

# L'UNIVERS SANS L'HOMME

**J.D.I-1**

ARTS PLASTIQUES

COLLEGE

25 MAI 2023

Les arts en quête  
d'autres mondes

# Programme

1. 9.00 \_Accueil - présentation des enjeux
2. 9.30 \_Visite de l'exposition temporaire « L'univers sans l'homme », avec le professeur relais du musée de Valence, Annabel Gentelet
3. 10.30 \_Usage des ressources du musée dans un cours d'arts plastiques, EDD (cartes mentales, diagramme de Venne) professeurs formateurs, Emmanuel Duro, Cécile Duro
4. 11.00 \_Montage de dossier et demande de financement sur ADAGE, avec la DSDEN-26, Ingrid Auzies
5. 11.30 \_Atelier de pratique 1 : Présentation - Les pratiques des paysagistes, avec l'Atelier Julie Wokam Conception paysagère et design
6. *Pause méridienne*
7. 14.00 \_Atelier de pratique 1 : Effectuation- Les pratiques des paysagistes, avec l'Atelier Julie Wokam
8. 16.00 \_Restitution

# 1\_Les enjeux d'une formation au Musée

- Faire se rencontrer les enseignants
- Revisiter les possibles du Musée
- Faire se croiser les questions, les oeuvres de l'exposition et le programme du C3 et du C4

PADLET

JID 1- L'univers sans l'homme



# 2\_ Visite de l'exposition

*avec le professeur relais du musée de Valence, Annabel Gentelet*

Lors du Salon de 1859, Charles Baudelaire utilise l'expression « l'univers sans l'homme » pour dénigrer les artistes réalistes qui s'intéressent alors à la nature pour elle-même.

Cette exposition s'appuie sur la réflexion critique de l'écrivain pour raconter le décentrement du regard qui s'opère chez les artistes à partir du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Les œuvres exposées laissent transparaître des thématiques contemporaines comme la pandémie et ses confinements, le risque nucléaire et les déséquilibres environnementaux.

Mais l'exposition cherche aussi à offrir des perspectives nouvelles et des « vallées futures », à la fois inaccessibles et prometteuses, avec un final cosmique, tellurique et poétique.

# 3.1\_ Usage des ressources du musée dans un cours d'arts plastiques > lien au programme

Démarche de projet

La démarche de projet peut se prêter à un travail à partir de questionnements variés susceptibles d'aborder des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement.

Entrée

La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre

Questionnements

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques,

Volet interdisciplinarité

PEAC

EPI

Pourquoi pas un paysagiste ?

**Croisements entre enseignements**

Les arts plastiques trouvent un cadre pour prolonger dans des associations fructueuses avec d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines. Les différentes expériences faites dans ce cadre enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle

Culture et création artistiques, Transition écologique et développement durable,

Entrée

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.

