



CORPS, PERFORMANCE ET VIDEO		Cycle 4	niveau : 3^{ème}
Entrées du programme : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			
		Questionnement sur la relation du corps à la production artistique et le métissage entre arts plastiques et technologies numériques	
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	Amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> - comprendre et mettre en œuvre quelques principes de la performance - expérimenter la vidéo en posant la question du geste artistique, du point de vue de ce qui le motive, de son processus et de sa résultante 		
PROBLÉMATIQUES	En quoi la vidéo, la performance sont-elles des langages artistiques ? Dans quelle mesure le geste prend-il part à l'événement artistique ? À quel moment cesse-t-il d'être un acte conventionnel pour devenir un acte créatif ? Comment le sens du geste cherche-t-il à créer un lien entre spectateur et œuvre ?		
NOTIONS	Espace, lumière, corps, temps, support		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE			
			
COMPÉTENCES DU SCCCC		COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine		<ul style="list-style-type: none"> • Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer D 1, 5 <ul style="list-style-type: none"> ○ S'approprier des questions artistiques au travers d'une pratique et d'une réflexion ○ Recourir à des outils numériques à des fins de créations artistiques ○ Explorer l'ensemble des champs de la pratique artistique, dont les pratiques numériques • Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un projet artistique D 2, 3, 5 <ul style="list-style-type: none"> ○ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de sa dimension artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D 1, 3, 5 <ul style="list-style-type: none"> ○ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques • Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D 1, 3, 5 <ul style="list-style-type: none"> ○ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre 	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prendre part au débat suscité par le fait artistique
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)	
Évaluation formative : <ul style="list-style-type: none"> - lors de la verbalisation intermédiaire, l'élève a su expérimenter un langage artistique nouveau pour lui (: la performance) et prendre en main un outil numérique de captation/ monstration - il est capable d'employer un vocabulaire spécifique sur les caractéristiques de sa réalisation, et aussi, d'émettre un avis critique notamment en rapprochant sa réalisation à des œuvres proposées en références artistiques 	
Évaluation sommative : <ul style="list-style-type: none"> - l'élève a su exécuter et capter une courte performance porteuse de sens et d'en proposer une lecture critique 	
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE	
DEMANDE	Réalisez la captation vidéo d'une performance n'excédant pas 55 secondes. Cette dernière répondra à une mise en scène précise interrogeant un « geste artistique ».
CONTRAINTE	Utilisation des tablettes numériques pour la captation, mais aussi pour la monstration
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) - Pratiques de la création artistique numérique
Conditions temporelles	Séance 1 : <ul style="list-style-type: none"> - 7 min : présentation de « Qu'est-ce que la performance ? », projection d'une première référence artistique - 3 min : constitution de groupes de 2 ou 3 élèves : la réalisation du projet nécessitera de pourvoir à plusieurs fonctions en même temps : performeur(s) et caméraman - 35 min : expérimentation d'un projet « clé en main » : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choisir une locution imagée (idiomatique) utilisant de préférence un terme appartenant au champ lexical des arts plastiques (: sortir du cadre, brosser le tableau, mettre en abyme, prendre la pose...) ○ En définir le sens littéral ○ Proposer une mise en images (: croquis) du sens défini ○ Adapter le projet dessiné à une forme vidéographique d'un unique plan séquence. ○ Réaliser le story-board, prévoir la mise en scène ○ Expérimenter l'espace, répéter le jeu d'acteur du performeur ○ Capter la performance - 10 min : temps d'échanges à partir des projections réalisées

	<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 min : rappel de la demande : réaliser la captation d'une performance ayant pour sujet un « geste artistique » - 15 min : choix, analyse et définition de votre geste artistique (carte mentale, brainstorming) - 10 min : réalisation de croquis qui serviront de support à la mise en scène - 15 min : projection commentée de performances et références artistiques - 7 min : répétition du jeu d'acteur du ou des performeurs - 5 min : temps d'échange <p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 min : réactivation du projet, échange de questions-réponses - 35 min : répétition puis captation des performances - 15 min : projection des réalisations et temps d'échange
Conditions matérielles	Prévoir en avance le matériel nécessaire à la réalisation de la performance
Références	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BEN (Ben VAUTIER), <i>Mes Gestes</i>, 1958-1972, photographies, acrylique sur contreplaqué - Bruce NAUMAN, <i>Self Portrait as a Fountain</i>, 1966-1967, photographie, Collection Whitney, NY - Vito ACCONCI, <i>3 Adaptation Studies (Blindfolded catching, Hand and Mouth, Soap and Eyes)</i>, 1970, films en super-8, noir et blanc, 3 min chacun, Coll. MACBA, Barcelone - Peter CAMPUS, <i>Three Transitions</i>, 1973, vidéo, 4 min 53, Coll. MoMA - Mona HATOUM, <i>Performance Still</i>, 1985, 1995, performance, photographie, Coll. Tate, Londres - Pipilotti RIST, <i>I'm not The Girl Who Misses Much</i>, 1986, vidéo, 5 min - Bruce NAUMAN, <i>Anthro/socio</i>, 1992, installation vidéo - Bill VIOLA, <i>The Greeting</i>, 1995, installation vidéo inspirée de la <i>Visitation</i> du peintre maniériste Jacopo da PONTORMO, 10 min (temps réel dilaté 45 s) - Stephanie SMITH/ Edward STEWART, <i>Mouth to Mouth</i>, 1995, vidéo, Coll. Tate, Londres - Erwin WURM, <i>The Idiot</i>, 2003, performance <p>Histoire des arts :</p>
Usage du numérique	<p>Pédagogique : projection des références</p> <p>Artistique : captation et monstration d'une démarche artistique</p>
Liens interdisciplinaires EPI, AP	<p>« Les Combats des femmes aux 20^e et 21^e siècles »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martha ROSLER, <i>Semiotics of the Kitchen</i>, 1975, vidéo N&B, 6'09
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	
Ouverture sur une autre séquence	
Bilan	