

Enseigner et évaluer par compétences en arts plastiques

Documents de référence

- A. Les grands domaines du socle
- B. Socle commun de connaissances, de compétences et de culture
- C. Tableau synoptique du programme du cycle 3
- D. Attendus de fin de cycle 3
- E. Tableau synoptique du programme du cycle 4
- F. Attendus de fin de cycle 4
- G. Attendus de la séance d'arts plastiques

—> <http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/>

—> <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/artpla/ent/>

A. Les grands domaines du socle

D1. Langages pour penser et communiquer

D2. Méthodes et outils pour apprendre

D3. Formation de la personne et du citoyen

D4. Systèmes naturels et les systèmes techniques

D5. Représentations du monde et de l'activité humaine

LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire. Ce nouveau socle entrera en vigueur à la rentrée scolaire 2016.



DOMAINE 2

LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors :

- accès à l'information et à la documentation
- outils numériques
- conduite de projets individuels et collectifs
- organisation des apprentissages



LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre et s'exprimer en utilisant quatre types de langage :

- langue française
- langues vivantes étrangères ou régionales
- langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- langages des arts et du corps

DOMAINE 1

DOMAINE 4

LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique :

- approche scientifique et technique de la Terre et de l'univers
- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes



LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique :

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines
- connaissance du monde social contemporain



LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution :

- apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
- formation morale et civique
- respect des choix personnels et des responsabilités individuelles



DOMAINE 3

DOMAINE 5

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution :

- apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
- formation morale et civique



DOMAINE 3

© avril 2015



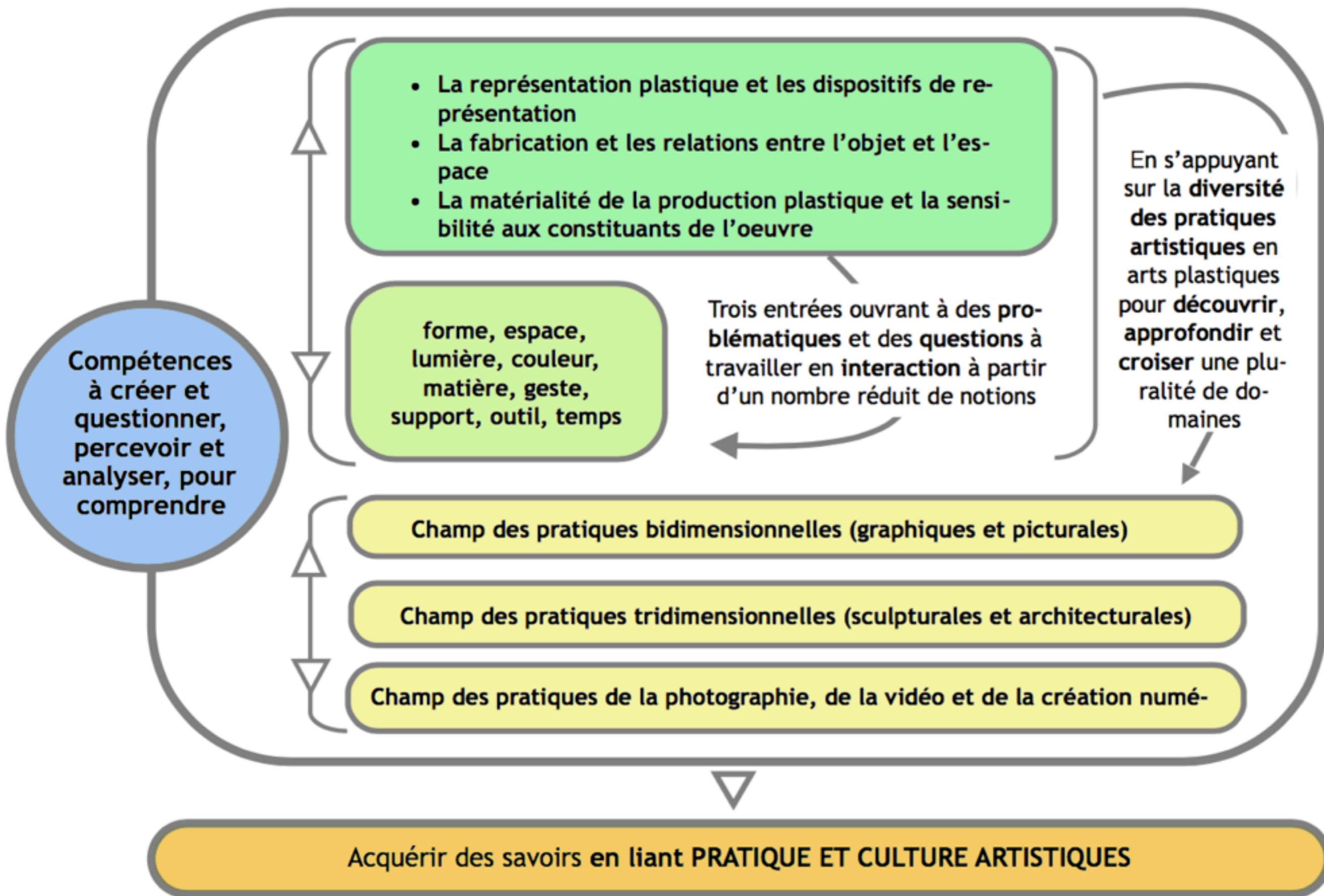
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Pour consulter l'intégralité du texte : décret n° 2015-372 du 31 mars 2015, publié au B.O.EN n° 17 du 23 avril 2015

