

**PAR LE TROU DE LA SERRURE – 3<sup>ème</sup>** Grille à donner aux élèves en amont du travail pour les placer en état de réussite.

| ÉCHELLE DESCRIPTIVE CUMULATIVE  |  |   |  |
|---|--|---|--|
| EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER   |  |   |  |
| <p><b>D1 : Les langages pour penser et communiquer</b><br/>           Sous- domaine 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps<br/> <b>Composantes plasticiennes</b><br/>           Je CHOISIS les moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique<br/>           Je PRENDS EN COMPTE les conditions de réception de ma production et les modalités de sa présentation.</p>  |  |   |  |
| Maîtrise insuffisante   | Maîtrise fragile   | Maîtrise satisfaisante  | Très bonne maîtrise  |
| - Pour le travail préparatoire, j'ai dessiné trois images.  | - Pour le travail préparatoire, j'ai dessiné des images et j'ai su faire des choix pour créer un récit sans toutefois affirmer une cohérence entre les images. | - Mes choix au cours du travail préparatoire m'ont permis d'organiser mes images et de créer un récit visuel cohérent.<br>- J'ai su accentuer cette cohérence (cadrage, lumière, etc.). | - Mes choix au cours du travail préparatoire m'ont permis d'organiser mes images et de créer un récit visuel cohérent qui montre une logique narrative.<br>- J'ai su accentuer cette cohérence, voire la complexifier, en utilisant des effets visuels au service de la narration (zoom par recadrage, apparition, disparition, effacement, jeu de lumière, etc.). |
| - Ma réalisation peut être vue dans son ensemble de n'importe où.   | - Ma réalisation exploite le point de vue du spectateur.   | - Mon dispositif calque le point de vue du personnage du récit à celui du spectateur.   | - Mon dispositif calque le point de vue du personnage du récit à celui du spectateur.<br>- De plus, le spectateur est invité à interagir avec ma réalisation.  |
| METTRE EN ŒUVRE UN PROJET & ANALYSER LES PRATIQUES  |  |   |  |
| <p><b>D1 : Les langages pour penser et communiquer</b><br/>           Sous-domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit<br/> <b>D3 : La formation de la personne et du citoyen</b><br/>           Sous-domaine 1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres<br/> <b>Composantes culturelles</b><br/>           J'EXPLICITE ma pratique individuelle (ou collective), ÉCOUTE et ACCEPTE les avis divers et contradictoires.</p> |  |   |  |
| - Je décris avec mes mots ce que j'ai fait.   | - Je décris avec les mots entendus en classe ce que j'ai fait et écoute les remarques des autres élèves.   | - J'emploie un vocabulaire approprié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive.  | - J'emploie un vocabulaire riche et varié pour expliquer ce que j'ai fait et je participe aux échanges de manière constructive.<br>- Je prends en compte les avis des autres élèves.   |

**D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques**

Sous-domaine 2 : Conception, création, réalisation

**Composantes théoriques**Je **CONFRONTE** intention et réalisation dans mon projet (l'adapte et le réoriente) et m'assure de la dimension artistique de celui-ci.

| Maîtrise insuffisante  | Maîtrise fragile  | Maîtrise satisfaisante  | Très bonne maîtrise  |
|--|---|---|--|
| - J'ai besoin de l'aide du professeur pour organiser mon projet.<br>- Ma réalisation demeure sommaire. | - Mon projet respecte le cadre proposé par le professeur, il comporte trois croquis annotés qui m'ont permis de finaliser ma réalisation. | - Mon projet est détaillé et prend en compte la contrainte.<br>- Ma réalisation soutient une expression artistique personnelle. | - Mon projet détaillé m'a permis de faire des choix et d'adapter ma réalisation.<br>- Cette dernière soutient une expression artistique personnelle que je peux justifier. |

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

**D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**

Sous-domaine 2 : Organisations et représentations du monde

**Composantes culturelles**J'**INTERROGE** et **SITUE** œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et celui du spectateur.

| Maîtrise insuffisante   | Maîtrise fragile  | Maîtrise satisfaisante   | Très bonne maîtrise   |
|---|---|--|---|
| - Je relève peu de points communs entre mon travail et les œuvres vues en classe. | - Je relève des points communs entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe. | - J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme. | - J'établis des liens entre mon travail et les œuvres ou les démarches artistiques vues en classe aussi bien sur le fond que sur la forme et je suis capable de solliciter d'autres œuvres pour nourrir ma propre démarche. |