Questionnements

**La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter, etc. : villes nouvelles ; éco quartier ; hétérogénéité**

**Programme  
du cycle 4**

**En vigueur à la rentrée 2020**

## 3.2\_Usage des ressources du musée dans un cours d'arts plastiques > lien expo

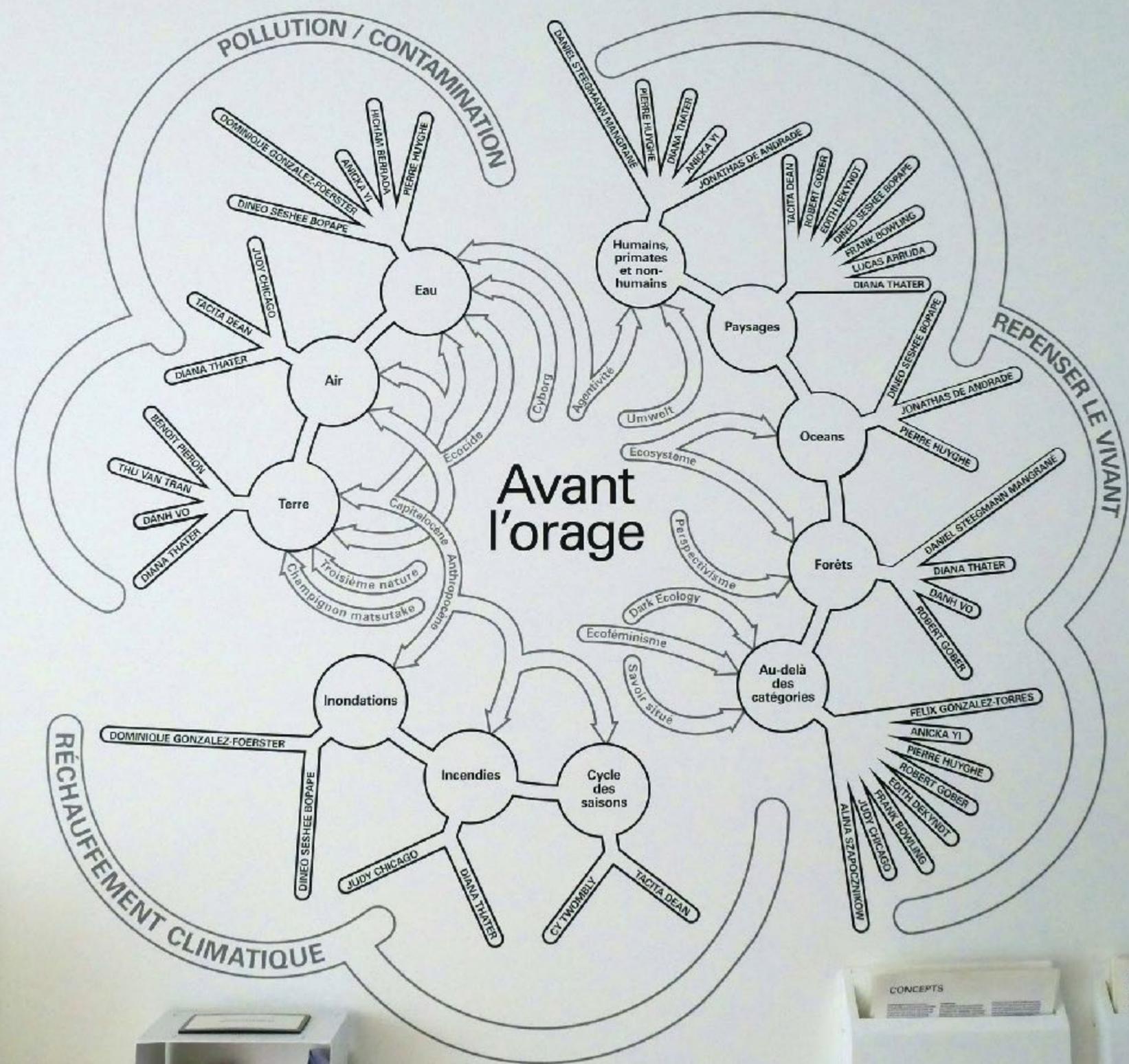
Comment nos consciences se reçoivent-elles à l'épreuve des représentations dépeuplées ?

Entrée de l'exposition

*EXEMPLE*

Le renversement des échelles...

# « Avant l'Orage »



Sur fond de dérèglement climatique, dans l'urgence du présent comme dans l'œil d'un cyclone, l'obscurité et la lumière, le printemps et l'hiver, la pluie et le soleil, le jour et la nuit, l'humain et le non-humain cohabitent au sein de cette exposition. Ces paysages instables, figurent de nouveaux écosystèmes.