© avril 2015

LE RECHERCHE SUPÉRIEUR ET DE L'ENSEIGNEMENT

B'O'EN n. 17 du 23 avril 2015



**Expérimenter,
produire, créer**

**S'exprimer,
analyser sa
pratique, celle
de ses pairs**

**Réaliser et donner à voir
des productions
plastiques de natures
diverses suivant une
intention**

Formuler ses émotions,
argumenter une intention

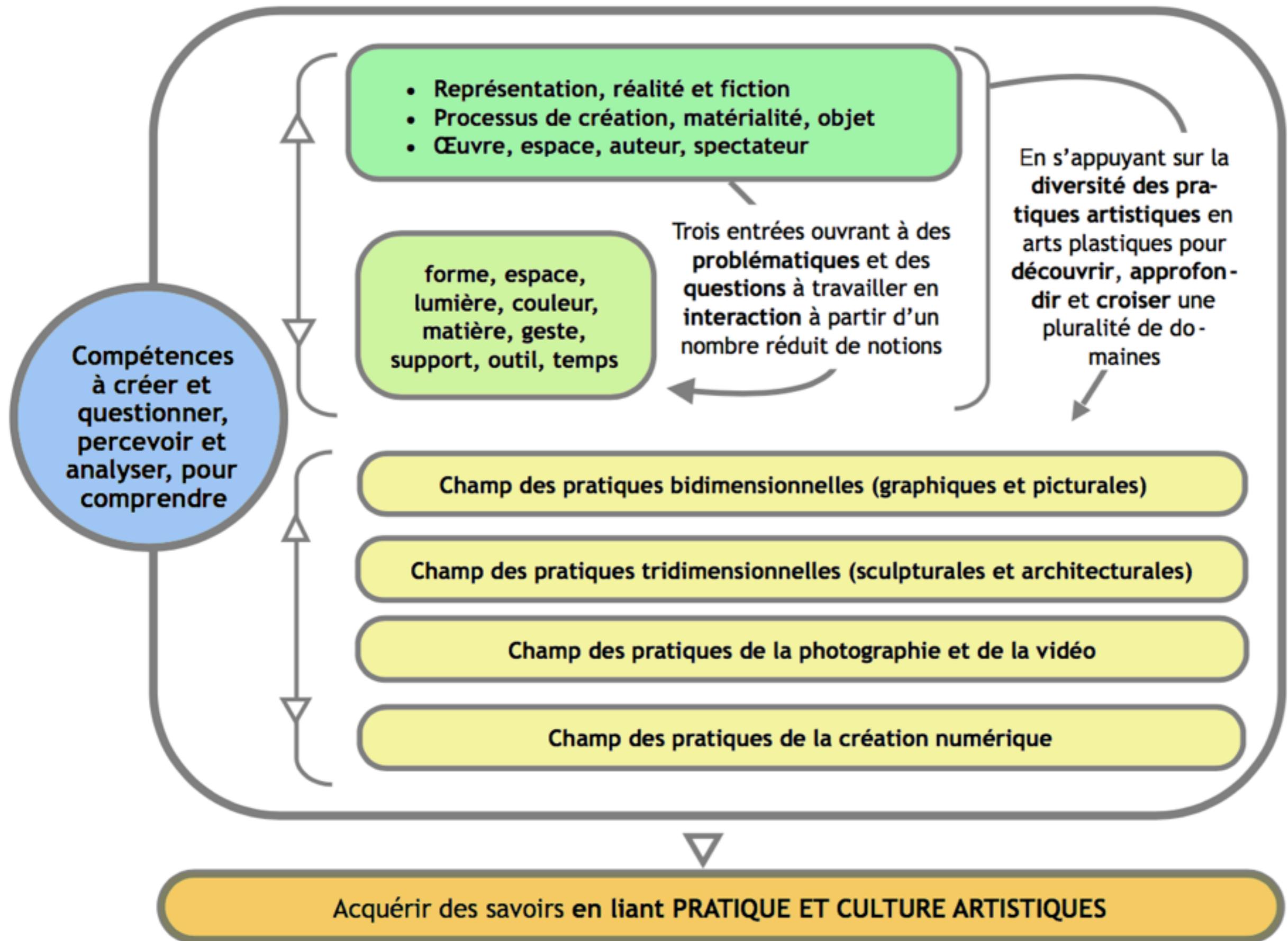
Attendus de fin de cycle 3

Interroger les
caractéristiques plastiques
qui inscrivent une œuvre
d'art dans des repères
culturels, historiques et
géographiques

Dans un projet artistique,
repérer les écarts entre
l'intention de l'auteur, la
production et l'interprétation
par les spectateurs

