ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

ACCUEIL DES NÉO-CONTRACTUELS

25 & 28 AOÛT 2023

Réussir sa rentrée en arts plastiques

Support co-réalisé par Sandra Parisi, PFA, Catherine Goix, PFA, et Leslie Guillochon, IA-IPR d'arts plastiques
d'après des documents conçus par S. PARISI, C. GOIX, N. CHAMPON, R. MASSET, D. GOUZE et L. GUILLOCHON

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

SOMMAIRE

CADRE INSTITUTIONNEL & DIDACTIQUE

Spécificités du cours d'arts plastiques
Rôle du professeur et besoins de l'élève
Séquences & évaluation

Premiers cours: CONSEILS PRATIQUES

Anticiper la rentrée
Gestion de groupe

ECHANGES & PARTAGE

Questions
Réponses
Contacts

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

1. CADRE INSTITUTIONNEL & DIDACTIQUE

RETROUVEZ L'ESSENTIEL DES RESSOURCES UTILES ET INFORMATIONS À RETENIR DANS LA FICHE D'ACCOMPAGNEMENT DISPONIBLE ICI

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Comment se déroule un cours d'arts plastiques ?

Le cours d'arts plastiques

Trois composantes qui s'articulent :

Pratique réflexive, personnelle et singulière

L'élève sera confronté à une situation problème ouverte rendue possible grâce à un enseignement problématisé.

cf: problématique

Théorie

Mise en évidence par des temps de verbalisation, la théorie émerge de la mise en mots des procédures mentales et physiques de la pratique et de l'analyse des productions et des oeuvres.

cf: l'enseignement des arts plastiques est un enseignement notionnel

Culture artistique

Permet de développer le recul critique et d'ancrer la théorie.

cf. références artistiques avec cartel complet

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Votre rôle dans la classe

- Enseigner (transmettre un savoir)
- Animer (dynamiser la classe, le groupe)
- Guider (apprendre aux élèves à fixer leurs propres objectifs pour réussir)
- Accompagner (rassurer, étayer, valoriser…)
- Evaluer les acquis et progrès des élèves

CF. LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Partager son plaisir d'enseigner c'est:

- Transmettre son appétence pour l’art
- Ouvrir l'esprit critique & faire vivre les valeurs citoyennes
- Enrichir une culture artistique commune
- Susciter des vocations (orientation)
- Etre utile
- Briser le déterminisme social
- Etre libre : travailler par essais-erreurs
- Se positionner comme guide
- Devenir une personne ressource dans l'établissement
- Faire rayonner les arts plastiques et la pratique des élèves à l'intérieur et à l'extérieur de son établissement

L'enseignement par compétences

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Qu'est-ce qu'une compétence?

Une compétence :

- c'est un ensemble de savoir, savoir-faire et d'attitudes
- c'est aussi un processus qui mobilise ces indicateurs
- le processus mis en œuvre dépend du contexte

Quelles compétences enseigner?

Les compétences que nous visons sont celles du SCCCC communes à toutes les disciplines.
Cependant pour évaluer nos élèves au quotidien, nous disposons de compétences disciplinaires données dans nos programmes (Cycles 3 & 4, lycée).

Comment évaluer les compétences?

Dans l'académie de Grenoble nous accordons une importance particulière à l'évaluation par compétences et préconisons l'utilisation d'une échelle descriptive cumulative (cf. plus loin)

Les compétences

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

QUATRE COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES À TRAVAILLER ET À DÉVELOPPER TOUT AU LONG DES CYCLES :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet
- S’exprimer et analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l’art.

+ UNE CINQUIEME AU LYCEE:
EXPOSER L’ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE

Compétences travaillées	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. - S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. - Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	1, 2, 4, 5
Mettre en œuvre un projet - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. - Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique. - Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.	2, 3, 4, 5
S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre. - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.	1, 3, 5

Evaluer

L'évaluation est à entendre comme un accompagnement qui place les élèves en état de progression et de réussite.

Au cours de l'année, les élèves sont évalués par leurs professeurs sous diverses modalités :

- Diagnostique (permet de connaitre ce que savent et où en sont les élèves)
- Formative (permet d'accompagner les élèves dans leurs apprentissages)
- Sommative (donne une évaluation chiffrée ou finalisée)
- Certificative (donne un résultat permettant de valider un niveau ou un diplôme)

Ces évaluations s'opèrent:

- à l'oral
- au rendu des travaux
- de façon individuelle ou en groupe
- avec ou sans note

CF. FICHE D'ACCOMPAGNEMENT
CTEN DE L'ACADÉMIE DE GRENOBLE

L'évaluation des élèves porte uniquement sur les compétences disciplinaires travaillées et les notes ou couleurs obtenues comptent dans la moyenne trimestrielle.

LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Trois entrées de programme qui varient selon les cycles

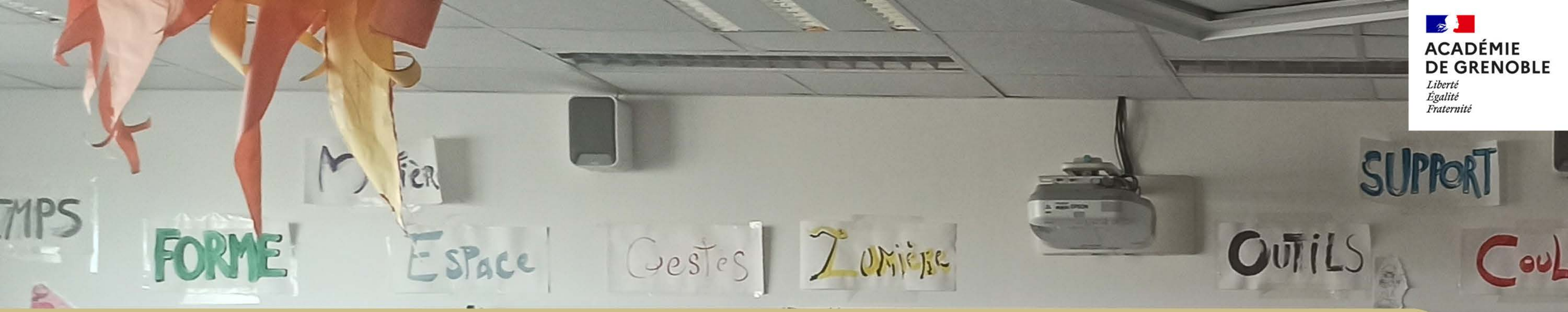
CYCLE 3 (CM1 - CM2 - 6e)

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation,
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace,
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

CYCLE 4 (5e - 4e - 3e)

- Représentation ; images, réalité et fiction,
- Matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre,
- L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur.

LYCEE



ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Neuf notions à explorer tout au long des cycles

- Forme
- Espace
- Lumière
- Couleur
- Matière
- Corps
- Temps
- Support
- Outil

Construire un scénario pédagogique

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

1. Définir une problématique, une question à traiter, à travailler avec les élèves:
   - Que va apprendre l'élève?
2. Quelles sont les notions en jeu dans cette proposition et quel vocabulaire va-t-on travailler?
3. Quels liens avec le programme?
4. Quelles compétences seront travaillées et comment les évaluer?
5. Construire un dispositif
   - Définir et mettre en place une situation pratique pour l'élève.
     - Combien de séance
     - Quels matériels...
6. Choisir les références artistiques
   - dans l'idéal, deux maximum (une prélevée dans le champ de l'art contemporain et une autre antérieure) - les mettre en regard / analyse comparée

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Vos séquences doivent être :

- Claires et cadrées
- Adaptées au public (niveau, profil…)
- Accessibles
- Stimulantes
- Ouvertes
- Articulées avec les divers enjeux des programmes

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

NE RESTEZ PAS PRISONNIER DE VOS PRÉVISIONS, RIEN NE SE DÉROULE JAMAIS COMME PRÉVU!
CE QUI COMPTE C'EST DE SE SAISIR DU TRAVAIL PRODUIT PAR LES ÉLÈVES POUR CONSTRUIRE UN SAVOIR ET DE RENDRE L'ÉLÈVE ACTEUR, DE LUI ATTRIBUER UNE PLACE AU CŒUR DU SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE !

ROMUALD MASSET IN "ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES"

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

2. Premiers cours: QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

Avant la rentrée

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRENDRE CONTACT AVEC SON NOUVEL ÉTABLISSEMENT

PENSER À NOTER:

- NOM DE L'ÉTABLISSEMENT
- NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
- NOM DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT
- NOM ET COORDONNÉS DU PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES EN CAS DE COMPLÉMENT DE SERVICE

Qui ? Où ?	Tâches	Validation
Gestionnaire	- *Clefs de la salle d'AP* - *Carte de cantine* - *Budget pour les commandes* - *Code photocopies* - *pass pour parking* - *Feutres / Craies*	- - - *Combien ? .....* - *N°: .....* *Code : .....*
Administration	- *Signer PV d'installation* - *Liste demandée aux élèves* - *Vérification des coordonnées*	
Proviseur adjoint	*-Obtenir son emploi du temps, EDT* *-Code ENT* *-Code note, pronote…* *-Code session ordinateur*	- *N°:.....* - *adr et n°:.....* - *N°.....*
CPE , conseiller principal d'éducation	- *Un carnet pour les abs* - *Voir où se rangent les élèves, i ils montent en cours et quand ?* - *Les horaires et les sonneries*	
Salle d'arts plastiques *N° de salle ?* *Etage ?*	- *Visiter la salle, voir la réserve, repérer les prises/le matériel, ce qui est dangereux* - *télécommande du vidéoprojecteur* - *Faire un schéma de la salle*	
Salle des professeurs	*- Le casier, l'imprimante et la photocopieuse.*	

Avant la rentrée

Concevoir son enseignement

Organiser votre salle:

- placer les tables et chaises selon la disposition qui vous semblera la plus appropriée
- ranger le matériel / réfléchir à sa mise à disposition (ou non) pour les élèves
- prévoir un espace pour l'oral et la présentation des travaux

Prévoir votre progression (dans le cas d'un remplacement de longue durée)

- prendre connaissance du contexte de l'établissement, de la situation des élèves et de ce qui a été fait en arts plastiques précédemment
- avoir une idée de ce que vous voulez que vos élèves apprennent cette année
- formaliser les première et seconde séquences en fonction du matériel disponible

Penser l'évaluation des élèves:

- quels supports, quels outils, à quel(s) moment(s)?
- se renseigner sur les pratiques au sein de l'établissement (classes sans notes, bulletins avec moyenne chiffrée ou par niveaux de maîtrise...)
- tenir compte des dates d'arrêt des notes & les périodes des conseils de classe

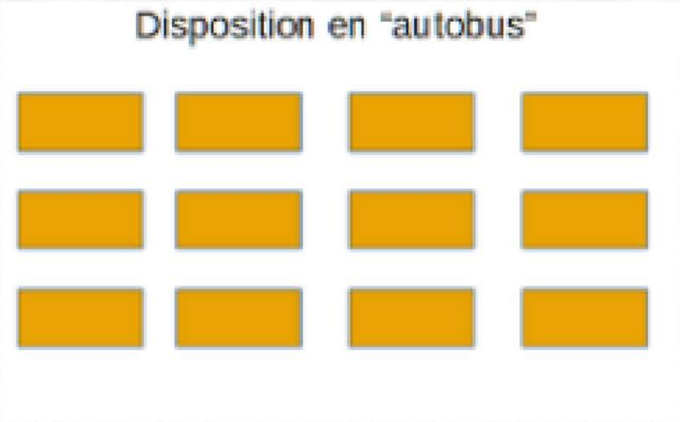
ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

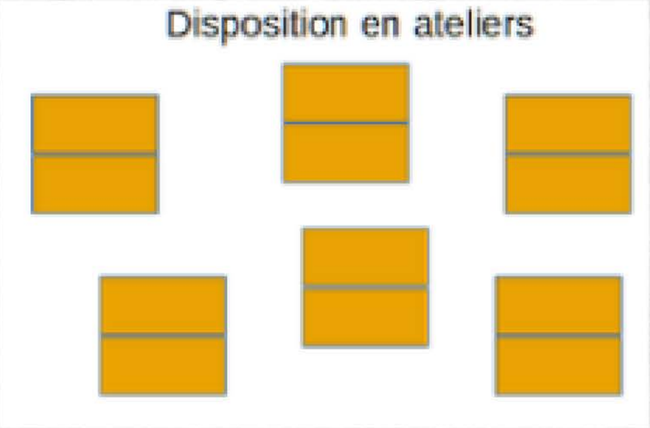
ORGANISATION DE LA SALLE :

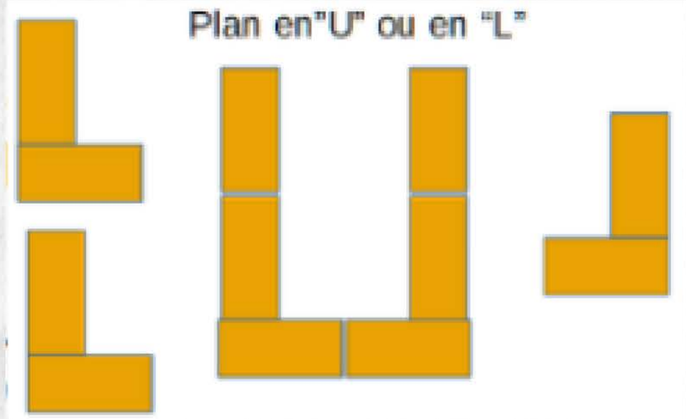
- COMMENT EST AGENCÉE LA CLASSE ?
- COMMENT AI-JE ENVIE DE TRAVAILLER ?

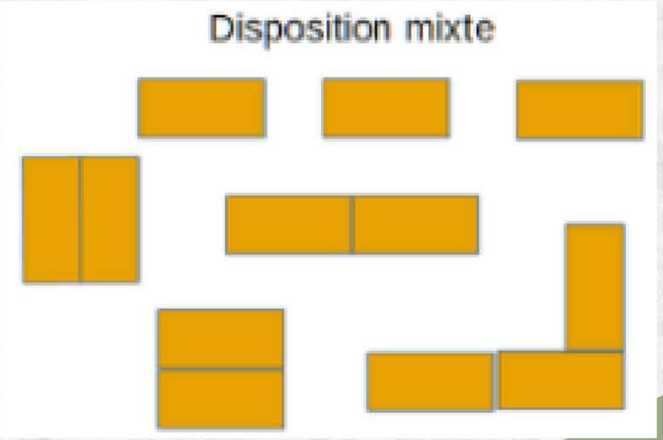
OSEZ CHANGER LA DISPOSITION DES TABLES !

