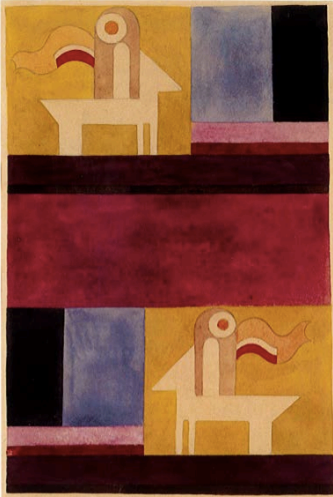


Abstraction et figuration



Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) *Motif abstrait (Chevalier)*
composition verticale-horizontale, 1917, gouache sur papier, 34x24 cm.



Fernand Léger (1881-1955)
Les Disques dans la ville, 1920, huile sur toile, 130 x 162 cm



Vassily Kandinsky (1866-1944)
Complexité simple, 1939, huile sur toile, 100,5 x 82 cm

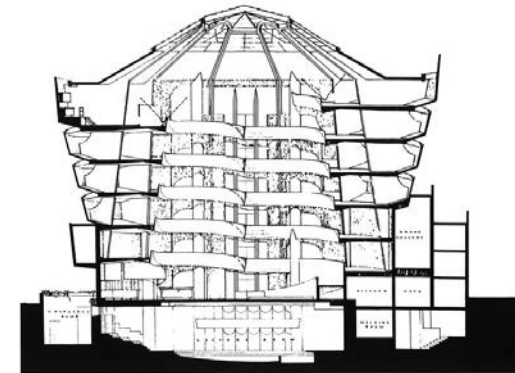
Biomorphisme



Jean Arp (1886-1966)
Tänzerin, 1925, huile sur bois découpé et collé, 149 x 112,5 cm



Vassily Kandinsky (1866-1944)
Groupement, 1937, huile sur toile, 146 x 89 cm



Frank Lloyd Wright (1867-1959)
Musée Solomon R. Guggenheim, 1939, New-York

Cinétisme et jeux d'optique



Marcel Duchamp (1887-1968) *Roue de bicyclette*, 1913/1964
Assemblage d'une roue de bicyclette sur un tabouret, métal, bois
peint, 126,5x 31,5x 63,5cm



Victor Vasarely (1908-1997)
Bi-forme, 1962, panneaux de verre gravé et socle en métal, 200 x
120 X 47 cm



Alain Jacquet (1939- 2008)
Déjeuner sur l'herbe, peinture acrylique et sérigraphie sur toile,
172x196 cm

Anamorphose(s)



Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)
L'Aubette, le Foyer bar, 1928, Strasbourg.



Georges Rousse (né en 1947)
Le Blanc Mesnil, 2006-2007 Tirage lambda, 125x160cm



Felice Varini, (né en 1952),
Suite de triangles, St Nazaire 2007, 2km²

Représentation de l'espace par la couleur



Vincent van Gogh (1853-1890)
La chambre de Vincent à Arles, 1889, huile sur toile, 57x74 cm

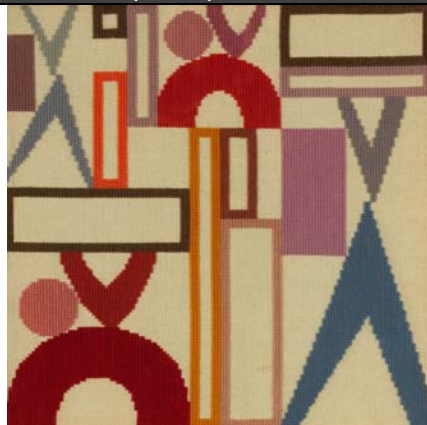


Claude Monet (1840-1926)
Les Nymphéas, 1914-1926



Henri Matisse (1869-1954),
L'intérieur aux aubergines, 1911, détrempe à la colle sur toile, 212 x 246 cm

Couleur et perception



Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), *Tapiserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux*, 1916, tapisserie au petit point, laine, 41 x 41 cm.