**Se repérer dans
les domaines liés aux
arts plastiques**

**Mettre en
œuvre un projet
artistique**



**Expérimenter,
produire, créer**

**Pratiquer de manière
réflexive
les arts plastiques**

**S'exprimer,
analyser sa
pratique, celle
de ses pairs**

**Observer,
analyser, comprendre
les créations plastiques
et les images**

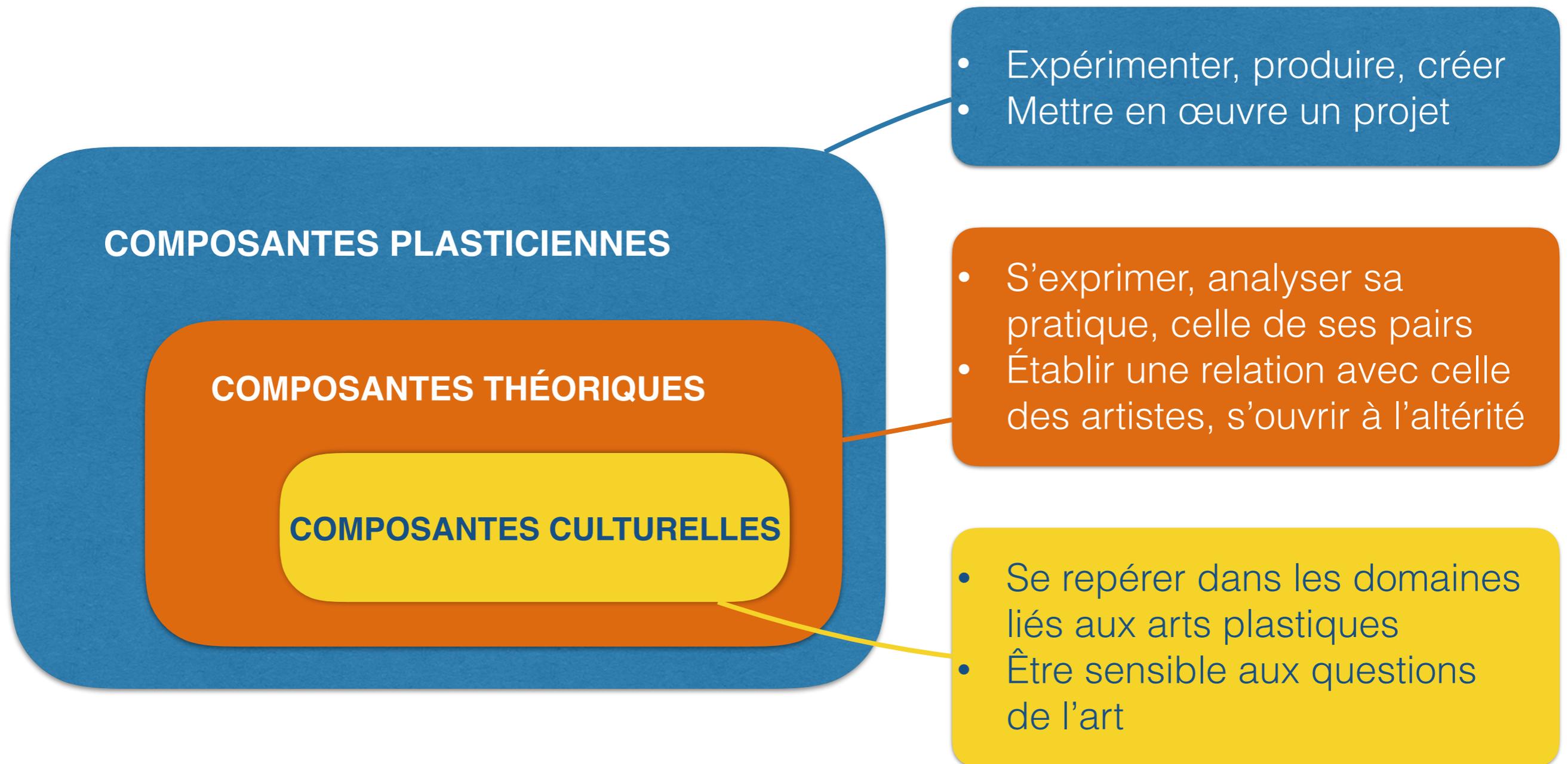
Attendus de fin de cycle 4

**Prendre part au débat
sur le fait artistique**

**Manipuler des éléments
de culture plastique et
artistique**

**Se repérer dans
les domaines liés aux
arts plastiques**

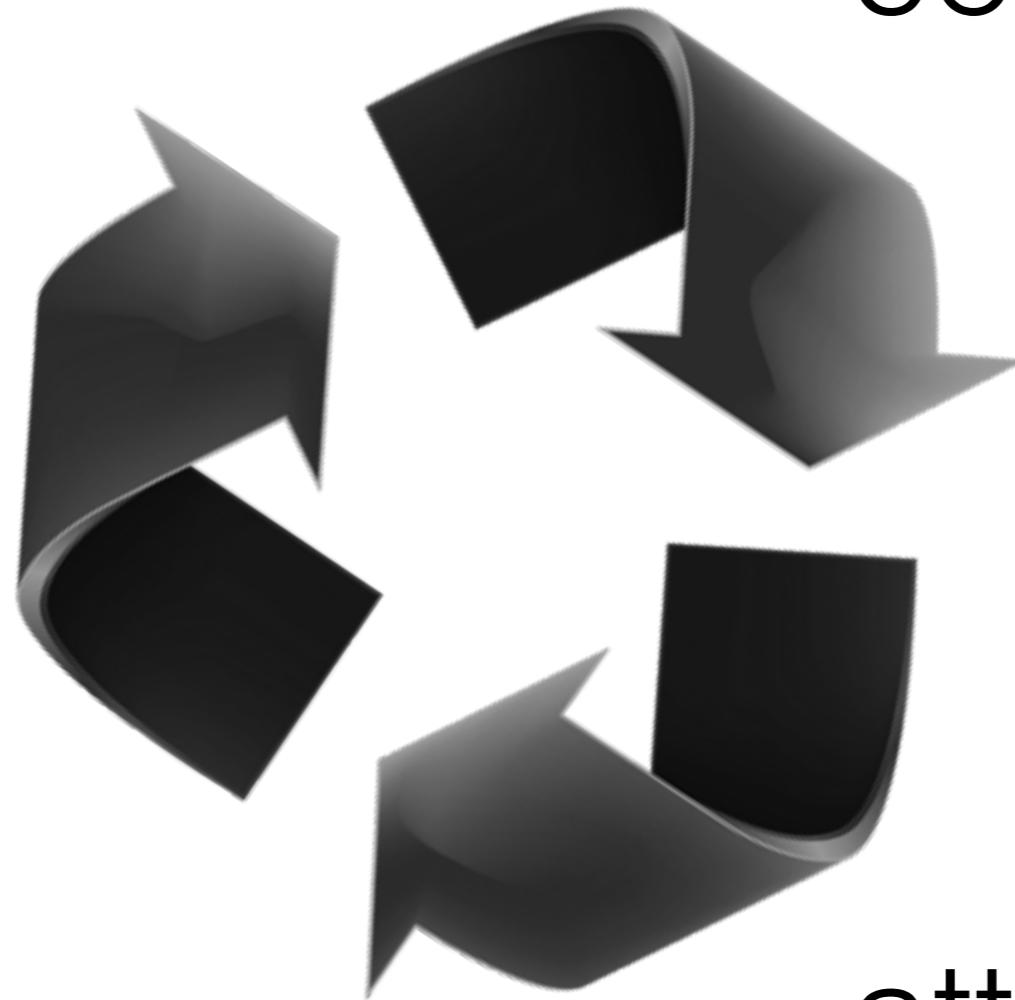
**Mettre en
œuvre un projet
artistique**



