



ARTchipel

L'ESSENTIEL À SAVOIR

E_LRO &
Galleries pédagogiques
en réseau
dans l'académie de Grenoble



Ces flèches indiquent la présence de liens cliquables.

Le musée, la galerie, ou la salle de spectacle, étant les lieux ordinaires de la réception de l'œuvre d'art, comment transposer dans l'espace scolaire les conditions d'un « big bang » de la rencontre, dans ce qu'elle a potentiellement d'unique, d'imprévisible et de sidérante pour les élèves.[1].



Avant-propos

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est un droit fondamental et un levier reconnu pour la réussite et le bien-être des élèves. Les E_LRO (Espaces_Lieux de Rencontre avec l'Œuvre) et galeries pédagogiques en sont la traduction concrète dans les établissements : permettant l'accès à des œuvres originales, ils transforment **chaque école, collège ou lycée en véritable pôle culturel de proximité.**

En confiant aux élèves des rôles actifs (médiateur, commissaire d'exposition artiste, scénographe...), ces espaces développent les **compétences psychosociales** (CPS) et soutiennent la **réussite de tous, en particulier des élèves les plus éloignés de la culture.** Ils s'inscrivent ainsi dans les **quatre parcours éducatifs (santé, citoyen, avenir et EAC)** et répondent aux objectifs du **Projet Académique de Grenoble 2026-2030.**

L'intégration au Réseau ARTchipel permet de dépasser les initiatives isolées. En encourageant les **partenariats et l'interdisciplinarité**, elle favorise le travail collectif, et renforce le rayonnement et l'ancrage des établissements au sein des **Réseaux Territoriaux d'Éducation** (RTE).

Ensemble, faisons de l'art un moteur pour une école exigeante, inclusive et résolument ancrée dans son territoire.

*Ingrid AUZIES, Déléguée Académique aux Arts et à la Culture
Leslie GUILLOCHON, IA-IPR d'Arts Plastiques de
l'académie de Grenoble*

[1]Alain Bergala, L'hypothèse cinéma
Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs
Paris, Cahiers du cinéma/essais, 2002, p. 40

DEFINITIONS

Espace_Lieu de rencontre avec l'œuvre d'art (E_LRO)

Un E_LRO est un espace pédagogique permettant des **rendez-vous authentiques et variés avec des œuvres d'art et des artistes professionnels**, dans un établissement scolaire. Il est le levier opérationnel pour **généraliser le 100% EAC**.

Galerie Pédagogique (GP)

Une Galerie Pédagogique est un aménagement permettant **l'exposition des productions d'élèves**. Inscrite dans la pédagogie et les objectifs de formation de la discipline des arts plastiques, **ce dispositif peut évoluer vers un E_LRO**.

PRINCIPES

Un E_LRO repose sur six conditions qui garantissent à la fois la qualité pédagogique du dispositif, la sécurité des œuvres et le rayonnement de l'établissement :

Un projet pédagogique articulé au volet culturel du projet d'établissement et validé par le CA.	Un partenariat avec des structures culturelles ou des artistes, juridiquement encadré par des conventions de prêt.	Un dispositif accessible et ouvert à l'ensemble de la communauté éducative d'un territoire.	Un espace dédié ou ponctuellement sanctuarisé pour garantir l'intégrité des œuvres et la qualité de la monstration.	La charte EAC et le réseau ARTchipel constituent les piliers d'un cadre commun aux E_LRO de l'académie.	L'E_LRO fait l'objet d'une stratégie de communication, tant en interne qu'à l'externe.
---	--	---	---	---	--

ARTICULATION AVEC LE PROJET ACADÉMIQUE



Ambition 1 - Projet Académique : Faire du bien-être ensemble la condition première de toute politique éducative : via la rencontre avec des œuvres authentiques, l'E_LRO développe des CPS, essentielles à un **climat scolaire apaisé**. En plaçant l'élève en position d'acteur, il restaure **l'estime de soi**, remobilise l'attention via une approche **sensible**, qui transforme la tâche scolaire en **apprentissages concrets qui font sens**.



Ambition 2 - lutter contre les inégalités de destin en mobilisant les compétences de chacun pour une pédagogie efficace et équitable : l'E_LRO positionne l'établissement comme **pôle culturel de proximité** et s'intègre parfaitement dans la logique des **RTE** en **réduisant les inégalités d'accès à la culture dans les zones éloignées des musées**.



