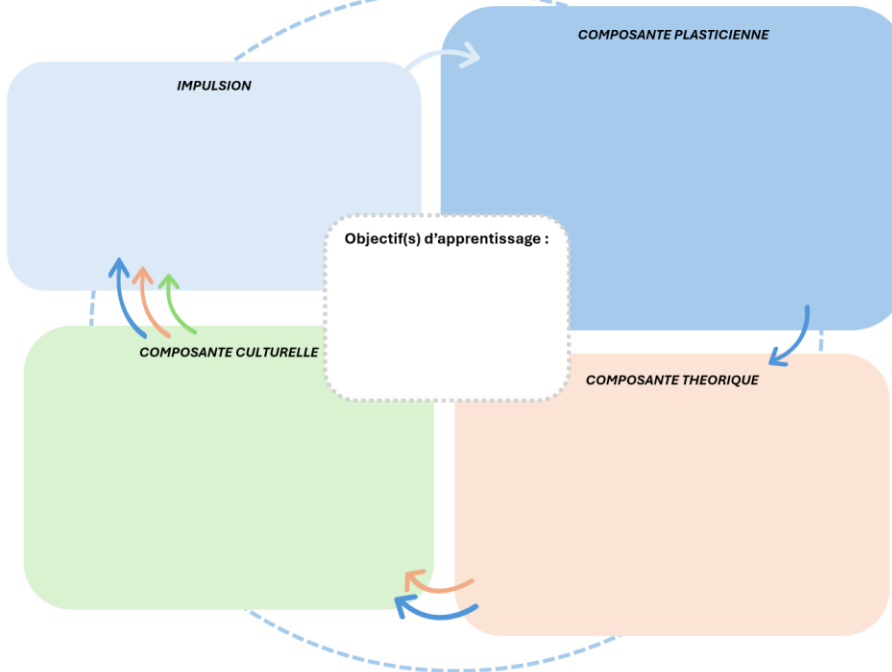
- Restituée selon des niveaux de maîtrise progressifs et explicites
- Tournée vers les élèves, compréhensible avec une visée essentiellement formative
- Valorisant les progrès, encourageant les initiatives
- Les feedbacks privilégient une phrase affirmative qui s'appuie sur la réussite (« j'ai fait ceci, j'ai développé... ») plutôt qu'un objectif non réalisé (« il manque ceci, je n'ai pas fait cela... »)
- La notation (note) correspond à des données précises, observables par l'élève et lui étant communiquées

Implication active des élèves

- Auto-évaluation régulière sur des échelles descriptives cumulatives
- Co-évaluation possible entre pairs, notamment lors des phases de verbalisation et d'analyse des productions

Exemple de fiches de préparation de cours :

Positionnement dans la progression spiralaire			
5 ^e	4 ^e	3 ^e	
TITRE			
T1	T2	T3	
Parcours : ☐ citoyen ☐ santé ☐ avenir ☐ EAC			
Nombre de séances :			
EXTRAITS CIBLES DES PROGRAMMES			
ENTREE(S) VISEE(S) :			
☐ La représentation ; images, réalité et fiction ☐ La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ☐ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			
QUESTIONNEMENT(S) TRAVAILLE(S) :			
-			
-			
META-COMPÉTENCES VISEES :			
☐ Expérimenter, produire, créer (D.1, 2, 4 et 5) ☐ Mettre en œuvre un projet artistique (D.2, 3, 4 et 5) ☐ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité (D.1, 3 et 5) ☐ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (D.1, 3 et 5)			
Problématique :			
NOTIONS :			
☐ forme ☐ espace ☐ lumière ☐ couleur ☐ matière ☐ corps ☐ temps ☐ support ☐ outil			
CHAMP(S) DE PRATIQUES ARTISTIQUES :			
☐ Pratiques bidimensionnelles ☐ Pratiques tridimensionnelles ☐ Pratiques artistiques de l'image fixe et animée			



Modèles de fiches à
retrouver ici



TITRE de la séquence Arts Plastiques		Cycle 3	niveau :
Entrées du programme : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre			
Questionnement sur			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE			
PROBLÉMATIQUE			
NOTIONS / VOCABULAIRE		* Forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, temps, support, outil	
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALEIRE Curseur à déplacer			
COMPÉTENCES DU SCCCC		COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Domaine 4 Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine		* Composantes plasticiennes - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2, 4 et 5 * Composantes théoriques - Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3 et 5 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 et 3 * Composantes culturelles - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1 3 et 5	
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
Evaluation formative : Evaluation formative par ses pairs : Evaluation sommative : Etc. :			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET :		Demande, incitation, consignes(s)	
CONTRAINTES			
Champ(s) de pratiques artistiques		* Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) * Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) * Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)	
Conditions temporelles	Séance 1 :		
	Séances 2, 3 ou 4		
Conditions			

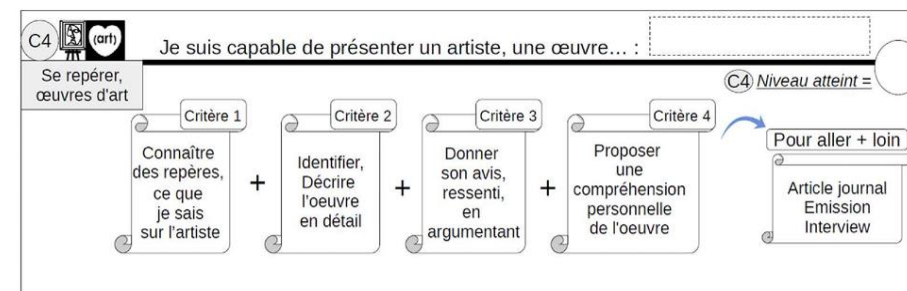
Exemple de documents d'évaluation et de suivi :

