

CORPS, PERFORMANCE ET VIDEO – 3^{ème} Grille à donner aux élèves en amont du travail pour les placer en état de réussite.

ÉCHELLE DESCRIPTIVE CUMULATIVE			
EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER			
D1 : Les langages pour penser et communiquer Sous-domaine 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Composantes plasticiennes Je M'APPROPRIE des questions artistiques au travers d'une pratique et d'une réflexion			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<ul style="list-style-type: none"> - J'explore rapidement les questionnements portés par les œuvres présentées en classe, sans avoir su les exploiter. - La réalisation finale est inachevée. 	<ul style="list-style-type: none"> - J'explore les questionnements portés par les œuvres présentées en classe, sans cependant les exploiter. - Ma réalisation finale reste inachevée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je comprends les questionnements portés par les œuvres présentées en classe et j'ai su les exploiter dans ma réalisation finale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je comprends les questionnements portés par les œuvres présentées en classe et je sais utiliser les notions abordées pour les réinvestir dans ma réalisation finale.
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre Sous-domaine 4 : Outils numériques pour échanger et communiquer Composantes plasticiennes J'UTILISE des outils numériques pour réaliser une production			
<ul style="list-style-type: none"> - Ma captation rend difficile la compréhension de la performance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ma vidéo est compréhensible par tous, cependant la captation reste peu maîtrisée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ma vidéo est compréhensible par tous. - J'ai su choisir un point de vue, un cadrage pour rendre compte de la performance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ma vidéo est compréhensible par tous. - J'ai su choisir un point de vue, un cadrage particulièrement expressif pour rendre compte de la performance.
S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS			
D1 : Les langages pour penser et communiquer Sous-domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral Composantes théoriques et culturelles J'EXPRIME une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<ul style="list-style-type: none"> - Je décris avec mes mots ce que je fais et observe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je décris avec les mots spécifiques vus en classe ce que je fais et observe. 	<ul style="list-style-type: none"> - J'emploie un vocabulaire approprié pour expliquer ce que je fais et observe et je participe aux échanges de manière constructive. 	<ul style="list-style-type: none"> - J'emploie un vocabulaire riche et varié pour expliquer ce que je fais et observe. - Je participe aux échanges de manière constructive en prenant en compte les avis des autres.

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

D5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Sous-domaine 2 : Organisations et représentations du monde

Composantes culturelles

Je FAIS RÉFÉRENCE de manière pertinente à des œuvres artistiques.

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<p>- Je relève peu de points communs entre mon travail et les œuvres présentées.</p>	<p>- Je relève quelques points communs entre mon travail et les œuvres ou démarches vues en classe.</p>	<p>- J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou démarches vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme.</p>	<p>- J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou de démarches vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme. - Je suis capable de solliciter d'autres références pour nourrir ma propre démarche.</p>