

		CULTURE			
COMPETENCES		Non maîtrisée	Insuffisamment maîtrisée	Maitrisée	Bien Maitrisée
questionner le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Je décris sommairement une pratique, une démarche, une œuvre.	Je décris une pratique, une démarche, une œuvre avec quelques éléments d'analyse.	Je dégage les caractéristiques significatives d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre, avec un vocabulaire spécifique et avec méthode.	Je soutiens l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre par un propos développé, structuré et spécifique.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Je situe approximativement les œuvres dans l'espace et dans le temps. La distinction entre les différents domaines liés aux arts plastiques est confuse.	J'arrive à situer quelques œuvres dans l'espace et dans le temps et je peux justifier de quelques repères dans les domaines liés aux Arts Plastiques	Je situe correctement les œuvres dans l'espace et dans le temps et je me repère dans les domaines liés aux Arts Plastiques	Je situe précisément les œuvres dans le temps et dans l'espace. Je me repère et je questionne les domaines liés aux Arts Plastiques.
	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Je parviens difficilement à établir une relation sensible avec les différentes expressions plastiques. Ma relation avec les œuvres est peu structurée par des savoirs.	Je mobilise modestement quelques savoirs pour structurer ma relation aux œuvres ; je suis ouvert à quelques formes d'expression plastique.	J'établis une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres ; je suis le plus souvent ouvert à la pluralité des expressions.	La relation que j'établis avec les œuvres est pertinente, sensible et structurée par des savoirs me permettant de m'ouvrir à la pluralité des expressions.
	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Je parviens difficilement à interroger et situer œuvres et démarches artistiques.	Je parviens à interroger et situer œuvres et démarches artistiques. Je n'intègre pas forcément les points de vue de l'auteur et du spectateur	Je situe et comprends les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	J'interroge et je situe de manière pertinente les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception	J'ai des difficultés à envisager les conditions de présentation et de réception d'une production plastique dans la démarche de création.	J'envisage les conditions de présentation d'une production plastique sans en mesurer pleinement les effets quant à sa réception.	Je prends en compte les conditions de la présentation et de réception d'une production plastique dans la démarche de création.	Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique sont pertinentes et font sens dans la démarche de création, dès sa conception.
	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes	J'ai des difficultés à concevoir un dispositif d'exposition, que ce soit pour mes productions, celle de mes pairs ou celles des artistes.	J'envisage un dispositif d'exposition pour mes productions, celles de mes pairs ou celles des artistes ; j'en maîtrise partiellement la mise en œuvre.	Je conçois un dispositif d'exposition opérant pour mes productions, celles de mes pairs ou celles des artistes.	Je conçois un dispositif d'exposition pertinent pour mes productions, celles de mes pairs ou d'artistes, qui enrichit les effets ou le sens. J'en maîtrise la mise en œuvre.
	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	J'ai des difficultés à dire et partager ma démarche et ma pratique ; j'accepte mal des avis divergents.	Je tente de partager ma pratique en la décrivant, sans parvenir à en dégager tous les enjeux. Je prends peu en compte les avis divers ou contradictoires.	Je qualifie ma démarche et ma pratique ; j'échange à son propos. J'écoute et accepte les avis contradictoires.	J'explique et développe les enjeux de ma démarche et ma pratique ; ma réflexion peut évoluer grâce aux échanges induits.
	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	Je perçois difficilement les questions soulevées par la réception de l'œuvre, ce qui limite ma participation au débat suscité par le fait artistique.	Je m'efforce de prendre en compte la réception de l'œuvre et les questions qu'elle soulève. J'essaie de prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Je suis sensible à la réception de l'œuvre et j'en comprends certains enjeux. Je prends part au débat suscité par le fait artistique.	Je perçois l'œuvre dans toutes les conditions de sa réception. Je suis sensible aux questions qu'elle soulève, ce qui me permet de prendre part au débat suscité par le fait artistique de façon pertinente.

 = Composante culturelle

 = Composante théorique