Qu'est-ce qu'une
compétence ?

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. »

capacités



connaissances

attitudes

Compétence : ensemble cohérent et indissociable de connaissances, capacités et attitudes avec une progression dans l'apprentissage de l'école à la fin du collège et une mesure progressive des acquisitions

- Connaissances fondamentales pour notre temps : des connaissances à acquérir et à (re)mobiliser dans le cadre des enseignements disciplinaires.
- Capacités à mettre en œuvre les connaissances dans des situations variées.
- Attitudes indispensables : ouverture aux autres, goût de la recherche de la vérité, respect de soi et d'autrui, curiosité, créativité.

Validation du SCCCC sur 400 points - DNB

Le DNB est évalué sur 700 pts : contrôle continu = 400 pts ; épreuves écrites et orale 300 pts.
En fin de cycle 4 l'évaluation certificative concerne, pour le contrôle continue du DNB, la validation des 8 compétences du SCCCC sur 400 pts.

10 pts

25 pts

40 pts

50 pts

Maîtrise insuffisante

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante

Très bonne maîtrise

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Les méthodes et outils pour apprendre

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

La formation de la personne et du citoyen

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale

Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Les représentations du monde et l'activité humaine

Une pluralité de modalités d'évaluation à mettre en œuvre

- Évaluation diagnostique
- Évaluation formative
- Évaluation sommative
- Évaluation certificative

Évaluation diagnostique

POURQUOI ?	QUAND ?	PAR QUI ?
<ul style="list-style-type: none">• Faire un état des lieux des acquis des élèves• Identifier leurs obstacles (culturels, conceptuels, processus d'apprentissage)• Comprendre ce qu'ils savent et leurs ressources• Cibler leur niveau de compréhension	<ul style="list-style-type: none">• Essentiellement en amont ou en amorce des apprentissages visés• Mais aussi tout au long du cycle	<ul style="list-style-type: none">• Par une équipe disciplinaire ou l'ensemble de l'équipe pédagogique
	<p>COMMENT ?</p> <ul style="list-style-type: none">• En observant les élèves• En analysant les éléments dégagés des évaluations antérieures• En croisant les diagnostics de l'équipe pédagogique	<p>POUR QUI ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Essentiellement pour l'enseignant : repères pour sa stratégie pédagogique• Mais aussi pour l'équipe des enseignants• L'élève et sa famille : rencontres et accompagnement de la scolarité