Ambition 3 - Déployer une école en proximité au plus près des territoires et de leur diversité : l'inscription dans le Réseau ARTchipel valorise **l'engagement des équipes** et facilite la **mutualisation** des ressources et des pratiques interdisciplinaires, voire **inter-établissements**. C'est un levier pour fédérer des « **collectifs apprenants** », tout en renforçant l'image de l'EPL via **le Label EAC**. [2]

L'E_LRO permet de piloter simultanément la réussite pédagogique, le bien-être des élèves et l'ouverture territoriale, en parfaite adéquation avec le projet académique et la feuille de route EAC académique. [voir ressources p.6]



[2]

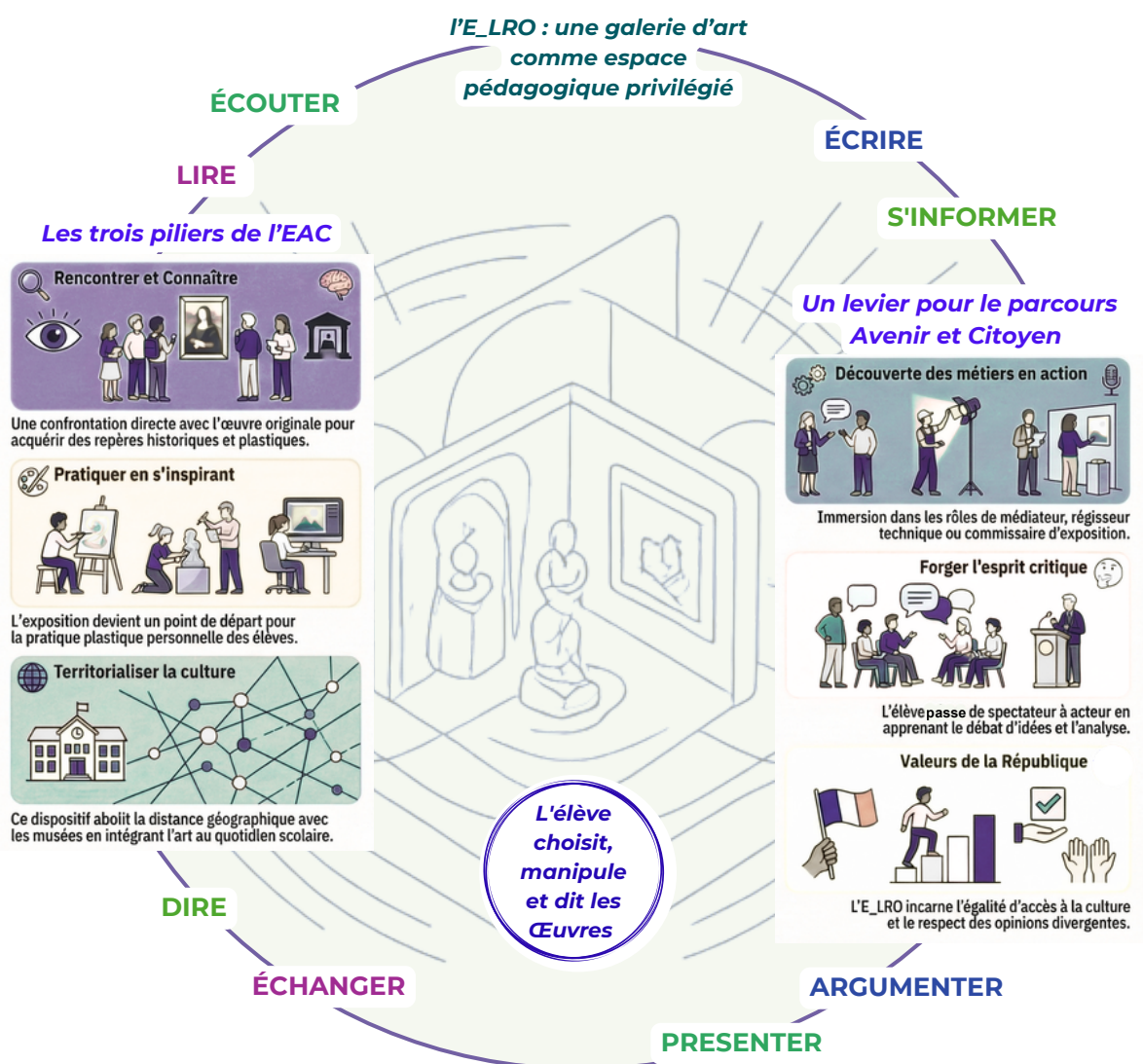
POURQUOI

L'E_LRO est un projet pédagogique innovant, un acte éducatif transformant un simple espace en laboratoire d'apprentissage interdisciplinaire. L'œuvre authentique devient ainsi le support de situations d'apprentissages inédites, croisant lettres, sciences, langues, arts, EPS, qui contribuent aux différents parcours des élèves (EAC, Avenir, Citoyen, Santé).

Sa réussite repose sur une expertise et un engagement partagés :

- d'une équipe enseignante et éducative mobilisée dans la conception du projet, la planification et la construction de partenariats
- de l'équipe de direction (y compris le ou la Secrétaire Général(e)), sans lequel le dispositif ne peut ni exister ni durer

La richesse des compétences mobilisées par les élèves est visible dans l'illustration ci-dessous : l'E_LRO n'est pas seulement un espace d'exposition, c'est un **véritable espace de parole et de réflexion dans lequel s'exercent les apprentissages fondamentaux.**

