

Humanité, Littérature, Philosophie

- De quelle manière des artistes et des intellectuels des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles ont-ils associé leur activité de création artistique avec une forme d'engagement ?
- Les arts plastiques mettent-ils le langage en oeuvre de la même manière qu'en littérature ?
- Les artistes représentent-ils le visible ou le rendent-ils visible ?
- Parler de progrès dans le domaine artistique a-t-il un sens ?
- Le voyage peut-il être la source d'un travail artistique et littéraire ?

Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques

- De quelle manière des artistes prennent-ils position dans les débats du monde par l'entremise de leurs oeuvres ?
- L'art est-il une arme politique ?
- Comment les oeuvres artistiques peuvent-elles rendre possible un travail de mémoire ?
- Les artistes et les historiens ont-ils un usage similaire des archives, des traces et des documents du passé ?
- Comment des artistes ont-ils fait des cartes géographiques le point de départ de leur projet artistique ?
- Comment des artistes ont-ils associé leur pratique à un engagement féministe ?
- De quelle manière les pratiques artistiques ont-elles participé aux luttes contre les discriminations et pour les droits humains dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle ?

Langues, littérature et culture étrangère et régionales

- Comment certains artistes associent-ils leur culture locale et des références mondiales pour construire une pratique artistique personnelle ?
- Les artistes peuvent-ils trouver la source de leur création artistique dans des cultures qui leur sont étrangères ?
- En quoi les hybridations culturelles peuvent-elles enrichir les pratiques artistiques ?

Littérature, langue et culture de l'Antiquité

- Dans quelle mesure les mythes de l'antiquité constituent-ils encore aujourd'hui une source d'inspiration centrale pour les artistes ?

Mathématiques

Comment des artistes font-ils des mathématiques l'une des composantes fondamentales de leur démarche ?

De quelle manière des artistes font-ils appel à la géométrie pour créer leurs oeuvres ?

Physique -Chimie

- L'artiste peut-il être considéré comme un chercheur, un inventeur ou même un ingénieur, à la manière d'un scientifique ?
- Faut-il nécessairement opposer les sciences et les arts ?
- De quelle manière des artistes et des scientifiques parviennent-ils à collaborer dans leur travail ?
- De quelle manière des artistes s'approprient-ils des connaissances en sciences-physiques pour créer ?
- Est-il possible d'envisager que les artistes et les scientifiques puissent partager des connaissances et s'influencer réciproquement dans leur travail ?
- Dans quelle mesure les découvertes dans le domaine de l'optique ont-elles conduit à une transformation des pratiques artistiques ?
- Comment des artistes se sont-ils appropriés de la notion d'entropie pour élaborer une démarche artistique originale ?
- Comment l'approche scientifique des couleurs peut-elle avoir une influence dans le domaine artistique ?

Sciences de l'ingénieur

- Dans quelle mesure les évolutions artistiques sont-elles déterminées par des progrès technologiques ?
- Comment des artistes détournent-ils des objets technologiques pour produire des œuvres ?
- Quelle est la place de la technique dans le domaine artistique ?

Sciences et vie de la Terre

- De quelle manière les artistes travaillent-ils avec la nature ?
- Quelle est la sensibilité des artistes à l'écologie, à partir de la seconde moitié du XXème siècle ?
- De quelle manière des artistes questionnent-ils certaines découvertes dans le domaine des biotechnologies ?

Sciences économiques et sociales

- Sous quelles formes la culture et les pratiques artistiques peuvent-elles constituer le fondement d'une politique sociale ?
- Comment déterminer la valeur réelle d'une œuvre d'art ?