Stéphane Couturier (né en 1957),
Boulevard St Germain, Paris VI, 2002



Andreas Gursky (né en 1955)
The Rhine II, 1999, 156 x 308 cm

Perception de la couleur dans l'espace



Georges Rousse (né en 1947)
Sargadelos 2001, Tirage lambda, 125x160cm

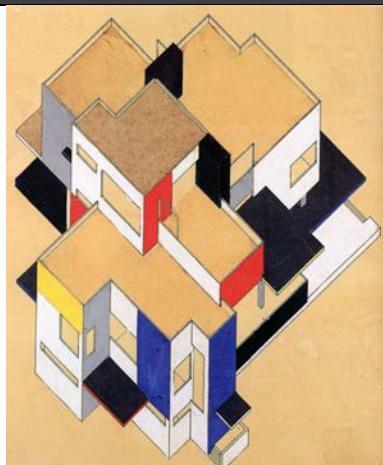


Yayoi Kusama (née en 1929)
Dots Obsession. Infinity Mirrored Room. Environnement. Peinture, miroirs, ballons, adhésifs, hélium, 280x600x600 cm



Jésus Rafael Soto (1923-2005)
Cube pénétrable, 1996, cadre aluminium laqué, tiges de résine, 450 x 500 x 400 cm

La couleur et l'architecture



Théo Van Doesburg et Cornelis van Eesteren, projection axonométrique en couleur pour une maison particulière, 1923, encre, gouache et collage sur papier, 56x56 cm

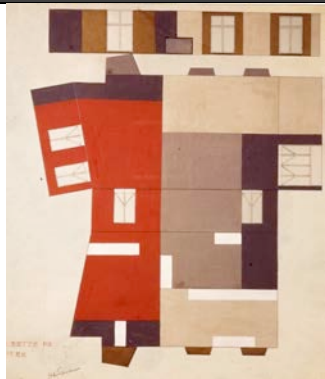


Le Corbusier (1887-1965)
La Maison Cook à Boulogne Billancourt, 1927



Jean Nouvel (né en 1945)
Musée du quai Branly, 2006, Paris

Passage de deux à trois dimensions



Sophie Taeuber-Arp (1889-1943),
Maquette pour le Foyer, 1927, second projet, gouache, 55 x 48cm



Daniel Dezeuze né en 1942, *Châssis avec feuille de plastique tendue*, 1967, feuille de plastique transparent tendue sur châssis, 194 x130 x2 cm



Daniel Buren (né en 1938) *Cabane éclatée n°6 : Les Damiers* travail situé réalisé chez Ugo Ferranti à Rome, en 1985. Bois, toile de coton blanche à rayures jaunes d'or de 8,7cm. 283x283x424 cm avant éclatement.

L'œuvre se déploie dans l'espace



Kurt Schwitters (1887-1948) *Merzbau*, original, de la maison de Schwitters à Hanovre, 1919-1933. Assemblage : morceaux de bois, papiers divers (journaux, étiquettes), métaux (pièces de monnaie, gonds...), objets les plus variés collés et peints.



Ciharu Shiota (née en 1972), *Sleeping is like death*, 2015, lits, métal, fils noirs, dimensions variables.



Jan Dibbets, (né en 1941) *Hommage à Arago*, 1994, Paris, médaillons en bronze

L'architecture support de l'œuvre



Daniel Buren (né en 1938),
Les 2 plateaux, Palais Royal, Paris (1986-1997)



Tadashi Kawamata (né en 1953)
Tree Huts, 2008, Installation *in situ*, bois, tôle et fenêtres Galerie
Kamel Menour, Paris