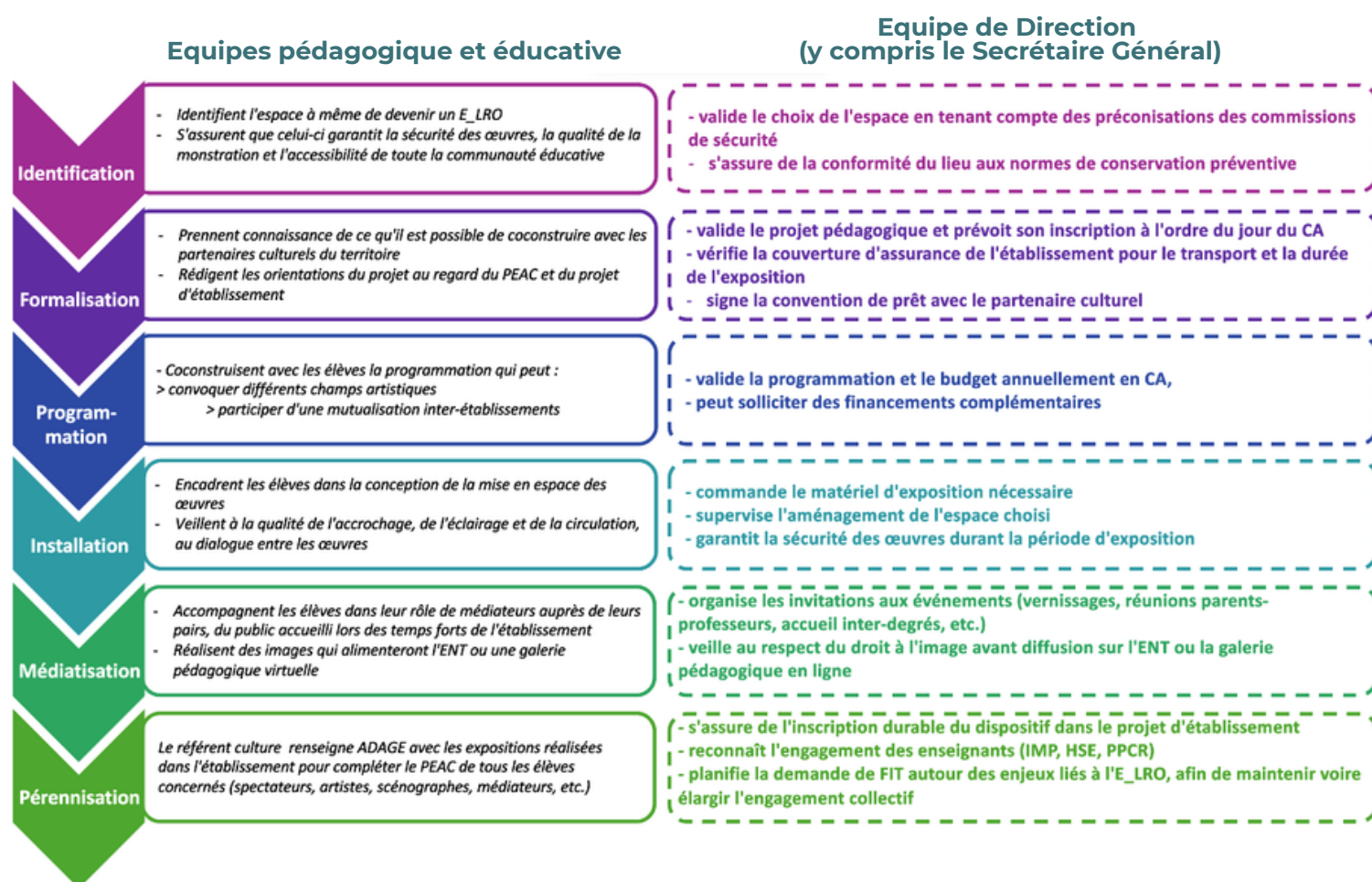


Levier stratégique, l'E_LRO transforme l'établissement en un pôle culturel dynamique, en enrichissant la vie de celui-ci par des projets concrets, fédérateurs, et valorisants pour tous.

COMMENT

- **S'appuyer sur un réseau structuré** : outils clés en main, mutualisation des moyens, modèles de conventions de prêt et accompagnement dédié (professeur relais, DAAC, IA-IPR), le réseau ARTchipel lève les freins méthodologiques, administratifs et techniques.
- **Mobiliser des financements identifiés** : dépôt d'un Projet Remarquable (PR) sur ADAGE, dans le cadre des appels à projets EAC 2nd degré (DAAC-DRAC), co-financement avec la part collective du pass Culture (cf. Circulaire PEAC 2026-2027 2nd degré public relative au Financement des actions artistiques et culturelles 2026-2027); appels à projets des collectivités territoriales ; financement solidaire Trousse à projets.
- **S'ancrer dans une dynamique de territoire** : c'est planifier 1 à 3 expositions par an et ainsi faire de son établissement un acteur culturel reconnu en lien avec les partenaires et les familles, assurant une continuité éducative (inter-degrés et Réseaux Territoriaux d'Éducation), et affichant une identité culturelle forte (Label EAC, identité visuelle ARTchipel [3], marqueurs d'excellence).

De la décision à l'exposition : concrètement, qui fait quoi à chaque étape?