Supports proposés par Mmes Falco, Goix, Gouze
et MM. Broise et Masset

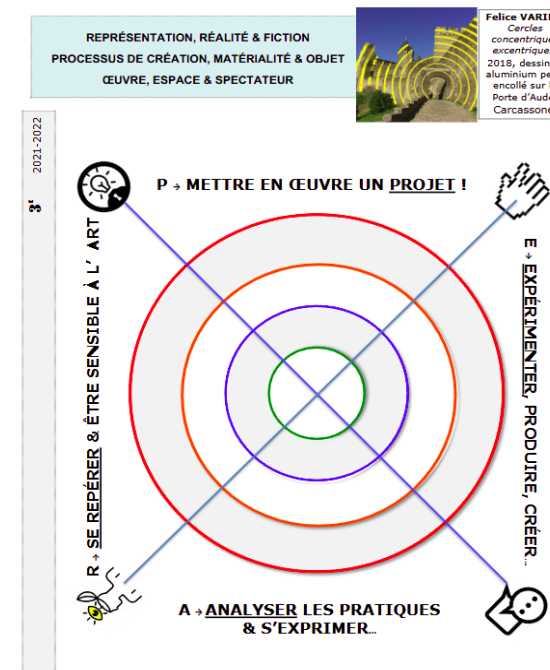
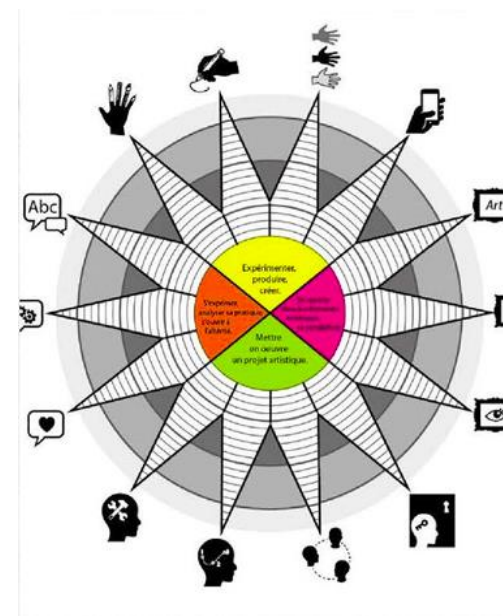


*Modèles de fiches à
retrouver ici*

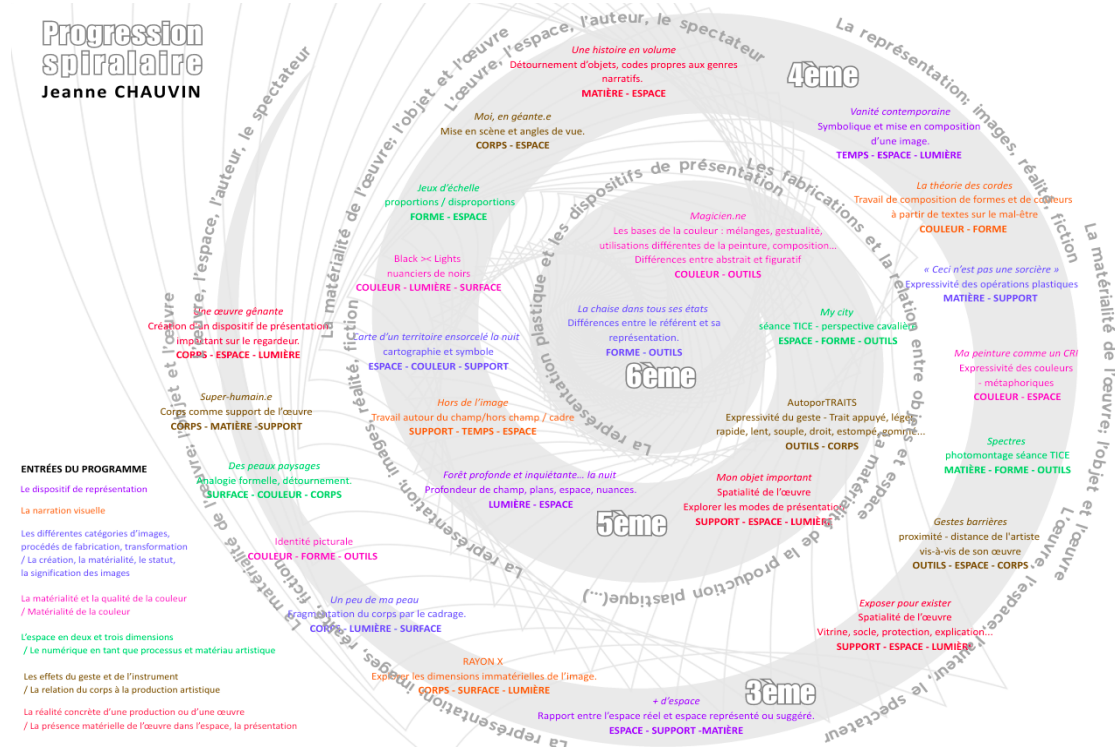
Niveaux de maîtrise	
Compétences	Maîtrises
2.5 – Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	J'essaie de confronter mon projet à ma réalisation, mais je ne parviens pas à l'adapter ou à le réorienter pour raconter efficacement, même avec l'aide du professeur.
	Je confronte mon intention avec la réalisation de mon projet, mais ai besoin de plus de pratique et d'aide (professeur ou camarades) pour l'adapter ou le réorienter afin de raconter efficacement.
	Je confronte mon intention avec la réalisation de mon projet et ajuste ou réoriente ma démarche pour raconter efficacement.
	Je confronte mon intention et ma réalisation, en adaptant ou en réorientant ma démarche avec justesse afin de raconter et garantir la dimension artistique de mon projet.



NOM & Prénom :				
Échanges en début de séance (10/15min) Prise de notes dans le CARNET DE TRAVAIL	Co-évaluation			
	Exprimer clairement des intentions			
	C'est confus.	C'est imprécis.	C'est clair.	C'est clair et justifié.
	Présentation d'une idée vague sans détailler les intentions ni la méthode de travail.	Explication du projet mais sans établir de liens clairs avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en soulevant des questionnements en lien avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en reliant mes choix plastiques et procéduraux à des intentions d'expression.
J'explique mon projet au groupe : ce que je vais chercher à faire et comment.	Présentation d'une idée vague sans détailler les intentions ni la méthode de travail.	Explication du projet mais sans établir de liens clairs avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en soulevant des questionnements en lien avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en reliant mes choix plastiques et procéduraux à des intentions d'expression.
J'explique ma démarche : pourquoi je choisis de m'orienter dans cette voie, les questions que je me pose par rapport à ce sujet, ce que je vais essayer d'exprimer en utilisant la « basse définition ».				
J'identifie les notions possiblement mobilisées et questionnées dans ma pratique : forme, espace, couleur, matière, temps, corps, outil, support, lumière.	Absence d'identification des notions plastiques en jeu dans le projet.	Identification des notions en jeu mais sans expliquer comment elles seront mobilisées.	Identification des notions en jeu en expliquant comment elles seront mobilisées.	Identification des notions en jeu en expliquant clairement leurs relations et leur importance dans le projet.
Un rapporteur par groupe fait la synthèse à la classe : Les questions soulevées par le groupe en relation avec la « basse définition » des images.				



