|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de la séquence** | | | | | **PREMIÈRE**  **Enseignement de Spécialité** | |
| **../../Users/Olivier/Desktop/fleche-noir**  **Entrées du programme :**  *« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste »*.  **I - Champ des questionnements plasticiens :**  **Domaine 1 : PRATIQUER**  **Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :** *Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d’une création à visée artistique*  **A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques**  **1° -** Le dessin, diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.  **2° -** L’artiste dessinant, traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.  **3° -** Rapport au réel, mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l’écart.  **4° -** Représentation du corps et de l’espace, pluralité des approches et partis-pris artistiques.  **B) - La figuration et l’image, la non-figuration**  **1° -** Figuration et construction de l’image : espaces narratifs de la figuration et de l’image, temps et mouvement de l’image figurative.  **2° -** Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l’abstraction  **C) -** **La matière, les matériaux et la matérialité de l’œuvre**  **1° -** Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.  **2° -** Élargissement des données matérielles de l’œuvre : intégration du réel, usages de matériaux divers.  **3° -** Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l’immatérialité de l’œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l’œuvre.  **Domaine 2 : EXPOSER**  **La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :** *les relations entre l’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur*  **A) - La présentation de l’œuvre**  **1° -** Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.  **2° -** Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l’artiste ou du commissaire d’exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste ...).  **B) - La monstration et la diffusion de l’œuvre, les lieux, les espaces, les contextes**  **1° -** Contextes d’une monstration de l’œuvre : lieux, situations, publics.  **2° -** Fonctions et modalités de l’exposition, de la diffusion, de l’édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages.  **C) -** **La réception par un public de l’œuvre exposée, diffusée ou éditée**  **1° -** Monstration de l’œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l’œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.  **2° -** L’exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l’œuvre et de l’art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces.  **Domaine 3 : QUESTIONNER**  **Formalisation des processus et des démarches de création :** *penser l’œuvre, faire œuvre*  **A - L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre**  **1° -** Projet de l’œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.  **2° -** Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l’action, travail de l’œuvre.  **B - Créer à plusieurs plutôt que seul**  **1° -** Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d’association, visées et compétences associées, auteurs et signature. | | | | | | |
| **II - Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :**  **A - Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d’espace et d’objet**  **Environnement et usages de l’œuvre ou de l’objet**  **- liens entre partis-pris et formes d’une architecture, d’un paysage, d’un objet de design :** approches sensibles, de la main jusqu’au corps entier, impliquant les questionsde l’échelle, du volume, de l’espace selon la destination d’un projet ou d’uneréalisation, …  **- relations entre construction, fabrication et données matérielles :** potentialités et dialogues des matériaux selon un programme, des fonctions, un site, des usages, …  **B - Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo**  **Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception**  **- relations aux lieux, projections, écrans :** espaces et modalités de diffusion des imagesanimées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l’affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports, …  **- immersion et interaction :** dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public, …  **C - Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique**  **Théâtralisation de l’œuvre et du processus de création**  **- mise en espace :** œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d’un public, usages des potentiels ou des contraintes d’une architecture, d’un espace extérieur, …  **- mise en scène** : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores …, implication ou non d’un public, *…*  **III. Le champ des questionnements artistiques transversaux**  **A - L’artiste et la société : faire œuvre face à l’histoire et à la politique**  - engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde ;  - recours aux documents, aux archives et aux traces ;  - l’art et le travail de mémoire, le témoignage d’événements du passé et du présent.  **B - L’art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation**  - assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer ;  - collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques ;  - l’artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur.  **C - Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde**  - créer dans l’itinérance du voyage personnel, d’une carrière artistique, d’un exil ;  - relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures ;  - hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique et géographique.   |  | | --- | | **Questionnement sur ……………………………………………………………………………………………………………………** | | | | | | | |
| **OBJECTIF(S) D’APPRENTISSAGE** | | |  | | | |
| **PROBLÉMATIQUE** | | |  | | | |
| **NOTIONS / VOCABULAIRE** | | |  | | | |
| **POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE** | | | | | | |
| **../../Users/Olivier/Desktop/image** | | | | | | |
| **C:\Users\fdi-santo\Pictures\fleche.pngCurseur à déplacer** | | | | | | |
| **COMPÉTENCES à travailler** | | | | | | |
| **Pratiquer les arts plastiques**  **de manière réflexive** | | | | **Questionner le fait artistique** | | **Exposer l’œuvre, la démarche,**  **la pratique** |
| **Expérimenter, produire, créer :**  - Savoir choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maitriser des langages et des moyens plastiques variés dans l’ensemble des champs de la pratique.  - Savoir s’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.  - Savoir recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.  - Savoir exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.  **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif :**  - Savoir concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques.  - Savoir se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.  - Savoir faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique.  - Savoir confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci. | | | | - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.  - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l’espace et dans le temps.  - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s’ouvrir à la pluralité des expressions.  - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. | | - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.  - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.  - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.  - Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. |
| **NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE  (diagnostique, formative, sommative, certificative)**  **Evaluation formative :**  **Evaluation formative par ses pairs :**  **Evaluation sommative :**  **Etc. :** | | | | | | |
| **DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE** | | | | | | |
| **SUJET :**  **Demande, Incitation, consignes(s)** | |  | | | | |
| **CONTRAINTE(S)** | |  | | | | |
| **Champ(s) de pratiques artistiques** | | * Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) * Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) * Pratiques artistiques de l’image fixe et animée (photographiques et vidéo) * Pratiques de la création artistique numérique | | | | |
| **Conditions temporelles** | **Séance 1 :** | | | | | |
| **Séances 2, 3 ou 4** | | | | | |
| **Conditions matérielles** |  | | | | | |
| **Références** | **Arts plastiques :** | | | | | |
| **Usage du numérique** | **Pédagogique :** | | | | | |
| **Artistique :** | | | | | |
| **Ouverture sur une autre séquence :**  **Progression spiralaire :** | |  | | | | |