**Médiation exposition "Avant L'orage"**

# « Jardin résilient »



DOMAINE  
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

CHÂTEAU,  
PARC  
ET ÉCURIES

CENTRE D'ARTS  
ET DE  
NATURE

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES JARDINS

PROGRAMMATION  
CULTURELLE  
ET ÉVÈNEMENTS

ÉDITION 2023 ARCHIVES



2023  
25 AVRIL  
05 NOVEMBRE

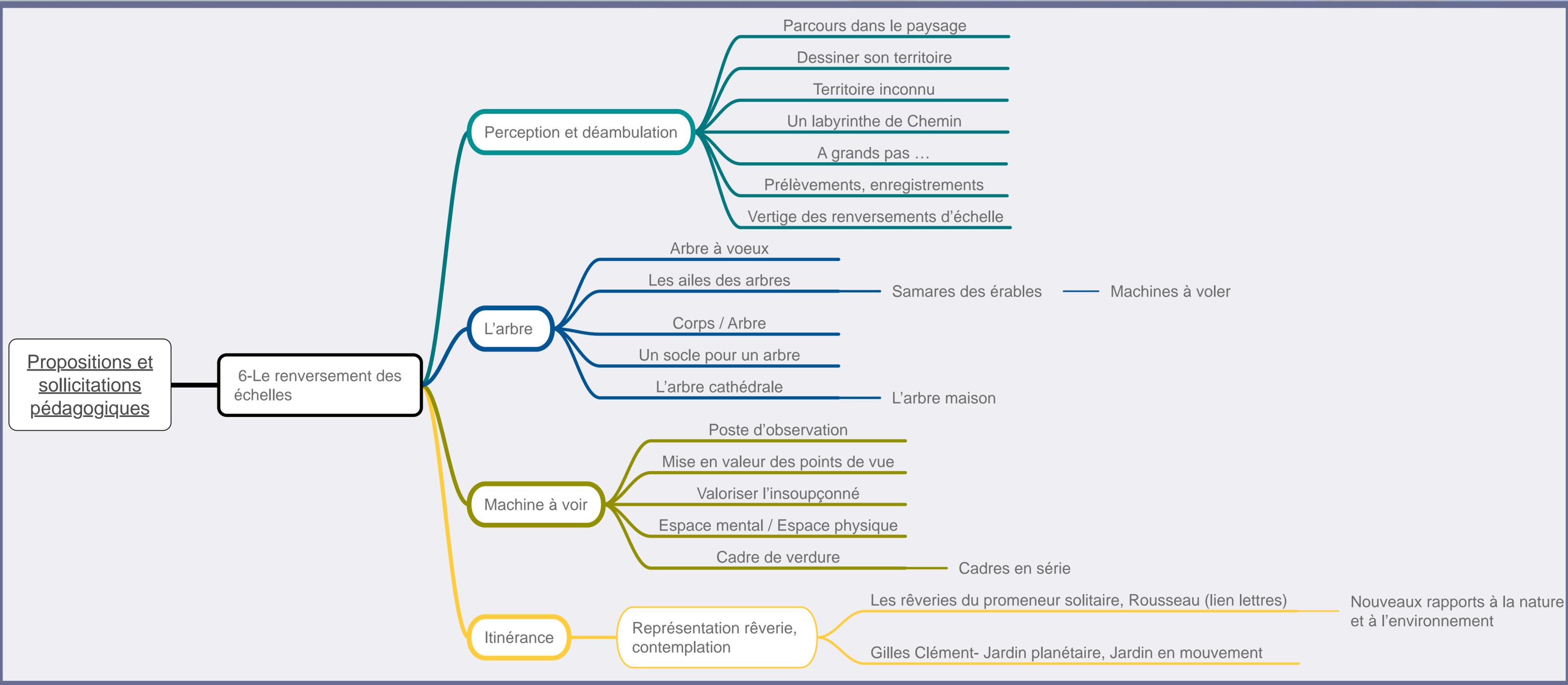
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES JARDINS

JARDIN RÉSILIENT

**RÉSILIENCE** : (..) résistance d'un matériau face à un choc, ce terme définit le processus de reconstruction que l'homme entreprend pour surmonter un traumatisme.