Exemple de progression :



PROGRESSION classe de 5 ^e – Semestre 2						
	Matériauthèque	Façades de chez nous	L'art et la ville	Jardin sculpture	Héros Super Héros / EPI *	Explorateurs / EPI *
- Demande	- Récupération des échantillons Projet Morocco	- Fin de ramassage des photos de façades issues de son lieu d'habitation - Création de murs de multiples façades par village	- Présentation du projet global : "La Rochette revisitée par les ados, projet utopique" / Programme et cahier des charges	- Réalisation d'une maquette - Un jardin conçu comme une sculpture à l'intérieur de laquelle le spectateur peut entrer.	- Imaginer la rencontre de vos deux héros à partir d'images que vous détournez	- Rendre compte d'une exploration en ramenant croquis et objets
- Notions	Forme Couleur Matériau Classement Inventaire Rigide, souple, lisse, lourd, léger...	Collage Multiplication des points de vue	Représentation Carte Plan Echelle Codes Légende utopie	Sculpture Structure Espace Matériau Corps Forme Installation	Collage Espace Représentation Contour Fond/forme Métissage	Fiction Réalité Détournement Présentation
- Entrées programme	- Les qualités physiques des matériaux	- La création, la matérialité, le statut, la signification des images	- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation	- Les qualités physiques des matériaux - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	- La création, la matérialité, le statut, la signification des images	- L'objet comme matériau en art
- Compétences évaluées			- Compétence C2	- Compétence C1 - Compétence C3	- Compétence C1 - Compétence C4	- Compétence C1 - Compétence C2
- Questionnements	- Quelle classification ? - Quelle forme ? - Quelles couleurs ? - Quelle texture ?	- Quelle forme ? - Qu'est-ce qui définit une façade ? - Quelle identification du territoire ?	- Quels sont les points communs aux différentes propositions ? - Quel choix d'espace avez-vous retenu ? - En quoi votre proposition est-elle liée aux arts plastiques et non à une étude paysagiste ?	- Comment qualifier les matériaux utilisés ? - En quoi la forme permet-elle à une construction de tenir ? - Quel est la place du spectateur ?	- Comment rendre compte d'un espace en 3 dimensions sur un support en deux dimensions ? - Quel lien faire entre texte et image ? - Comment respecter les codes de la représentation ?	- Comment faire croire que c'est vrai alors que c'est faux ? - Quelles opérations techniques puis-je faire sur un objet pour le détourner et lui changer sa fonction ?
- Références artistiques	David Hockney Pat Shannon Jordi Colomer Mickael Subotzky Becher	CEZANNE Rem Koolhaas Amelle Caron	J. Ishigami, Madein Company biennale Lyon 2013, Expo "Jardin infini", T. Burton "Edward aux mains d'argent"...	Barbier Erro Dadaïsme Surréalisme	Fontcuberta Delacroix	Stelarc R. Horn Tinguely

Documents proposés par Mmes Chauvin et Goix

Construire une progression, c'est partir des conceptions des élèves, puis revenir régulièrement sur les notions et grandes questions du programme en les approfondissant et en les complexifiant, tout en articulant chaque nouvelle séquence aux acquis des précédentes, jusqu'à couvrir l'ensemble du cycle (approche systémique).

Le jour de la rentrée :

Organisez votre prise de poste

Documents

- Avoir vos listes de classes
- Préparer le déroulé de vos cours (diaporamas numériques ou format papier)
- Arriver avec les photocopies faites
- Anticiper l'installation des élèves (plan de classe ou pas ?)

Matériel

- Préparer un agenda, une trousse, un trieur, une clé USB, une montre pour gérer le temps (pas de portable)
- Prévoir aimants ou autres afin d'accrocher les travaux des élèves
- Avoir vérifié vos codes de connexion et leur bon fonctionnement sur le poste professeur
- Ranger et organiser votre bureau pour mener à bien votre journée
- Avoir préparé le matériel à disposition des élèves

Soyez ponctuel !

Projetez-vous dans la conduite d'une séance

L'accueil

- Faire ranger les élèves à l'extérieur de la classe, saluer, les faire entrer et installer dans le calme
- Faire sortir le matériel pendant l'appel
- Faire rappeler par les élèves les acquis de la séance précédente (tissage)
- Annoncer objectifs, déroulé et évaluation

Le lancement dans l'activité

- Mettre rapidement les élèves en activité
- Annoncer et faire reformuler la consigne
- Afficher consignes, critères d'évaluation et timer
- Accompagner les élèves en difficulté

