

Entrées du programme :

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre



Questionnement sur la matérialité et sa dimension sensorielle

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> Explorer la matérialité en peinture et sa dimension sensorielle. Sensibiliser les élèves à la dimension sensorielle des œuvres mises en lien.
PROBLÉMATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> En quoi la peinture peut-elle faire intervenir d'autres sens que la vue ?
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Geste, matière, support, outil. Matérialité, empâtement, relief, bas-relief, figuratif, abstrait, tactile, perception

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



1. Comment les matériaux et leur agencement peuvent-ils produire du sens dans une sculpture abstraite ?
2. En quoi la peinture peut-elle faire intervenir d'autres sens que la vue ?
3. En quoi la projection d'une image numérique peut-elle questionner la matérialité ?
4. Comment le dialogue entre pratiques traditionnelles et numériques interroge-t-il nos sens ?

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2 et 5 Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5 Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**


Évaluation formative : Réponse à la demande, choix des matériaux en fonction de l'intention, expérimentation, qualité de la prise de vue.

Évaluation formative par ses pairs : rencontre avec la peinture des autres élèves, verbalisation.

Évaluation sommative : utiliser le lexique de mots sur les caractéristiques matérielles de sa réalisation. Savoir rapprocher sa réalisation des œuvres proposées en références artistiques.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	Peinture à toucher
DEMANDE	En expérimentant les matériaux mis à votre disposition et le support donné, proposez une peinture à toucher.
CONSIGNE(S)	
CONTRAINTE	Vous garderez de vos expérimentations une trace photographique comme preuve de votre réussite.
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (picturales) Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)

	<p>Séquence de 2 séances : Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analyse de la demande et pratique plastique (30 min environ) ✓ Présentation des productions et verbalisation, construction collective d'un lexique de mots sur les textures obtenues. ✓ Prises de vue photographiques 	
<p>Conditions temporelles</p>	<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation des photographies et nouvelle verbalisation autour de l'écart existant entre la réalisation et sa reproduction. ✓ Reprise des réalisations pour permettre aux élèves de recadrer leur travail et/ou le terminer (20 min environ) ✓ Références artistiques ✓ Évaluation sommative 	
<p>Conditions matérielles</p>	<p>Gouache, pigment, sable, gravier, farine, colle liquide, divers papiers et tissus. Support cartonné.</p>	
<p>Références</p>	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Fautrier, <i>Tête d'otage</i>, 1945 Peinture encadrée d'une baguette, montée sur panneau peint Huile sur papier maroufflé sur toile, 35 x 27 cm Collection du Centre Pompidou. • Jean Dubuffet, <i>les matériologies et texturologies</i>, 1950-60. • Antoni Tàpies • Alberto Burri • Sigmar Polke 	
	<p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miquel Barceló et Josef Nadj, <i>Paso Doble</i>, performance, 2006, Avignon. 	
<p>Usage du numérique</p>	<p>Pédagogique :</p> <p>Artistique : Utilisation des appareils numériques pour rendre compte de la matérialité de sa réalisation. Importance de la qualité de la prise de vue.</p>	
<p>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</p>	<p>Lien avec les autres disciplines avec lesquelles il a été décidé d'aider les élèves dans le domaine 1 du SCCC grâce à la constitution de lexiques de vocabulaire.</p>	
<p>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</p>		
<p>Ouverture sur une autre séquence</p>		
<p>Bilan</p>		