**ÉVALUATION
DIAGNOSTIQUE**

Évaluation formative

POURQUOI ?	QUAND ?	PAR QUI ? POUR QUI ?
<p>Elle permet :</p> <ul style="list-style-type: none">• de disposer d'informations sur les acquis en construction• de vérifier le niveau d'acquisition des élèves pendant ou après une séquence• d'identifier les difficultés et les réussites• d'exploiter les erreurs et les réussites dans une perspective d'explication, de reformulation, de progrès	<ul style="list-style-type: none">• En regardant les élèves travailler• En observant leurs productions• En écoutant les élèves dans les moments d'explicitation ou de verbalisation• À l'occasion de productions individuelles ou collectives• Au moment de la prise de recul critique des élèves sur leurs productions <p>COMMENT ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Au regard des objectifs visés par les apprentissages, dans leurs caractéristiques, leur atteinte ou leur dépassement• En recourant à des temporalités pédagogiques identifiables par l'élève, au regard de notions explicites du savoir, de méthodes, d'attitudes	<ul style="list-style-type: none">• Essentiellement conduite par le professeur• Peut aussi être élaborée par les élèves• Pour clarifier leur visée d'apprentissages• Pour les aider à prendre conscience des acquis et des manques <p>Peut être accompagnée d'une auto-évaluation conçue par le professeur pour :</p> <ul style="list-style-type: none">• à prendre conscience des acquis et des manques• préparer ou prolonger la mise en commun• mémoriser les acquis



**ÉVALUATION
FORMATIVE**

Évaluation sommative

POURQUOI ?	QUAND ?	PAR QUI ?
<ul style="list-style-type: none">• Dresser un bilan des connaissances et compétences des élèves• Traduire par une note ou une codification la reconnaissance des acquis• Inventorier les connaissances et compétences acquises• Comparer les performances des élèves en fonction de leurs résultats	<ul style="list-style-type: none">• À la fin d'un apprentissage, d'une période, d'un cycle <p>COMMENT ?</p> <ul style="list-style-type: none">• En attribuant une note ou un positionnement par rapport à des critères objectivés et communiqués• Dans le cadre de situations explicites de contrôle des savoirs et de vérifications des compétences	<ul style="list-style-type: none">• Par le professeur, une équipe disciplinaire ou une équipe pédagogique <p>POUR QUI ?</p> <ul style="list-style-type: none">• S'adresse essentiellement à l'élève individuellement• Concerne également les parents (bilan sommatif de la scolarité) et l'institution (contribution aux certifications, à l'établissement d'indicateurs pour l'orientation...)

