

NOM & Prénom :				
Échanges en début de séance (10/15min) <b>Prise de notes dans le CARNET DE TRAVAIL</b>	<b>Co-évaluation</b>			
	<b>Exprimer clairement des intentions</b>			
	<b>C'est confus.</b>	<b>C'est imprécis.</b>	<b>C'est clair.</b>	<b>C'est clair et justifié.</b>
<b>J'explique mon projet au groupe</b> : ce que je vais chercher à faire et comment.	Présentation d'une idée vague sans détailler les intentions ni la méthode de travail.	Explication du projet mais sans établir de liens clairs avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en soulevant des questionnements en lien avec la notion de basse définition.	Explication claire du projet et de la démarche en reliant mes choix plastiques et procéduraux à des intentions d'expression.
<b>J'explique ma démarche</b> : pourquoi je choisis de m'orienter dans cette voie, les questions que je me pose par rapport à ce sujet, ce que je vais essayer d'exprimer en utilisant la « basse définition ».				
<b>J'identifie les notions possiblement mobilisées et questionnées dans ma pratique</b> : forme, espace, couleur, matière, temps, corps, outil, support, lumière.	Absence d'identification des notions plastiques en jeu dans le projet.	Identification des notions en jeu mais sans expliquer comment elles seront mobilisées.	Identification des notions en jeu en expliquant comment elles seront mobilisées.	Identification des notions en jeu en expliquant clairement leurs relations et leur importance dans le projet.
<b>Un rapporteur par groupe fait la synthèse à la classe :</b> Les questions soulevées par le groupe en relation avec la « basse définition » des images.				

NOM & Prénom :				
Échanges en fin de séance (10/15min) <b>Prise de notes dans le CARNET DE TRAVAIL</b>	<b>Co-évaluation</b>			
	<b>Confronter intention et réalisation dans la mise en œuvre d'un projet</b>			
	<b>C'est confus.</b>	<b>C'est imprécis.</b>	<b>C'est clair.</b>	<b>C'est clair et justifié.</b>
<b>J'identifie et je nomme les effets plastiques obtenus au cours de la séance en lien avec la basse définition.</b>	Absence de confrontation entre les intentions initiales et la réalisation.	Identification des effets plastiques mais analyse superficielle de leur conformité/écart avec les intentions.	Identification des effets plastiques et analyse précise de leur conformité/écart avec les intentions initiales.	Identification des effets plastiques et analyse réflexive de leur conformité/écart avec les intentions initiales. Exploitation consciente des imprévus et justification des modifications apportées au projet initial.
<b>Mesurer l'écart entre les intentions énoncées en début de séance et la réalisation en cours :</b> Les effets obtenus sont-ils conformes aux effets recherchés ? Y'a-t-il eu des découvertes dans la pratique, des imprévus, des « accidents heureux » ? Lesquels ? Les intentions se sont-elles précisées, modifiées ?				
<b>Je prends part activement aux échanges, je m'engage dans une démarche réflexive sur la pratique individuelle et collective.</b>	Passivité pendant les échanges et absence de formulation d'analyse sur la pratique individuelle et collective.	Participation occasionnelle aux échanges sans développer d'analyse sur la pratique individuelle et collective.	Participation active aux échanges et analyses réfléchies sur la pratique individuelle et/ou collective.	Participation active aux échanges, analyses approfondies, mise en lien des différentes pratiques.
<b>Un rapporteur par groupe fait la synthèse à la classe :</b> Y'a-t-il un écart entre les intentions et la réalisation ? Comment cela peut-il s'expliquer ?				