Quelques exemples de disposition







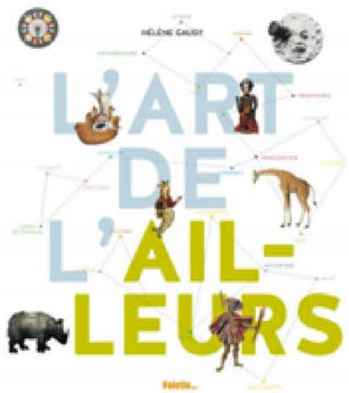


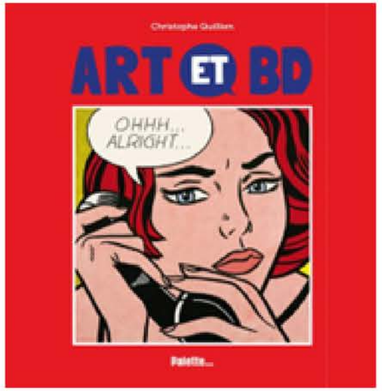
Susciter la curiosité

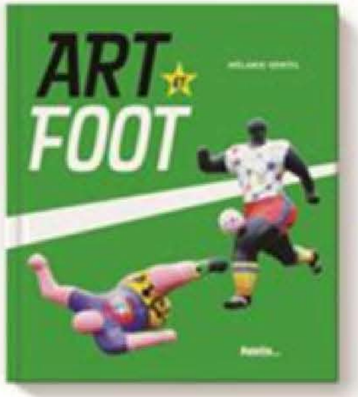
- EN METTANT DES LIVRES À DISPOSITION DES ÉLÈVES DANS UN ESPACE DE LA CLASSE

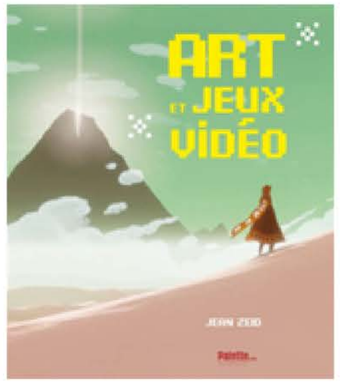
Idées d'ouvrages

❖ **Exemples de livres : Editions Palette**

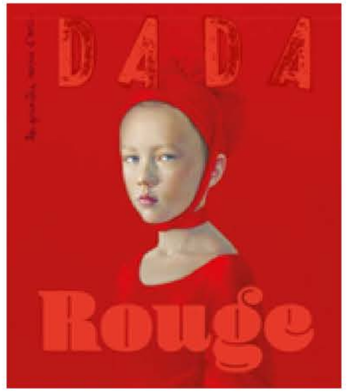


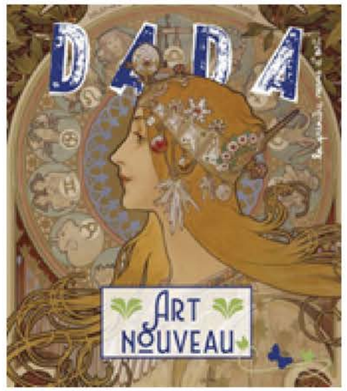






❖ **Exemples de revues : DADA**





ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Exemple de progression

- COMMENT CONSTRUIRE UNE PROGRESSION
- QUELLES SONT LES ERREURS À ÉVITER ?

Quelques exemples :

- **Séquences trop longues (3 séances maximum)**
- **“Séquences exercices”**
- **Séance avec peu voire pas du tout de pratique en classe**
- **Références artistiques “modélisantes” en amont**
- **Techniques peu variées**
- **....**

6e _ PRATIQUE ARTISTIQUE _ Année 2022-2023						
Période		Technique			Notions - Thème	Evaluations SCCC*1
1er semestre	Sept	2dim		Dessin - Collage	Couleurs	>>> Création - D-1. 4*2
	Oct	3dim		Architecture	Stéréotype	>>> Création - D-1. 4
	Nov	Num		Photographie	Mise en scène	>>> Création - D-1. 4
	Déc	2dim 3dim		Dessin Sculpture	Monstre Socle	>>> Création - D-1. 4 ◆ Projet – D-2*3
2e semestre	Jan	2dim		Peinture	Monochrome	>>> Création - D-1. 4
	Fév	3dim		Installation	Mot	>>> Création - D-1. 4
	Mar Avr	2dim 3dim 2dim Num		Assemblage Dessin Peinture Photomontage	Cabinet curiosité Animaux Empreintes Hybridation	◆ Projet / Svt – D-2 >>> Création - D-1. 4 ➡ Sortie Grenoble ■ Numérique – D-2
	Mai	2dim		Installation	Fresque murale	>>> Création - D-1. 4
	Juin	Num		Image vectorielle	Paysage	■ Numérique - D-2
		3dim		Performance	Corps	>>> Création - D-1. 4

*1 Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture
*2 Domaine 1.4 : Langage des arts et du corps _ *3 Domaine 2 : Méthode et outils pour apprendre

Autre exemple de progression

PROGRESSION classe de 5e – Semestre 2							
	Matériauthèque	Façades de chez nous	L'art et la ville	Jardin sculpture	Héros Super Héros / EPI *	Explorateurs / EPI *	Machine à peindre
- Demande	- Récupération des échantillons Projet Moroco	- Fin de ramassage des photos de façades issues de son lieu d'habitation - Création de murs de multiples façades par village	- Présentation du projet global : "La Rochette revisitée par les ados, projet utopique" / Programme et cahier des charges	- Réalisation d'une maquette - Un jardin conçu comme une sculpture à l'intérieur de laquelle le spectateur peut entrer.	- Imaginer la rencontre de vos deux héros à partir d'images que vous détournerez	- Rendre compte d'une exploration en ramenant croquis et objets	- Réaliser une machine artiste qui prendrait la place de l'homme pour créer
- Notions	Forme Couleur Matière Classement Inventaire Rigide, souple, lisse, lourd, léger...	Collage Multiplication des points de vue	Représentation Carte Plan Echelle Codes Légende utopie	Sculpture Structure Espace Matière Corps Forme Installation	Collage Espace Représentation Contour Fond/forme Métissage	Fiction Réalité Détournement Présentation	Abstrait Geste Trace Effets
- Entrées programme	- Les qualités physiques des matériaux	- La création, la matérialité, le statut, la signification des images	- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation	- Les qualités physiques des matériaux - L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	- La création, la matérialité, le statut, la signification des images	- L'objet comme matériau en art	- La matérialité et la qualité de la couleur
- Compétences évaluées			- Compétence C2	- Compétence C1 - Compétence C3	- Compétence C1 - Compétence C4	- Compétence C1 - Compétence C2	- Compétence C1
- Questionnements	- Quelle classification ? - Quelle forme ? - Quelle couleurs ? - Quelle texture ?	- Quelle forme ? - Qu'est-ce qui définit une façade ? - Quelle identification du territoire ?	- Quels sont les points communs aux différentes propositions ? - Quel choix d'espace avez-vous retenu ? - En quoi votre proposition est-elle liée aux arts plastiques et non à une étude paysagiste ?	- Comment qualifier les matériaux utilisés ? - En quoi la forme permet-elle à une construction de tenir ? - Quel est la place du spectateur ?	- Comment rendre compte d'un espace en 3 dimensions sur un support en deux dimensions ? - Quel lien faire entre texte et image ? - Comment respecter les codes de la représentation ?	- Comment faire croire que c'est vrai alors que c'est faux ? - Quelles opérations techniques puis-je faire sur un objet pour le détourner et lui changer sa fonction ?	- Quel rapport existe-t-il entre l'outil et l'artiste ? - Quel place l'artiste a-t-il ? - Qu'est-ce qui fait œuvre à partir du moment où l'artiste ne fait pas la peinture ? - Quelles traces, effets ? - Quelel place est laissée au hasard dans l'art ?
- Références artistiques		David Hockney Pat Shannon Jordi Colomer Mickael Subotzky Becher	**CEZANNE** Rem Koolhaas Armelle Caron	**J. Ishigami, Madein Company biennale Lyon 2013, Expo "Jardin infini", T. Burton "Edward aux mains d'argent"...**	Barbier Erro Dadaisme Surréalisme	Fontcuberta Delacroix	Stelarc R. Horn Tinguely

Exemples de fiches séquence

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

TITRE de la séquence Arts Plastiques	Cycle 3 niveau :

Entrées du programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionnement sur .....

