

		PRATIQUE			
COMPETENCES		Non maîtrisée	Insuffisamment maîtrisée	Maitrisée	Bien Maitrisée
Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maitriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	Je reste figé dans une pratique, sans m'efforcer de l'améliorer et sans m'ouvrir à d'autres modes d'expressions plastiques.	Je m'efforce de progresser dans la maîtrise des langages et des moyens plastiques, sans parvenir à m'ouvrir à d'autres modes d'expression.	Je choisis des moyens d'expression plastique variés sans pour autant les mobiliser suffisamment à bon escient et de manière maîtrisée.	Je choisis et mobilise des moyens et des langages plastiques variés et adaptés. Je m'efforce d'en perfectionner la maîtrise.
	S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Ma pratique ne fait pas référence à des questions artistiques.	Le lien entre ma pratique et des questions artistiques se perçoit mais manque de pertinence.	Un lien pertinent existe entre ma pratique plastique et des questions artistiques existe mais reste à développer.	Ma pratique montre des liens pertinents et développés avec des questionnements artistiques que je me suis approprié.
	Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Je n'intègre ni ne recours à des pratiques numériques que ce soit à des fins de création artistique ou à des fins de captation.	Ma maîtrise de l'outil numérique est fragile. Elle n'est pas réellement reliée à des fins de création artistique.	J'intègre le numérique à ma pratique plastique à des fins de création artistique.	J'intègre le numérique à des fins de création artistique, de manière maîtrisée et adaptée.
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Je n'exploite pas d'éléments visuels ou textuels pour nourrir ma pratique plastique.	Je mobilise des éléments visuels ou textuels, sans qu'ils ne servent mon projet de création.	Je mobilise et exploite des éléments visuels et textuels pour nourrir ma pratique plastique.	Je mobilise et exploite des éléments visuels et textuels diversifiés qui servent et enrichissent mon projet de création.
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Je rencontre des difficultés à concevoir et à donner à voir des projets artistiques.	J'arrive à concevoir des projets artistiques sans interroger la manière de les donner à voir.	Je conçois et réalise des projets artistiques en interrogeant la manière de les donner à voir.	Je conçois, réalise et donne à voir des projets artistiques de façon maîtrisée et pertinente.
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	J'ai besoin d'être accompagné pour me repérer dans les étapes de ma production.	Je me repère peu dans les étapes de ma production car je n'anticipe pas assez les difficultés éventuelles.	Je me repère dans les étapes de ma production en anticipant quelques-unes des difficultés au cours de la réalisation.	Je maîtrise toutes les étapes de la réalisation de ma production plastique. J'anticipe au mieux les difficultés.
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Je recherche l'autonomie avec quelques initiatives. Mon engagement est minime dans la conduite du projet artistique.	Je fais preuve de quelques initiatives mais manque encore d'engagement et d'esprit critique dans la conduite du projet artistique.	Je fais preuve d'autonomie et d'esprit critique. Je m'engage dans la conduite mon projet artistique.	Je m'engage avec autonomie et responsabilité, je fais preuve d'un esprit critique constructif dans la conduite de mon projet artistique.
	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Je ne tiens pas compte des écarts entre mon intention de départ et ma réalisation pour enrichir et développer mon projet artistique.	Je perçois les écarts entre mon intention et ma pratique en ayant des difficultés à réorienter mon projet artistique.	La prise en compte des écarts entre intention et réalisation me permet de réorienter mon projet artistique.	Je tiens compte des aléas et imprévus pour adapter, réorienter et enrichir mon projet artistique.

 = Composante plasticienne

 = Composante théorique