L'animation et le maintien dans l'activité

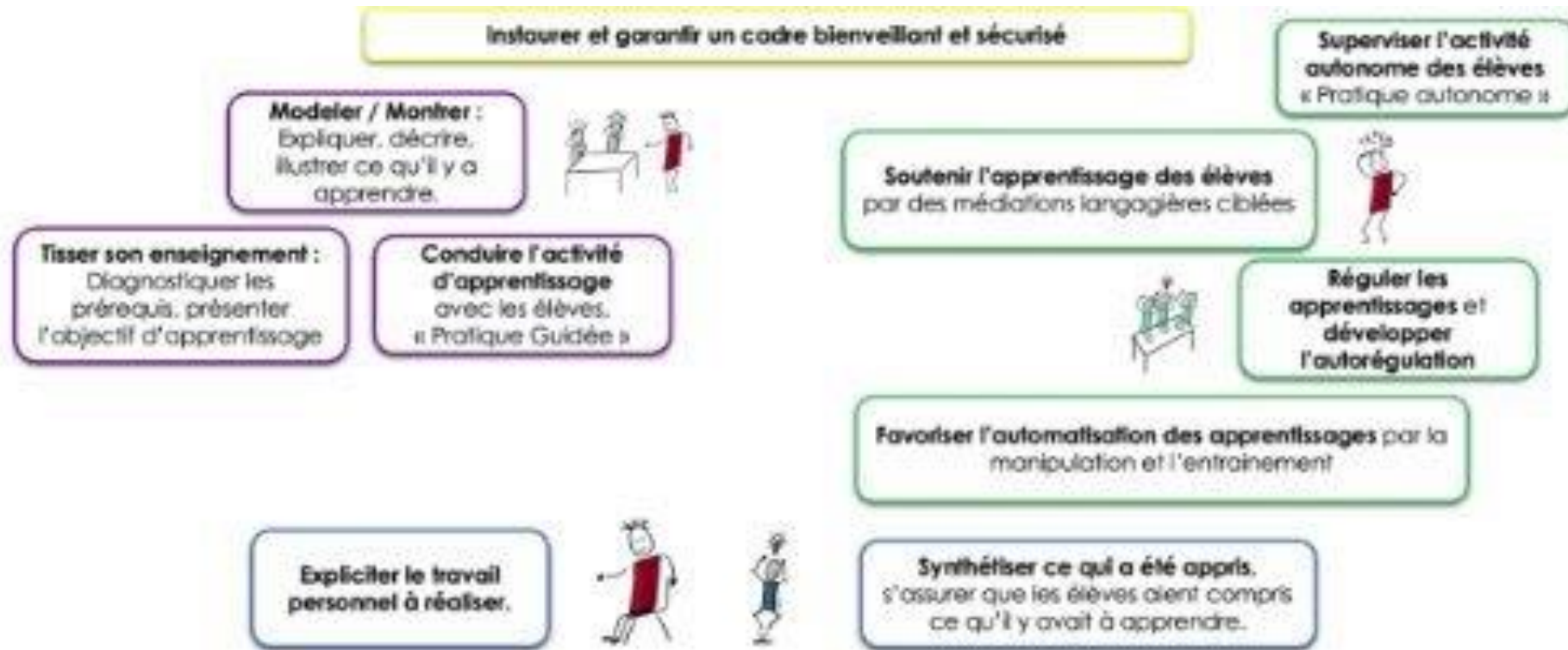
- Interagir et accompagner la pratique
- Conduire les temps de verbalisation
- Procéder aux différents types d'évaluation

La clôture du cours

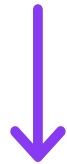
- Faire noter nom, prénom et classe sur les productions
- Faire ramasser, ranger et nettoyer
- Synthétiser avec les élèves : notions et vocabulaire, garder une trace
- Annoncer la séance suivante et faire quitter les lieux sereinement, à l'heure

Pratiques efficaces et équitables & Consensus académique

Ces différents temps s'appuient sur les apports de la recherche et le consensus pédagogique de l'académie de Grenoble autour des gestes professionnels reconnus pour favoriser l'apprentissage de tous les élèves. Le CAREC en recense dix :



Ressources
disponibles
ici



Conseils pour un premier cours réussi :

- Se présenter et présenter la discipline
- Pendant l'appel, se familiariser avec les prénoms
- Passer en revue et compléter si besoin la liste de matériel
- Expliquer le fonctionnement de la classe (gestion du matériel, circulation, différents espaces...)
- Poser un cadre bienveillant et positif (éventuellement à l'aide d'un contrat de confiance)
- Placer sa voix et veiller à ce qu'elle porte suffisamment jusqu'au fond de la salle
- Circuler entre les élèves, dans les rangées, rester debout les premiers cours
- Être à l'écoute et observer, regarder sa classe
- Utiliser le tableau de manière à soutenir les apprentissages

Proposer un premier sujet pour faire pratiquer les élèves et ainsi
donner le ton pour le reste de l'année !



Ne pas : crier, punir dès le premier jour, se
cacher derrière son bureau, être familier...

Exemple d'entrées en matière :

Documents proposés par Mme Goix

MAIS POURQUOI ÇA S'APPELLE ARTS PLASTIQUES ?

Qu'est-ce que l'ART ?

C'est l'expression d'une idée, d'un sentiment, d'un message, d'une émotion, d'une critique à travers un processus de création, de savoir faire.

Que signifie PLASTIQUE ?

Ce mot vient du grec « Plastikos » qui veut dire donner la forme.

ART = CRÉATION

PLASTIQUE = FORME

mais attention
leS ArtS plastiqueS
sont au **pluriel** car ils regroupent plusieurs domaines artistiques

- la peinture
- la sculpture
- le dessin
- la vidéo
- la performance
- l'installation
- l'architecture

Arts plastiques :

C'est créer, exprimer une idée à travers des formes.

Arts Plastiques_Collège du Val Gelon_C.Goix

6^e : OBJECTIFS à atteindre

En PRATIQUE ARTISTIQUE

En CULTURE ARTISTIQUE

Réaliser des productions plastiques en deux et trois dimensions pour répondre à une situation problème

Se constituer les bases d'une culture artistique pour développer sa sensibilité, son esprit critique.

Exprimer une intention

Maîtriser des langages plastiques

S'investir en expérimentant

Situer une œuvre dans le temps et l'espace

Décrire une œuvre

Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre

Graphiques et picturales

Sculpturales et architecturales

Photographie, vidéo et création numérique

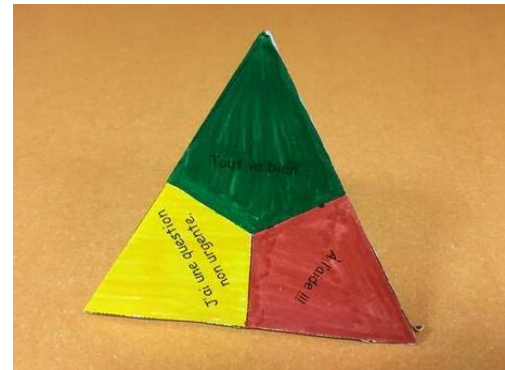
Arts Plastiques_Collège du Val Gelon_C.Goix

Un contrat de confiance :



- La gestion du matériel, de l'espace et du temps pendant la séance
- Le carnet de travail (de la 6e à la Terminale)
- Le comportement à adopter en classe
- Le respect du mobilier et du matériel
- La manière de s'adresser au professeur et à ses pairs
- La gestion du temps pendant la séance
- Les différents rôles dans la classe, les responsabilités
- Eventuel travail personnel à faire à la maison

A
construire
en amont
ou avec les
élèves !