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	
PROBLÉMATIQUE	
NOTIONS / VOCABULAIRE	• Forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, temps, support, outil

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE

Curseur à déplacer

COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer **Domaine 2** Les méthodes et outils pour apprendre **Domaine 3** La formation de la personne et du citoyen **Domaine 4** Les systèmes naturels du monde et l'activité humaine **Domaine 5** Les représentations du monde et l'activité humaine	• **Composantes plasticiennes** - Expérimenter, produire, créer : **D 1, 2, 4 et 5** • **Composantes théoriques** - Mettre en œuvre un projet artistique : **D 2, 3 et 5** - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : **D 1 et 3** • **Composantes culturelles** - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : **D 1 3 et 5**

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)

Evaluation formative :
Evaluation formative par ses pairs :
Evaluation sommative :
Etc. :

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	
CONTRAINTE(S)	
Champ(s) de pratiques artistiques	• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) • Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) • Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)
Conditions temporelles	**Séance 1 :**
	Séances 2, 3 ou 4
Conditions	

Groupe de recherche en Arts Plastiques — Académie de GRENOBLE

matérielles	
Références	**Arts plastiques :**
	Histoire des arts :
Usage du numérique	**Pédagogique :**
	Artistique :
Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	
Ouverture sur une autre séquence	
Bilan	

MODÈLES À RETROUVER iCi.

Exemples de grille d'évaluations par compétences

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

GRILLE D'ÉVALUATION :

- QUELS OUTILS ET FICHES CRÉER ?

C4 (art)

Se repérer, œuvres d'art

Je suis capable de présenter un artiste, une œuvre… :

C4 *Niveau atteint =*

Critère 1	+	Critère 2	+	Critère 3	+	Critère 4
Connaître des repères, ce que je sais sur l'artiste		Identifier, Décrire l'oeuvre en détail		Donner son avis, ressenti, en argumentant		Proposer une compréhension personnelle de l'oeuvre

Pour aller + loin

Article journal
Emission
Interview

C.Goix_Collège du Val Gelon_Année 2019-2020

INDICATION DU DOMAINE DU SOCLE (SCCC) AUQUEL SE RATTACHE LA COMPÉTENCE ÉVALUÉE

Sem1 – Cycle 4 – FICHE de SUIVI – ARTS PLASTIQUES *NOM Prénom Classe*

Compétence Arts plastiques

Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit

Je suis capable de > M'EXPRIMER À L'ORAL À L'ÉCRIT	Niveau 1 : Insuffisant	Niveau 2 : Fragile	Niveau 3 : Satisfaisant	Niveau 4 : Très satisfaisant
	- Difficulté à s'exprimer - Peu d'explications	- Manque clarté - Explications partielles	- Clarté - Explications complètes	+ Vocabulaire précis + Explications avec réflexion

Suivi >>>

Bla bla bla bla

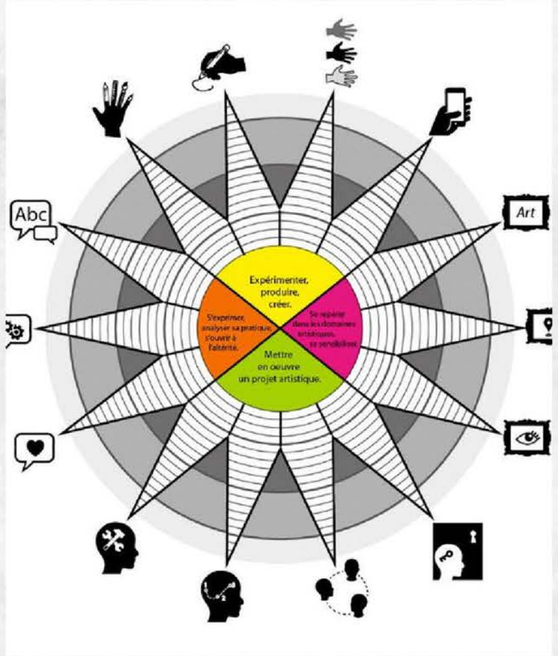
Arts Plastiques_Collège du Val Gelon_C.Goix

Exemple de fiches d'évaluation et auto-évaluation

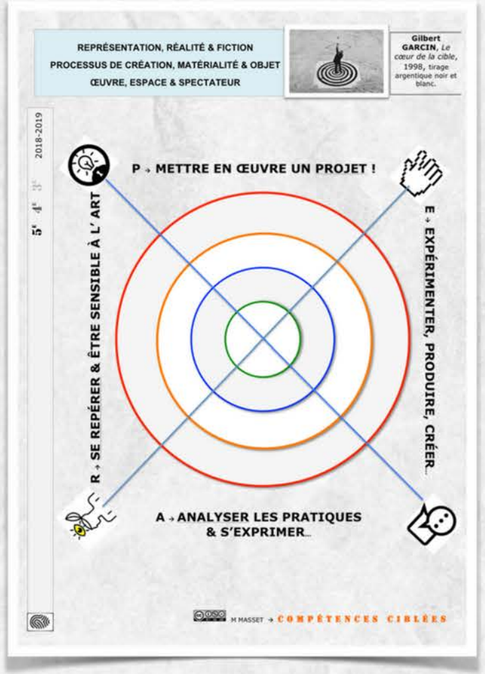
ÉCHELLE DESCRIPTIVE CUMULATIVE POSITIVE

Titre de la séquence →

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER				
	Domaine/sous domaine du SCCCC		**Compétence disciplinaire, composante plasticienne**	
Niveaux de maîtrise	Maîtrise insuffisante →	→ Maîtrise fragile →	→ Maîtrise satisfaisante →	→ Très bonne maîtrise .....
Libellé Éduscol				
Reformulation				
	Domaine/sous domaine du SCCCC		**Compétence disciplinaire, composante théorique & culturelle**	
S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS				
Niveaux de maîtrise	Maîtrise insuffisante →	→ Maîtrise fragile →	→ Maîtrise satisfaisante →	→ Très bonne maîtrise .....
Libellé Éduscol				
Reformulation				
	Domaine/sous domaine du SCCCC		**Compétence culturelle**	
SE REPÈRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART				
Niveaux de maîtrise	Maîtrise insuffisante →	→ Maîtrise fragile →	→ Maîtrise satisfaisante →	→ Très bonne maîtrise .....
Libellé Éduscol				
Reformulation				