L'E_LRO crée également les conditions d'une reconnaissance tangible de l'engagement des équipes, que la Direction pourra traduire, selon ses moyens, lors des rendez-vous de carrière et/ou par l'attribution d'HSE ou d'IMP.

LES CONTACTS UTILES

Ingrid AUZIES - Déléguée Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)
ingrid.auzies@ac-grenoble.fr

Leslie GUILLOCHON - IA-IPR d'arts plastiques
leslie.guillochon@ac-grenoble.fr

Cecile Duro - Conseillère arts, photographie et Design
Professeur d'Arts Plastiques - PFA
cecile.duro@ac-grenoble.fr

Emmanuel DURO - Professeur-relais Réseau ARTchipel
Professeur d'Arts Plastiques - CHAAP
emmanuel.duro@ac-grenoble.fr



LES RESSOURCES

Le **projet académique 2026-2030**, feuille de route qui permet de décliner et de mettre en œuvre la politique éducative nationale sur le territoire académique et notamment en EAC.



Le **livret ARTchipel**, à destination des enseignants, pour accompagner les créations d'E_LRO, présenté durant les formations EAC.



Le **site disciplinaire** des arts plastiques, propose des articles permettant d'accompagner la mise en œuvre des E_LRO



Le **DIGIPAD**, mur collaboratif DAAC et inspection d'arts plastiques, qui reprend l'ensemble des points clés et des ressources.



La **Feuille de route EAC** - validée au niveau académique pour construire un parcours EAC cohérent, progressif et exigeant -> Point d'ancrage des E_LRO.



Avec **Collèges en progrès**, ARTchipel propose des réponses locales, construites au plus près des réalités de terrain.