La résilience gagne la pratique du jardinage et l'on commence à penser et concevoir un jardin résilient. Mais qu'est-ce que cela signifie ? Comment y parvenir ? Et quelles sont les causes qui amènent à une résilience du monde vivant ?

# 3.3\_Usage des ressources du musée dans un cours d'arts plastiques > dans la classe...



# Annexes - EDD

- fiches eduscol C3 C4

Annexe 1 – Renforcement des enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable à l'école et au collège

## Arts plastiques

Le développement de la sensibilité des élèves aux images et aux formes qui constituent leur environnement immédiat ou plus lointain est au cœur des enseignements artistiques, tout comme leur capacité à donner forme à leur imagination, à leurs idées et à leurs sentiments. **Il est important en arts plastiques d'inviter les élèves à prendre conscience, non pas seulement des qualités des matériaux utilisés pour et dans leurs productions, mais de leur nature et de leur éventuelle incidence environnementale.** Ainsi les ajouts apportés aux programmes en cycles 3 et 4 permettent-ils **de les sensibiliser aux caractéristiques des matériaux** employés dans les créations plastiques : transformés, réutilisés, biodégradables...

### Zoom

#### Opérations partenariales valorisant le travail des élèves

- Opération « Océan Climat : Graines de reporters scientifiques »<sup>24</sup> : Opération menée en partenariat avec la fondation Tara Océan<sup>25</sup> et le CLEMI<sup>26</sup>. Des collégiens et des lycéens jouent le rôle de médiateurs scientifiques en réalisant une vidéo pour communiquer sur les interactions entre l'océan et le climat, et les conséquences environnementales du dérèglement climatique. Les vidéos nominatives des établissements sont hébergées de façon pérenne sur le site dédié « Les dessous de l'Océan » et accessibles à tous les élèves à l'échelle internationale.

#### Quelques exemples de concours et d'appels à projets

- Concours « [prix de l'action éco-déléguée de l'année 2020/2021](#) ».
  - Appel à projets « [L'École Verte - Les jeunes s'engagent pour la planète](#) ».
  - Les [prix de la Fondation « La main à la pâte »](#).
  - Appel à projets « [Raconte ta ville](#) ».
  - Concours « [Arts en plastiques pour l'océan](#) ».
  - Programme pédagogique « [Réinventer le monde](#) » de l'Agence française pour le développement, pour sensibiliser les jeunes au développement durable et à la solidarité internationale et leur donner envie de s'engager.
  - Concours « [Prix Alimenterre](#) ».
  - Prix [Jeunesse pour l'égalité](#).
  - Concours « [Terr'Eau Fertile](#) ».
- La communication, par le biais de différents canaux, sur les événements, projets, animations, ressources coproduites avec les partenaires, est un levier d'ouverture et de rayonnement de l'établissement sur l'extérieur. Une première catégorie de canaux peut ainsi être utilisée : fil Twitter et site académiques EDD, mais également ceux de l'établissement et des partenaires. D'autres canaux s'avèrent tout autant pertinents : gazette EDD en ligne, expositions, capsules vidéos, podcasts, système d'information géographique (SIG) pour le suivi de projets de découverte de la flore et de la faune...

#### Zoom – Un exemple de colloque pour valoriser le travail des élèves et des équipes

- Colloque des élèves « biodiversité dans mon établissement » - académie de Bordeaux

<https://www.education.gouv.fr/renforcement-des-enseignements-relatifs-au-changement-climatique-la-biodiversite-et-au-developpement-5489>

25. <https://oceans.taraexpeditions.org/m/education/les-actualites/les-graines-de-reporters-scientifiques-en-scene/>  
26. Référence à la [convention signée en juin](#) entre le MENJS et TARA Océan.  
27. <https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/ocean-et-climat-graines-de-reporters-scientifiques.html>