Affichage et étiquetage proposés par Mme Sordi

Exemples de rôles (travaux de groupe, verbalisation, rangement, etc.)

Responsabilisez les élèves

SPECTATEUR


SPECTATEUR
 Interroge l'artiste sur la production choisie en utilisant les mots leviers :

- description
- intention.

OBSERVATEUR

 PUIS
 ÉVALUATEUR


OBSERVATEUR
 Choisit et propose des mots leviers selon les productions sélectionnées par le professeur.
 PUIS
ÉVALUATEUR
 Complète la grille afin d'évaluer les élèves artistes/spectateurs de son îlot.

ORGANISATION DU RANGEMENT AVALANT

Passage du balais	
Passage avec la poubelle	
Ramassage des cahiers	
Rangement du matériel prêté	
Ramassage des travaux	I
Palettes à la poubelle	
Nettoyage des tables à l'éponge	
Nettoyage des pinceaux	

Les élèves non inscrits font place nette s'ils le peuvent



*Cartes de rôles verbalisation -
Lesson study à retrouver ici* →

Gardien.ne du Temps
 et de l'organisation



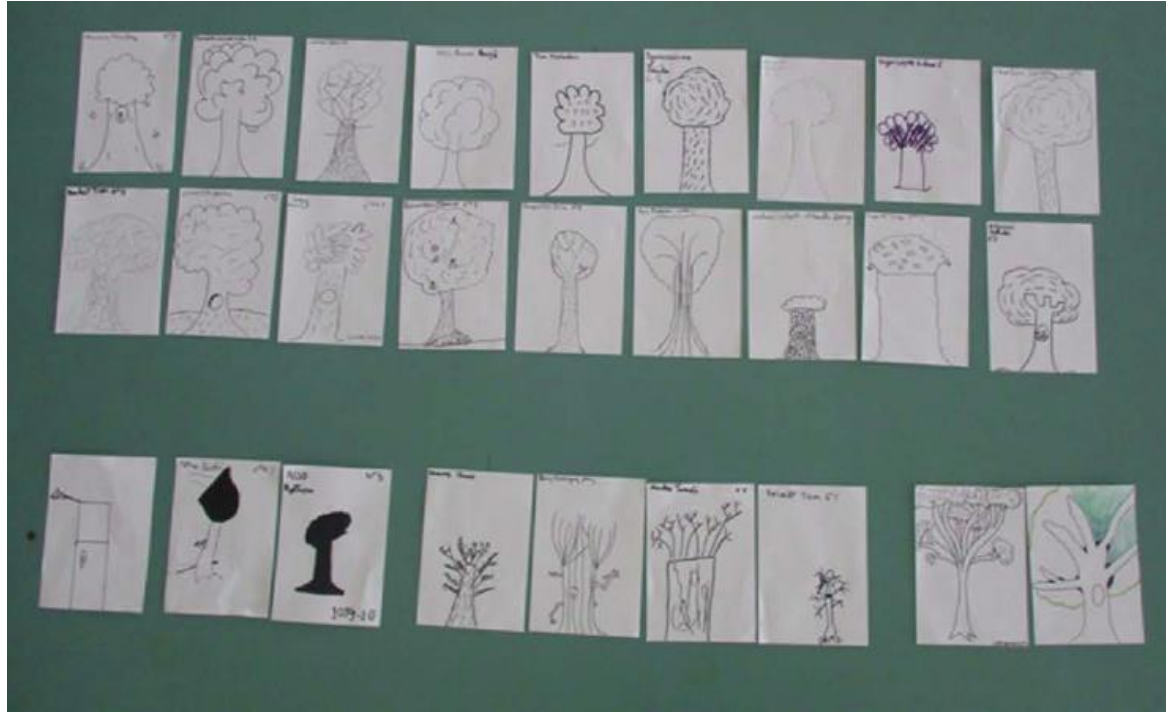
Ses SupersPouvoirs
 Des capacités d'organisation hors du commun
 Le sens des priorités
 La maîtrise du temps

Ses missions
 Donner des repères au groupe en mode horloge parlante
 Lire le plan de travail et les consignes pour évaluer le temps nécessaire à chaque étape
 Fixer les priorités, répartir les tâches
 Vérifier que le groupe ne prend pas de retard
 Prendre un temps pour un bilan de séance (5mn)
 Tenir à jour le journal de bord du groupe

Ses outils
 Une montre
 Outil de suivi (plan de travail, planning, journal de bord...)
 Scrum (post-it collaboratif)

Source : académie de Poitiers

Exemple d'une première situation d'apprentissage : "Qu'est-ce qu'un stéréotype ?" - 6e



Documents proposés par Mme Goix

Mettre les élèves en situation de pratique réflexive :
se regrouper pour poser des mots sur ce qui vient
d'être produit.

 Dessinez un arbre en 5 minutes

Technique : Feutre ou stylo noir

Que peut-on dire de l'ensemble des dessins ?

> On reconnaît des arbres mais ce n'est pas la réalité. Ils sont plus petits, à plat, sans couleurs, ils ne bougent pas...
Il s'agit d'une **REPRÉSENTATION**.

> Beaucoup se ressemblent, ils sont représentés selon une image que nous avons en mémoire depuis que nous sommes enfants.
Il s'agit d'un **STÉRÉOTYPE**.