D. GOUZE, Etoile des compétences

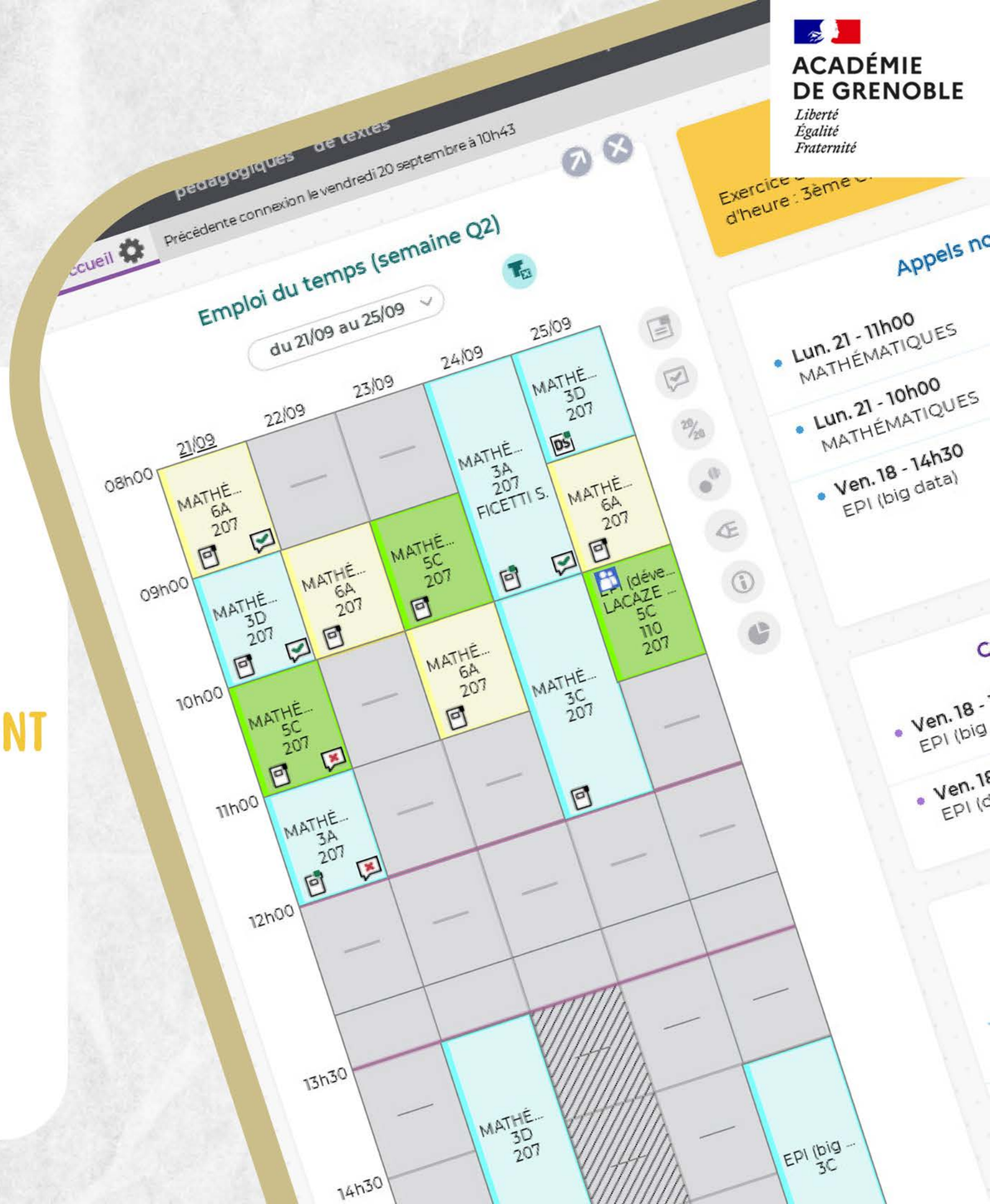


Avant la rentrée

CHAQUE ÉTABLISSEMENT AYANT SON PROPRE FONCTIONNEMENT, PENSEZ À:

- PRENDRE CONNAISSANCE DE L'ORGANISATION DES RANGS DANS LA COUR
- VOUS RENSEIGNER SUR LES PRATIQUES CONCERNANT L'APPEL (PAPIER/NUMÉRIQUE) ET LES INCIDENTS
- PRENDRE VOS MARQUES AVEC LE LOGICIEL UTILISÉ POUR ENTRER VOS ÉVALUATIONS*

*CERTAINS SONT DISPONIBLES SOUS FORME D'APPLICATION MOBILE



ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Le jour de la rentrée

Anticiper, organiser sa rentrée

Attention à ne pas:

- être en retard
- oublier ses documents & la liste des élèves
- oublier de faire se ranger les élèves lors de la montée ou entrée en classe

Son matériel:

- préparer un agenda, une trousse, un trieur, une clé USB, l'heure pour gérer le temps (pas de portable) dans son cartable.
- aimants ou autres afin d'accrocher les travaux des élèves

Vos contenus:

- préparer vos photocopies, le déroulé du cours, la liste des élèves pour faire l'appel sur un bureau bien rangé!

cf: document de rentrée de Nathalie CHAMPON

La première séance

Poser un cadre bienveillant

Des transitions à penser

Le début de cours:

- Faire entrer la classe dans le calme (si besoin, aller chercher les élèves dans la cour)
- Faire s'installer les élèves (plan de classe ou non?)
- Faire l'appel
- Se présenter & présenter la discipline

Lors de l'installation des élèves, prenez le temps :

- d'annoncer le programme de la séance
- d'expliquer le fonctionnement de la classe et les différents espaces.

Être ponctuel pour gérer la fin du cours:

- Rappeler aux élèves de marquer leurs NOMS/PRENOMS/CLASSE avant de rendre leur production
- Faire ranger le matériel, nettoyer les espaces de travail & ramasser les travaux (tâches réalisées par des élèves-assistants)
- (Optionnel): faire noter le matériel / les devoirs pour le cours suivant

Gérer sa classe

Avoir un discours positif!

Quelques conseils

...

- Accueillir et saluer chaque élève en souriant et avec le regard placé à l'entrée de la classe
- Leur expliquer comment ils doivent se placer dans la salle
- Attendre qu'ils se taisent pour leur dire de s'asseoir
- Leur demander de sortir leurs affaires
- Faire l'appel en prenant son temps, bien lire les noms et les prénoms (très important pour eux)
- Placer sa voix, pas trop haute, pas trop aigue et jusqu'au fond de la salle
- Circuler entre les élèves, rester debout les premiers cours
- Etre à l'écoute et observer (sont-ils bien installés?)

cf: document de rentrée de Nathalie CHAMPON

Gérer sa classe

... pour donner le ton du reste de l'année!

- L'élève n'est pas un ennemi, il a envie de rencontrer un professeur compétent et bienveillant! Il veut se sentir accueilli et compris.
- Expliquer ce qu'il va se passer dans le cours d'arts plastiques (diaporama, fiches, carnet de travail...)
- Varier et rythmer le cours, voire surprendre!
- Mettre l'élève au travail, il doit pratiquer à tous les cours.
- Donner un premier sujet pour les faire pratiquer dès que possible et ainsi donner le ton pour le reste de l'année!

Gérer sa classe

Ne pas :

- se cacher derrière son bureau
- crier
- punir dès le premier jour
- se moquer d'un élève

Le jour "J", je dois me sentir bien, enfiler les vêtements du professeur, une nouvelle peau confortable mais qui reflète ma position. Je me sens bienveillant mais en alerte, ferme si il le faut. Je dois être à l'écoute, gérer le cours mais aussi les questions pratiques des élèves (les places par exemple)
Je dois donc être en forme pour gérer plusieurs informations en même temps!

cf: document de rentrée de Nathalie CHAMPON

Gérer sa place d'enseignant

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

COMMENT SE POSITIONNER DANS LA CLASSE ?

- ❑ Accompagner sans créer à la place de l'élève (Fiche outil, références…)
- ❑ Observer les élèves et prendre des notes en début de mise au travail
- ❑ Relancer par des temps de mise en commun (verbalisation individuel ou collective…)
- ❑ Encourager
- ❑ Gérer le temps et le rappeler aux élèves (time timer…)
- ❑ Différencier
- ❑ Circuler ou être assis à une table afin que les élèves en difficulté se regroupent
- ❑ ….

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Quelques propositions d'entrées en matière

Présenter le cours d'arts plastiques aux élèves

- se présenter et présenter la discipline
- les objectifs et les différents moments du cours
- organiser et expliquer le fonctionnement du cours
- passer en revue et compléter si besoin la liste de matériel
- les faire pratiquer !

Entrée en matière et quelques rappels

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉSENTER LA DISCIPLINE

MAIS POURQUOI ÇA S'APPELLE ARTS PLASTIQUES ?

Qu'est-ce-que l'ART ?

C'est l'expression d'une idée, d'un sentiment, d'un message, d'une émotion, d'une critique à travers un processus de création, de savoir faire.

Que signifie PLASTIQUE ?

Ce mot vient du grec « Plastikos » qui veut dire donner la forme.