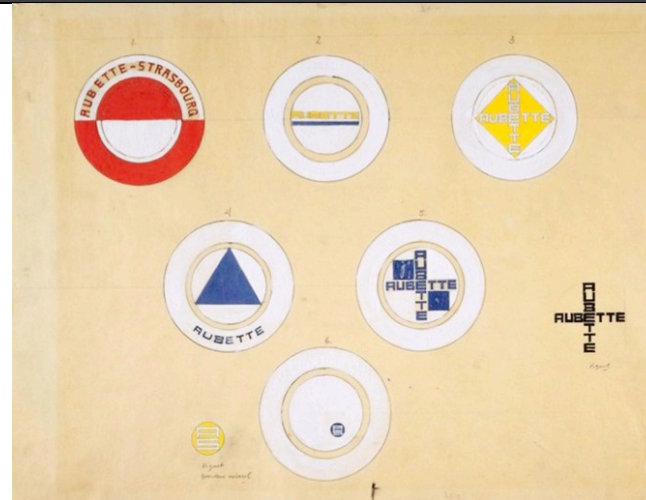


Laurent Grasso (né en 1972)
Solar wind, 2016, 40 m de haut, 20 m de diamètre, Paris

Œuvre d'art totale



Hector Guimard (1867-1942)
Castel Henriette, Sévres, 1899



Theo van Doesburg (1883-1931), *Esquisse de six cendriers et deux logotypes pour l'Aubette*, fin 1927. Crayon, encre de chine et gouache sur papier calque.

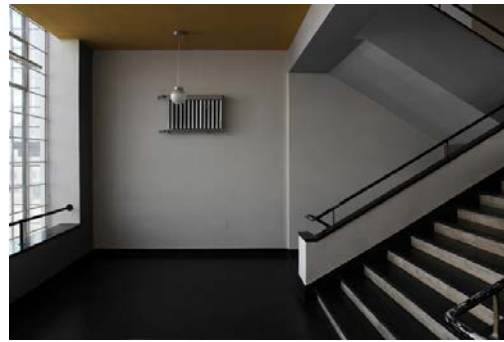


Walter Gropius (1883-1969),
Bauhaus, Dessau, Allemagne, 1925-1926

Promenade architecturale



Victor Horta, (1861-1947)
Hotel Tassel, 1893, Bruxelles



Walter Gropius (1883-1969),
Bauhaus, Dessau, Allemagne, 1925-1926



Oskar Schlemmer (1888-1943)
Escaliers du Bauhaus à Dessau, 1932
huile sur toile 162x114 cm.



Frank O Gehry (né en 1929)
Fondation Louis Vuitton, 2014, Paris.

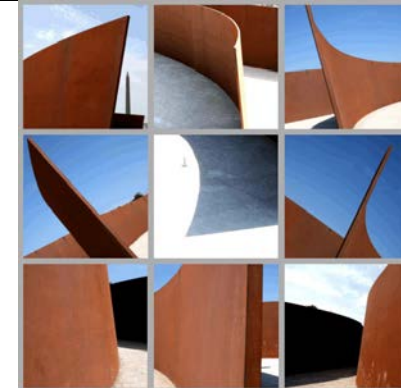
Vertiges



Théo van Doesburg (1883-1931),
Aubette, Ciné Bal, 1928, Strasbourg



Yayoi Kusama (née en 1929). *Infinity Mirrored Room (filled with the Brilliance of life)*. Environnement. Miroirs, métal, Plexiglas, lampes-bulbes électriques, bois, plâtre, plastique, eau 300x617x645



Richard Serra (né en 1939),
Clara-Clara, 1983, Jardin des Tuileries Paris.

Typographie

AUBETTE
REZ DE CHAUSSEE
PASSAGE 1
CAFE BRASS: 2
RESTAURANT 3
SALON DE THÉ 4
AUBETTE-BAR 5
SOUS SOL'



Théo van Doesburg (1883-1931),
Aubette, 1928, Strasbourg

Mathieu Mercier (né en 1970)
Caractères, 2001, 10 caissons lumineux en forme de lettres, inox, plexiglas, néons et câbles électriques.

Pascale Marthine Tayou (né en 1967 ?)
Open Wall, 2010, enseignes néon, câbles, 360 x 1200 cm.