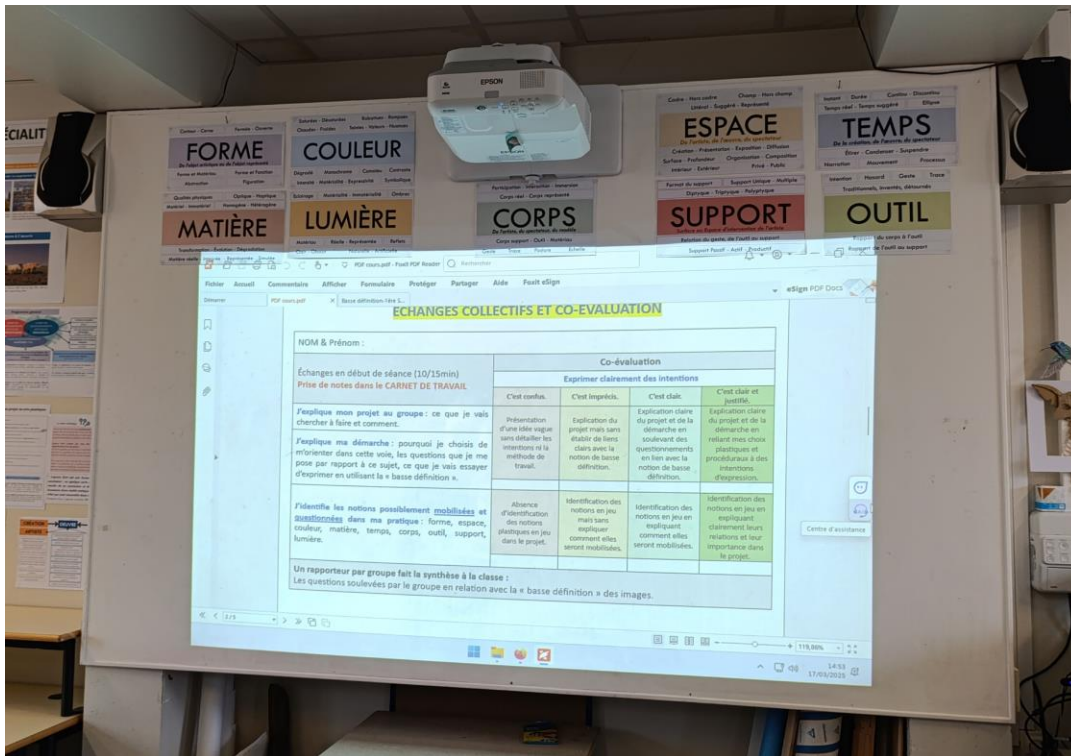
>  **IMPORTANT :** en arts plastiques, nous essayons de nous éloigner des stéréotypes pour que chaque production soit **UNIQUE, ORIGINALE**.

 **VOCABULAIRE à retenir :**

Stéréotype :
C'est un cliché, une image ou opinion toute faite, banale.

Utiliser le tableau :

Afficher / projeter / écrire / faire écrire pour soutenir les apprentissages



AVANT LA PRATIQUE

- le menu du jour
- les notions
- les objectifs

PENDANT

- Le dispositif d'apprentissage (dont l'évaluation et le matériel autorisé)

APRES

- les productions plastiques
- les notions et le vocabulaire
- Les références avec cartel complet

Il existe des sites gratuits qui projettent un fond d'écran modulable (horloge, sonomètre, compte à rebours, modalités de travail...)

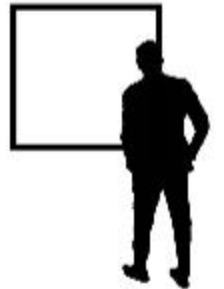
Exemple de présentation d'une référence artistique

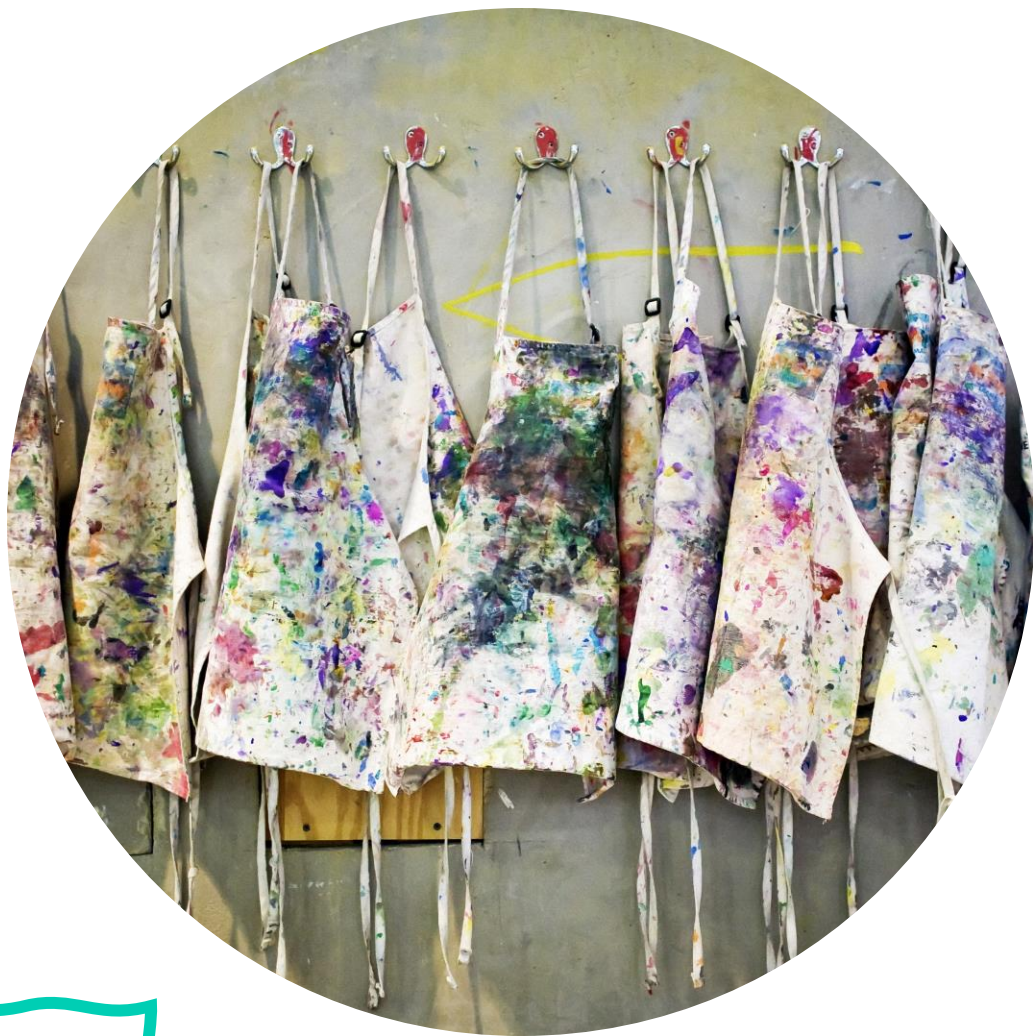


Le monde selon l'IA, du 11 avril 2025 - 21 septembre 2025,
Vue d'exposition, Jeu de Paume, Paris