ART = CRÉATION ⟷ **PLASTIQUE = FORME**

mais attention

leS ArtS PlastiqueS

sont au **pluriel** car ils regroupent plusieurs domaines artistiques

- la peinture
- la sculpture
- le dessin
- la vidéo
- la performance
- l'installation
- l'architecture

Arts plastiques :

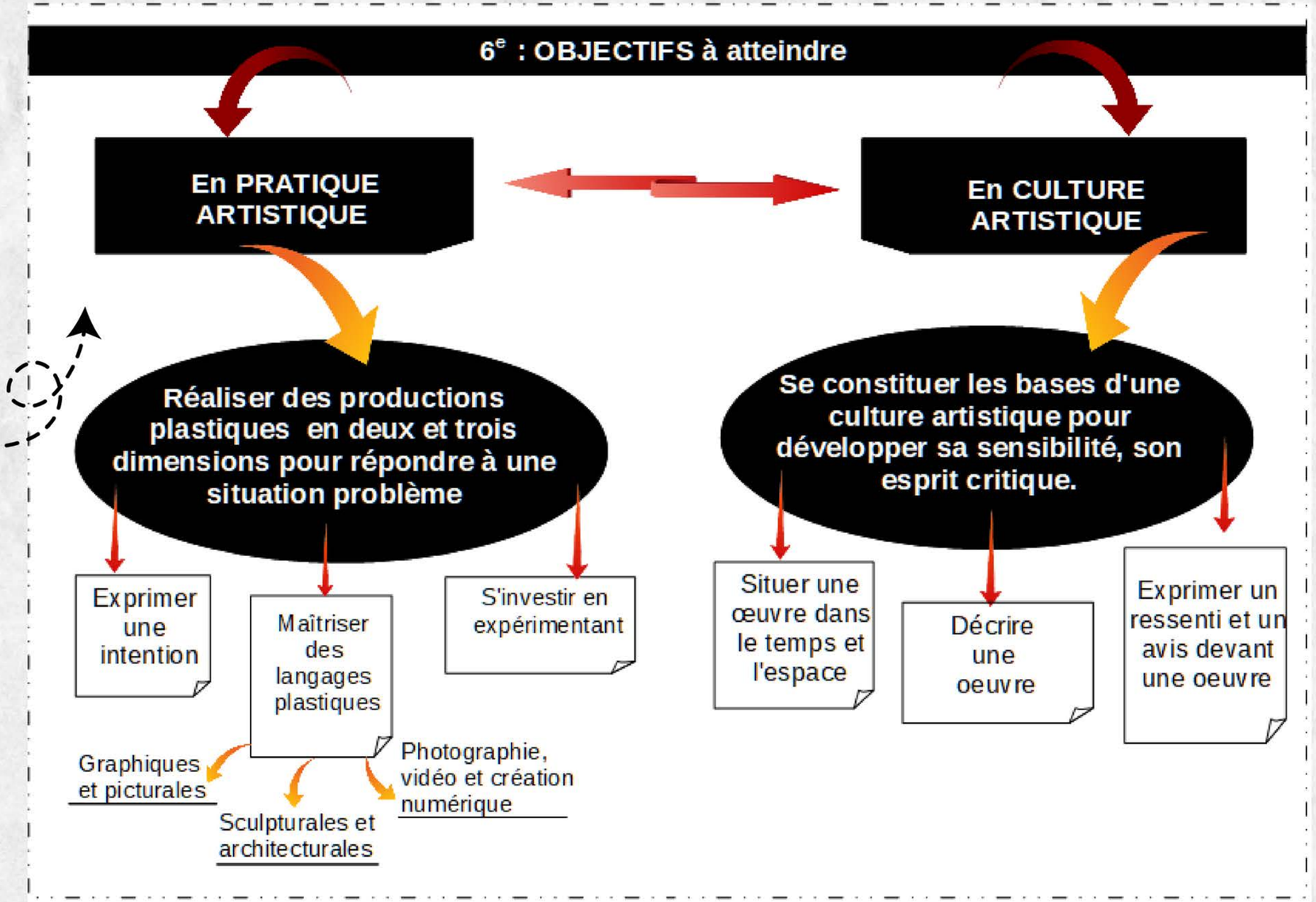
C'est créer, exprimer une idée à travers des formes.

LE COURS D'ARTS PLASTIQUES

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

QUE VA-T-IL SE PASSER ?

DEUX OBJECTIFS MAIS CE NE SONT PAS LES SEULS !



Gestion du matériel de la classe

Organiser et expliquer le fonctionnement

De quoi disposent les élèves dans la salle ?

- ❑ Peinture
- ❑ Feutres, Crayons
- ❑ Craies…
- ❑ Appareil photo numérique
- ❑ Tablettes
- ❑ Ordinateurs
- ❑ Feuilles
- ❑ Carton
- ❑ Matériaux variés
- ❑ Livres d'art
- ❑ Revues
- ❑ ….

→ • PENSER À INVENTORIER ET RENDRE LE MATÉRIEL ACCESSIBLE AUX ÉLÈVES

Comment créer du stock grâce aux élèves ?

➢ **Leur demander de ramener :**

- ✓ Des journaux / pour utilisation variée
- ✓ Des vieux objets qui ne servent plus / pour créer
- ✓ Un sac poubelle par élève / pour protéger les tables
- ✓ Des objets ou images d'une couleur
- ✓ ……..

→ • PARTICIPER À LA COLLECTE, C'EST DÉJÀ METTRE L'ÉLÈVE EN ACTION

Choix du matériel personnel de l'élève :

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Quel matériel demander à l'élève ?

- Cahier ?

- Carnet croquis ?

- Feutre noir?

- Autre ? ....

CIBLER LA LISTE DU MATÉRIEL À AVOIR EN FONCTION DES BESOINS

EXEMPLE DE SUPPORT À UTILISER EN CLASSE POUR GARDER TRACE DU COURS D'ARTS PLASTIQUES

1. Noter les incitations, demandes, contraintes...
2. Proposer vos idées au brouillon, croquis, échantillons...
3. Coller les fiches des sujets, vocabulaire, critères...
4. Écrire vos explications au brouillon
5. Rendre compte de vos recherches d'artistes

Il permet de montrer votre implication, vos essais, vous devrez l'avoir à tous les cours et pourrez le compléter à la maison.

Un contrat de confiance avec les élèves

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

A CONSTRUIRE EN AMONT OU AVEC LES ÉLÈVES!

- Le matériel (à apporter, à ranger)
- Le carnet de travail (de la 6e à la Terminale) - carnet, cahier, leporello, support à fabriquer ?
- Le comportement à adopter en classe (lever le doigt, se déplacer, écouter chacun...)
- Eventuel travail à la maison
- Le respect du mobilier, de l'espace de la classe
- La manière de s'adresser au professeur et à ses pairs
- La gestion du temps pendant la séance
- L'utilisation à but pédagogique du téléphone portable (en accord avec le RI de votre établissement)
- Le carnet de correspondance
- Les différents rôles dans la classe, les responsabilités...

Utiliser le tableau

Afficher / projeter / écrire / faire écrire :

- le menu du jour et les éventuels devoirs
- durant la pratique, afficher la proposition faite à l'élève
- le temps (pour les fins de pratique par exemple) afin de permettre aux élèves de gagner en autonomie.
- afficher les travaux (aimants)
- écrire / faire écrire les notions travaillées et les mots de vocabulaire lors des verbalisations

IL EXISTE DES SITES EN LIGNE GRATUITS (UN EXEMPLE PARMI D'AUTRES) PERMETTANT DE PROJETER AU TABLEAU UN FOND D'ÉCRAN MODULABLE, ENRICHI D'OUTILS SE RÉVÉLANT TRÈS UTILES POUR LA GESTION DE COURS (HORLOGE, SONOMÈTRE, COMPTE À REBOURS...)

La mise au travail

- Démarrer rapidement : on a tendance à attendre le silence pour commencer mais c’est par le travail qu’on obtient le calme!
- Répondre le moins possible aux questions des élèves concernant la proposition pédagogique afin qu'ils fassent leurs propres choix plastiques et gagnent en confiance et autonomie
- Reporter gentiment les questions hors propos
- Rappeler aux élèves qu'ils doivent écrire leurs noms, prénoms et classe sur leurs travaux

La proposition incitative

- Soyez clair et concis dans votre demande

- Lancer la pratique lorsque la proposition est comprise de tous

- Pensez métacognition!

(activité permettant une prise de conscience des procédures, des méthodes et des processus intellectuels mis en œuvre pour résoudre un problème)

- Dans les consignes ce qui n'est pas interdit est autorisé! (et inversement…)

Pratique et verbalisation

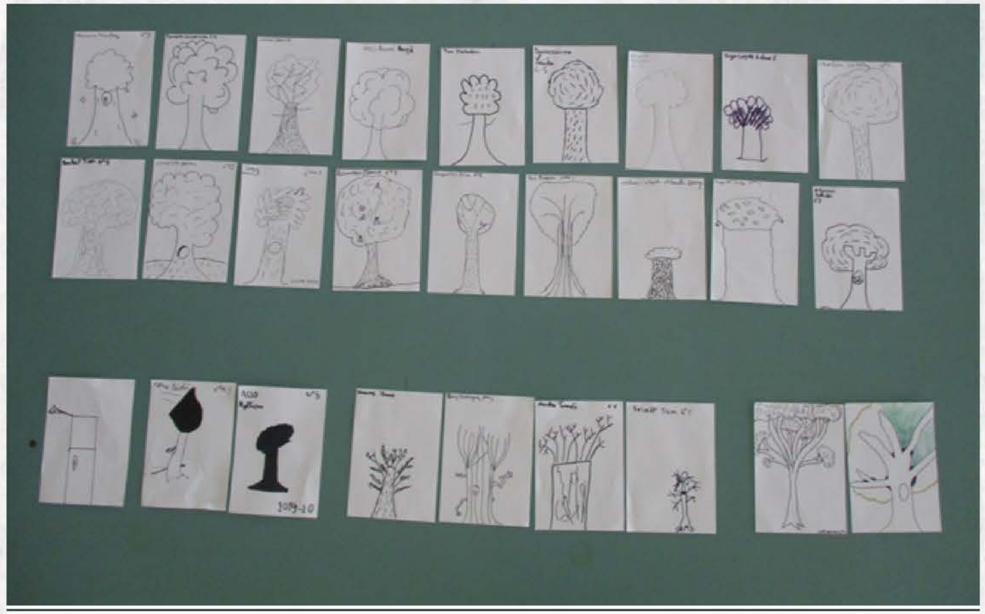
ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité

Important

Dès la 1ère séance de l'année

- METTRE LES ÉLÈVES EN SITUATION DE PRATIQUE ET RÉFLEXION (MÊME 10-15 MINUTES !)

- SE REGROUPER ET METTRE DES MOTS SUR CE QUI A ÉTÉ PRODUIT



6 ème : **Exemple lors d'une 1ère séance**
Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Dessinez un arbre en 5 minutes

Technique : Feutre ou stylo noir

Que peut-on dire de l'ensemble des dessins ?

> *On reconnaît des arbres mais ce n'est pas la réalité. Ils sont plus petits, à plat, sans couleurs, ils ne bougent pas…*
Il s'agit d'une REPRÉSENTATION.

> *Beaucoup se ressemblent, ils sont représentés selon une image que nous avons en mémoire depuis que nous sommes enfants.*
Il s'agit d'un STÉRÉOTYPE.

> IMPORTANT : en arts plastiques, nous essayons de nous éloigner des stéréotypes pour que chaque production soit UNIQUE, ORIGINALE.

VOCABULAIRE à retenir :

Stéréotype :
C'est un cliché, une image ou opinion toute faite, banale.

C.Goix_Collège du Val Gelon

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

QUAND UN ÉLÈVE DIT « JE N'AI PAS COMPRIS », IL FAUT SOUVENT COMPRENDRE « JE NE SAIS PAS QUOI FAIRE » : IL FAUT DONC ACCOMPAGNER CET ÉLÈVE.

COMMENT? EN POSANT DES QUESTIONS, EN FAISANT REFORMULER LA PROPOSITION PAR UN PAIR, EN EXPLIQUANT LES MOTS DIFFICILES... MAIS SANS FAIRE À SA PLACE!

Les besoins de l'élève

Pour bien travailler, l'élève a besoin de :

- Sécurité émotionnelle
- Plaisir d'apprendre
- Confiance en soi, être à la hauteur (auto-efficacité) - cf. A. Bandura, *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*, 1986, Ed. Prentice Hall)
- Besoin d'appartenance, faire partie du groupe classe
- Pouvoir (maîtrise personnelle et reconnaissance) et liberté (choix et autonomie) - cf. E. Deci & R. Ryan, *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*, 1985, Ed. Plenum

Quelques outils pour aider les élèves

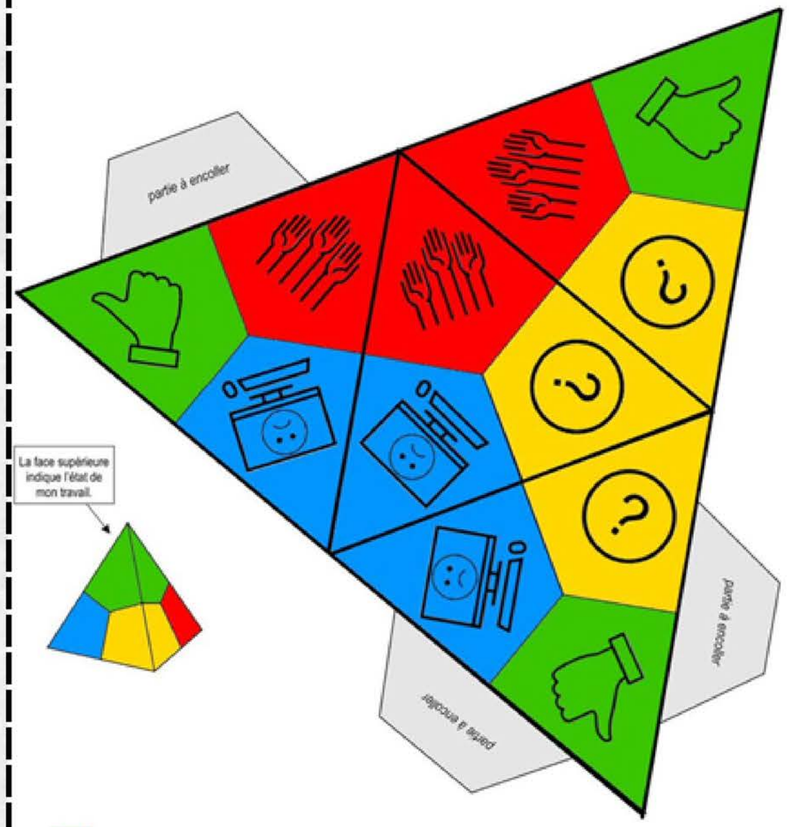
ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

- À GÉRER LEUR TEMPS
- À TRAVAILLER EN AUTONOMIE

Time timer

TÉTRA-AIDE

© source : http://bdemauge.free.fr - version 6



- Tout va bien !
- Nous avons un problème technique
- Nous avons une question non urgente
- Nous avons absolument besoin d'aide !