Trevor Paglen, "de Beauvoir" (Even the Dead Are Not Safe)
Eigenface (colorized), 2019, épreuve à jet d'encre
pigmentaire, obtenue par sublimation thermique, 121,9 x
121,9 cm, Centre Georges Pompidou, Paris





Et ensuite : vie du métier & ressources

GUILLOCHON Leslie - IA-IPR d'arts plastiques de
l'académie de Grenoble

Les besoins des élèves :

- **Sécurité et confiance** : climat de travail serein, cadre clair, bienveillance, justice, respect mutuel
- **Appartenance et lien social** : coopération, reconnaissance par les pairs/le professeur, écoute, accueil
- **Autonomie** : possibilité de faire des choix, prises d'initiatives, responsabilisation dans les activités
- **Explicitation** : objectifs clairs, défis accessibles, feedbacks, valorisation des progrès
- **Sens et stimulation** : activités qui font sens, diversifiées, interdisciplinaires si possible
- **Aide et ressources** : temps, accompagnement, différenciation, outils adaptés

Elèves à besoins particuliers :

Différencier

Différencier, c'est penser des chemins différents pour emmener tous les élèves vers un même objectif d'apprentissage :

- Varier les moyens de communication y compris numériques ;
- Moduler le degré de guidage ;
- Ajuster le matériel, le format, le temps, l'évaluation ou la complexité de l'activité ;
- S'appuyer sur la coopération et le tutorat entre pairs ;
- Concevoir le carnet comme un outil de différenciation

Le quotidien du professeur d'arts plastiques

Gérer plus de 500 élèves sans s'épuiser

- Création de fiche de suivi par classe et/ou par élèves
- Annotations et abréviations, code couleur par le professeur dans son cahier ou fiche de suivi classe
- Anticipation et banque d'appréciations pour le remplissage des bulletins
- Faire des choix et ne pas tout évaluer
- Evaluer en classe avec un retour direct et efficace pour les élèves
- Proposer régulièrement des travaux de groupe
- Être organisé et rigoureux dans le suivi

L'enseignant d'arts plastiques n'évalue que ce qu'il a travaillé et enseigné en classe, sans empiéter sur le temps des apprentissages. Il s'agit donc de réfléchir vos gestes et outils d'évaluation du point de vue de leur "rapport coût-efficacité" (L. Espinassy, *Enseigner les arts plastiques*, 2026).

Exemple de fiche de suivi par classe :

Support proposé par Mme Goix

C1 : PRATIQUE				C2 : PROJET			Sem 1_4e1_ARTS Mardi – 8h30	C3 : S'EXPRIMER			C4 : CULTURE		
S1	S2	S3	S4	B	Coopér	Terme		B	Oral / Date	Écrit	B	Hida / Sujet	Écrit
3-- Cons	3- !Pénomb						1 NOM Prénom Elève	3	26/09/2023 B desc, !rythm lent				
4 TB	3						2 NOM Prénom Elève	3	26/09/2023 Approf descrip				
2+ NF Fond	2 NF						3 NOM Prénom Elève	3	26/09/2023 AB descrip, Dev critique				
4++ TB Appl	3- !Ombre In						4 NOM Prénom Elève	3++	19/09/2023 Rev Métho anal				
3-- Mala Cons	3++						5 NOM Prénom Elève	2	19/09/2023 Incomp, Naudib				
NR	2++ Mala						6 NOM Prénom Elève	1	19/09/2023 Peu répons, HS Compréh ?				
4 TB	3-- Mala						7 NOM Prénom Elève	3	17/10/2023 Dev analy				
3++ B	3						8 NOM Prénom Elève	3	17/10/2023 Dev analy				
2 Cons	2++ Consi						9 NOM Prénom Elève		10-oct.				
3++ B	3++						10 NOM Prénom Elève		17-oct.				
3 ! Renc Cons	2 Mala						11 NOM Prénom Elève		17-oct.				
4-- TB, !Jaune	4						12 NOM Prénom Elève		17-oct.				
4 TB	4						13 NOM Prénom Elève		14-nov.		4 TB		

Conseils pour remplir ses bulletins :

- Anticiper les conseils de classe : commencer à rédiger dès la clôture des notes
- Des appréciations factuelles, objectives et rattachées aux compétences travaillées
- Une formulation accessible aux élèves et aux familles, qui donne des conseils pour progresser
- Possibilité de se créer une banque d'appréciations

➤ Niveau 4 – 4/3

Excellent premier semestre avec de belles réussites en pratique artistique et de la réflexion. Félicitations.

➤ Niveau 3 -3

C'est un bon premier semestre avec de bonnes idées en pratique artistique. Continue ainsi en approfondissant l'analyse d'oeuvre.

➤ Niveau 2-2

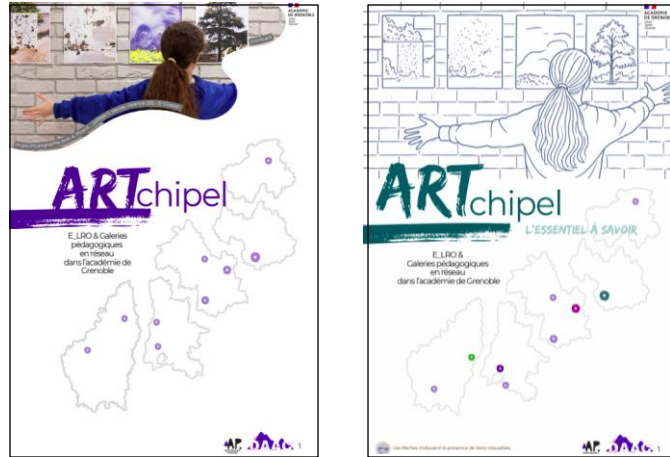
C'est un premier semestre fragile avec des maladresses en pratique artistique et un manque d'approfondissement en histoire des arts. Essaie d'être plus rigoureuse dans le travail et dans ton organisation.

➤ Niveau 3-1

Bilan mitigé. De bons résultats en pratique artistique mais il faudra redoubler d'efforts en histoire des arts pour mieux saisir les enjeux des artistes étudiés.

Attention à
l'orthographe
et la syntaxe
de vos
appréciations !