Responsabiliser les élèves

- EN LEUR DONNANT DES RÔLES
- EXEMPLES DE “MÉTIER D’ÉLÈVE” DANS LE CADRE D’UN TRAVAIL DE GROUPE

Ambassadeur – Ambassadrice

Ses Supers*P*ouvoirs

Le sens de la communication

Une attention imperturbable

Une bonne mémoire

L’aisance à l’oral

Le sens du spectacle

Ses missions

Veiller à la concertation dans le groupe

Espionner les autres groupes sans les déranger

Être le porte-parole du groupe pour :
- demander de l’aide à des experts ou au professeur
- échanger des informations avec les autres groupes
- exposer un propos ou une une idée à la classe

Ses outils

Ses oreilles et des antennes

Les notes du rédacteur sur lesquelles il s’appuie

Sa voix claire et audible

Le tétra aide

Rédacteur – Rédactrice

Ses Supers*P*ouvoirs

Une bonne orthographe

Un style clair et agréable

Un esprit rigoureux

Les doigts et le poignet musclés

Ses missions

Noter les informations validées par l’ensemble de l’équipe.

Organiser les informations pour que le rendu soit clair et ordonné.

Veiller à ce que chacun prenne ses notes

Ses outils

Du papier ou un tableau, des stylos de plusieurs couleurs avec réserve d’encre infinie

Un ordinateur ou une tablette, une appli collaborative

Les doigts et le poignet musclés

Gardien.ne du Temps

et de l’organisation

Ses Supers*P*ouvoirs

Des capacités d’organisation hors du commun

Le sens des priorités

La maîtrise du temps

Ses missions

Donner des repères au groupe en mode horloge parlante

Lire le plan de travail et les consignes pour évaluer le temps nécessaire à chaque étape

Fixer les priorités, répartir les tâches

Vérifier que le groupe ne prend pas de retard

Prendre un temps pour un bilan de séance (5mn)

Tenir à jour le journal de bord du groupe

Ses outils

Une montre

Outil de suivi (plan de travail, planning, journal de bord...)

Scrum (post-it collaboratif)

Source : Collège Louise Michel – Académie de Poitiers
https://blogpeda.ac-poitiers.fr/classeapprenante/2020/02/27/cartes-de-role/

Le quotidien du professeur

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Quelques idées pour éviter de s'épuiser

Comment gérer plus de 500 élèves ?

❖ **Quelques exemples :**

- ❑ Création de fiche de suivi par classe et/ou par élèves
- ❑ Annotations et abréviations par le professeur dans son cahier ou fiche de suivi
- ❑ Aide pour le remplissage des bulletins
- ❑ Ne pas tout évaluer
- ❑ Evaluer en classe avec un retour direct et efficace pour les élèves
- ❑ Travail de groupe permet de diviser le nombre de corrections
- ❑ Ne pas faire trop de photocopies permet de gagner du temps
- ❑ Être organisé
- ❑ ....

Fiche de suivi par classe

- COMMENT GARDER TRACE ?
- COULEURS ET ANNOTATIONS PEUVENT AIDER

Exemple de fiche propre à chaque enseignant

C1 : PRATIQUE				C2 : PROJET			Sem 1_4e1_ARTS Mardi – 8h30		C3 : S'EXPRIMER				C4 : CULTURE			
S1	S2	S3	S4	B	Coopér	Terme			B	Oral / Date		Ecrit	B	Hida / Sujet		Ecrit
3-- Cons	3- !Pénomb						1	NOM Prénom Elève		3	26/09/2023 B desc, !rythm lent					
4 TB	3						2	NOM Prénom Elève		3	26/09/2023 Approf descrip					
2+ NF Fond	2 NF						3	NOM Prénom Elève		3	26/09/2023 AB descrip, Dev critique					
4++ TB Appl	3- !Ombre In						4	NOM Prénom Elève		3++	19/09/2023 Rev Métho analy					
3-- Mala Cons	3++						5	NOM Prénom Elève		2	19/09/2023 Incomp, Naudib					
NR	2++ Mala						6	NOM Prénom Elève		1	19/09/2023 Peu répons, HS Compréh ?					
4 TB	3-- Mala						7	NOM Prénom Elève		3	17/10/2023 Dev analy					
3++ B	3						8	NOM Prénom Elève		3	17/10/2023 Dev analy					
2 Cons	2++ Consi						9	NOM Prénom Elève			10-oct.					
3++ B	3++						10	NOM Prénom Elève			17-oct.					
3 ! Renc Cons	2 Mala						11	NOM Prénom Elève			17-oct.					
4-- TB, !Jaune	4						12	NOM Prénom Elève			17-oct.					
4 TB	4						13	NOM Prénom Elève			14-nov.			4	TB	

C.Goix_Collège du Val Gelon

Mission bulletins

- RESTER FACTUEL ET LE PLUS OBJECTIF POSSIBLE
- POUR SE FACILITER LA TÂCHE, SE CRÉER UNE BIBLIOTHÈQUE
- ATTENTION AUX FAUTES D'ORTHOGRAPHE

Exemples d'appréciations

- **Niveau 4 – 4/3**

Excellent premier semestre avec de belles réussites en pratique artistique et de la réflexion. Félicitations.

- **Niveau 3 -3**

C'est un bon premier semestre avec de bonnes idées en pratique artistique. Continue ainsi en approfondissant l'analyse d'oeuvre.

- **Niveau 2-2**

C'est un premier semestre fragile avec des maladresses en pratique artistique et un manque d'approfondissement en histoire des arts. Essaye d'être plus rigoureuse dans le travail et dans ton organisation.

- **Niveau 3-1**

Bilan mitigé. De bons résultats en pratique artistique mais il faudra redoubler d'efforts en histoire des arts pour mieux saisir les enjeux des artistes étudiés.

C.Goix_Collège du Val Gelon

3. ECHANGES & PARTAGE

UN COLLECTIF DE TRAVAIL ET D'ENTRAIDE POUR PARTAGER ASTUCES ET SÉQUENCES QUI FONCTIONNENT, ÇA MOTiVE. PENSEZ-Y!

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

QUELQUES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le site des Arts plastiques de l'académie de Grenoble

Le site national Eduscol - section arts plastiques

EAC

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Vos contacts

PFA

Catherine GOIX
Formatrice académique en charge des professeurs contractuels
Catherine.Goix@ac-grenoble.fr

PFA

Kareen BULET
Formatrice académique en charge des professeurs contractuels
Kareen.Bulet@ac-grenoble.fr

PFA

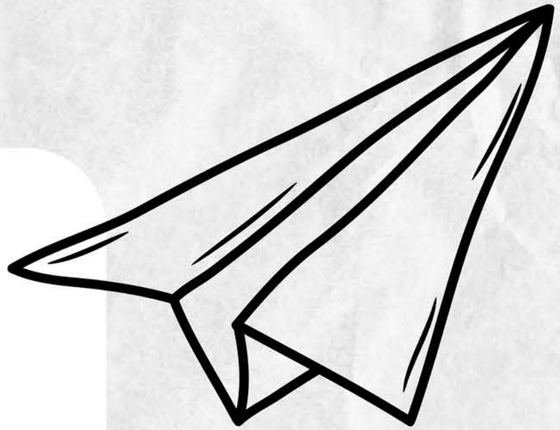
Sandra PARISI
Formatrice académique en charge des professeurs stagiaires
Sandra.Parisi@ac-grenoble.fr
06.22.49.88.02

IA-IPR

Leslie GUILLOCHON
Inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régional
leslie.guillochon@ac-grenoble.fr
06.88.15.36.18

ACADÉMIE
DE GRENOBLE
Liberté
Égalité
Fraternité

PENSEZ À CONSULTER RÉGULIÈREMENT VOTRE ADRESSE MAIL ACADÉMIQUE PROFESSIONNELLE OU À FAITES SUIVRE VOS MESSAGES SUR VOTRE ADRESSE HABITUELLE!



Bonne prise de poste!