Histoire des arts, PEAC et projets :

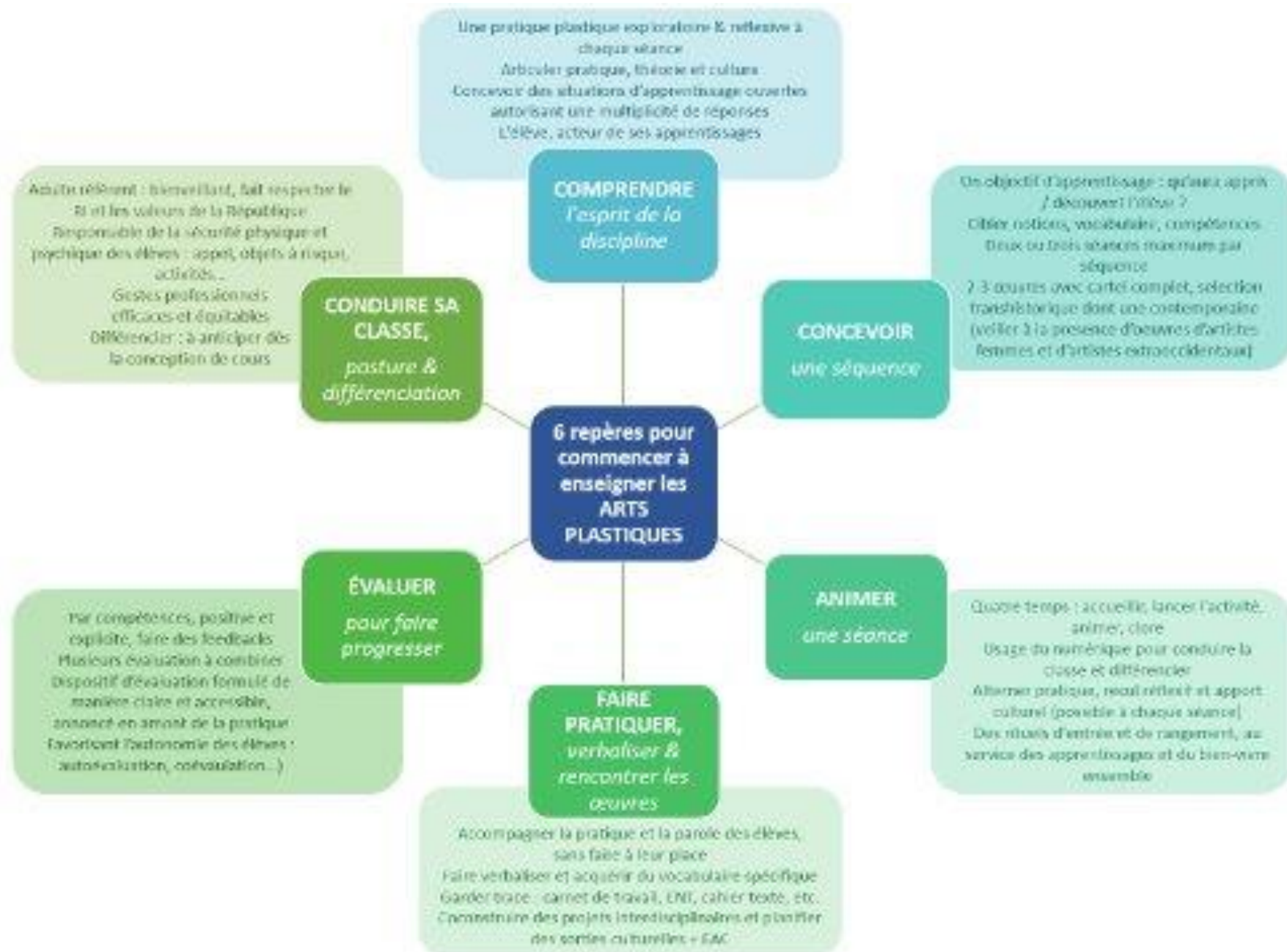


*Livrets et ressources à
retrouver ici*

Dans l'académie, le réseau ARTchipel fédère les E_LRO et GP, offre aux équipes des ressources et outils concrets pour les mettre en place et les animer.

Les arts plastiques contribuent à l'ouverture culturelle des élèves, dans et hors la classe :

- **Des liens avec le programme d'Histoire des arts :** enseignement transversal et co-disciplinaire au collège, discipline à part entière au lycée, à articuler à la pratique plastique
- **Une contribution aux parcours des élèves,** notamment le PEAC, fondé sur trois piliers indissociables : rencontrer les œuvres et les artistes, pratiquer, s'approprier des connaissances
- **Des projets interdisciplinaires et partenariaux** (galeries pédagogiques, E_LRO, sorties, résidences d'artiste, expositions...) menés avec une structure culturelle ou un intervenant, pour ouvrir l'établissement sur son environnement et construire des repères de culture commune



Accompagnement & formations

- La visite d'accompagnement (visite-conseil) : menée par un CMAI ou par l'inspection ; observation d'une séance suivie d'un entretien.
- Une formation en présentiel sur trois années (EAFC) : partage de pratiques, apports théoriques, conception de cours, entraide.
- L'offre en distanciel : parcours M@gistère (DGESCO et académie).

Perspective de carrière : concours externes ou internes (CAPES, agrégation), cédésation possible après six années d'exercice continu.



*Ressources à retrouver dans
la rubrique "Entrer dans le
métier" du site disciplinaire
académique*

*Informations et vérification
d'éligibilité pour les
concours enseignants sur le
site national
Devenirenseignant.gouv.fr*



Ressources :

- Éduscol : <https://eduscol.education.gouv.fr/>
- [Page nationale des arts plastiques](#)
- [Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)
- [Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques \(C4\)](#)
- [Fiche "Lexique pour les arts plastiques : Les éléments du langage plastique"](#)
- [Fiche "Lexique pour les arts plastiques : La diversité des pratiques au service du projet de l'élève"](#)
- [Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle \(EAC\)](#)
- Site des arts plastiques de l'académie de Grenoble : <https://arts-plastiques.web.ac-grenoble.fr/>

MERCI
et bonne prise
de poste !

Leslie GUILLOCHON

IA-IPR d'arts plastiques de l'académie
de Grenoble

0688153618

Leslie.guillochon@ac-grenoble.fr

<https://arts-plastiques.web.ac-grenoble.fr/>