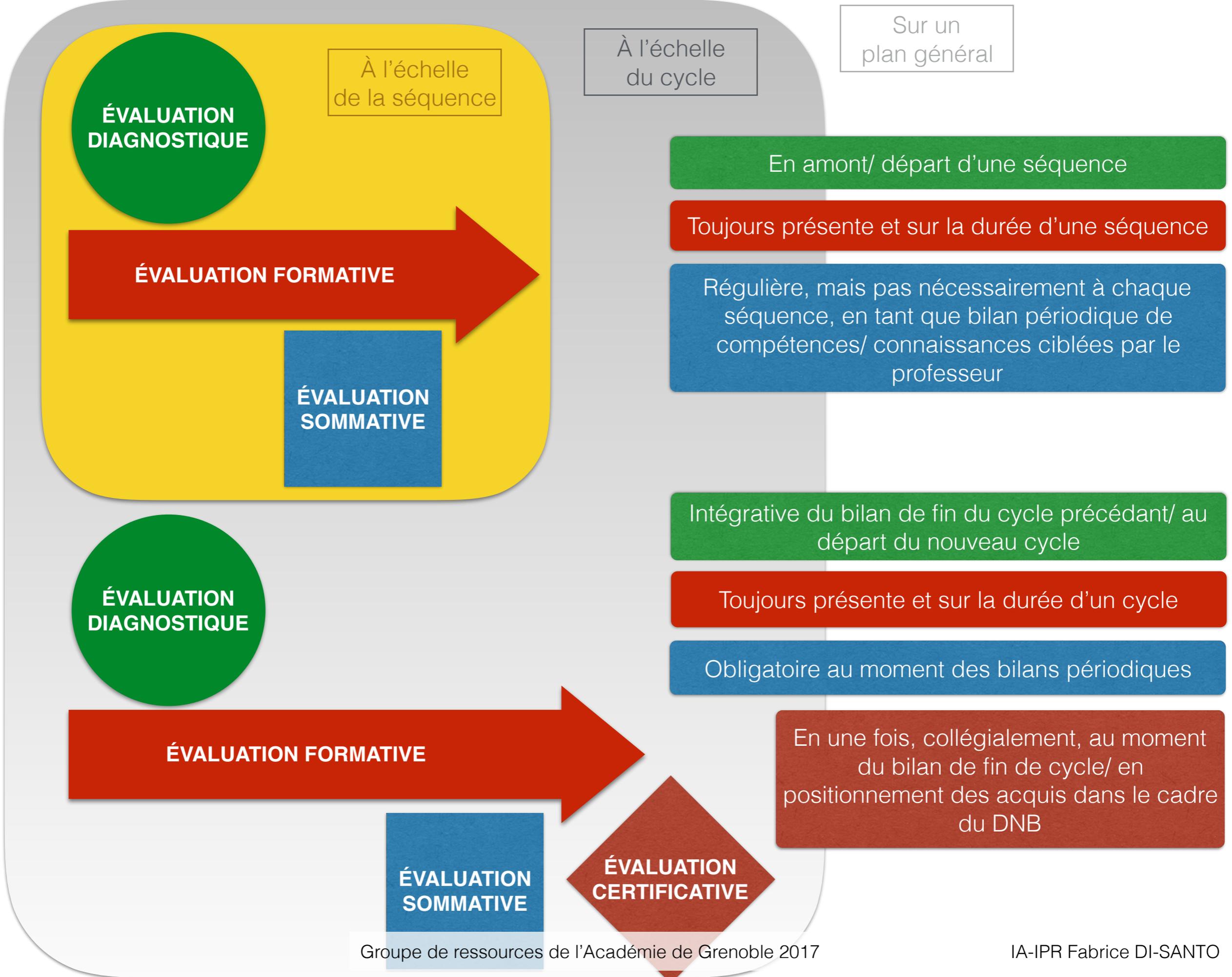
**ÉVALUATION
SOMMATIVE**

Évaluation certificative

POURQUOI ?	QUAND ?	PAR QUI ?
<ul style="list-style-type: none">• Attribuer un diplôme• Attester d'un niveau atteint au regard d'une norme de connaissances et de compétences à acquérir (un référentiel, un socle...)	<ul style="list-style-type: none">• En fin de cycle de formation <p>COMMENT ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Dans le cadre d'un examen• En appui sur une synthèse d'évaluations sommatives	<ul style="list-style-type: none">• Par l'institution éducative s'appuyant sur l'expertise des enseignants <p>POUR QUI ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Elle concerne l'élève individuellement• Elle s'adresse aux instances de formation (perspective de l'orientation)• Elle peut s'adresser aux employeurs (perspective du recrutement)



ÉVALUATION
CERTIFICATIVE



À l'échelle de la séquence

À l'échelle du cycle

Sur un plan général

ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

ÉVALUATION FORMATIVE

ÉVALUATION SOMMATIVE

ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

ÉVALUATION FORMATIVE

ÉVALUATION SOMMATIVE

ÉVALUATION CERTIFICATIVE

En amont/ départ d'une séquence

Toujours présente et sur la durée d'une séquence

Régulière, mais pas nécessairement à chaque séquence, en tant que bilan périodique de compétences/ connaissances ciblées par le professeur

Intégrative du bilan de fin du cycle précédant/ au départ du nouveau cycle

Toujours présente et sur la durée d'un cycle

Obligatoire au moment des bilans périodiques

En une fois, collégialement, au moment du bilan de fin de cycle/ en positionnement des acquis dans le cadre du DNB

Penser l'évaluation dans la progressivité des apprentissages

RAPPEL

COMPOSANTES PLASTICIENNES

COMPOSANTES THÉORIQUES

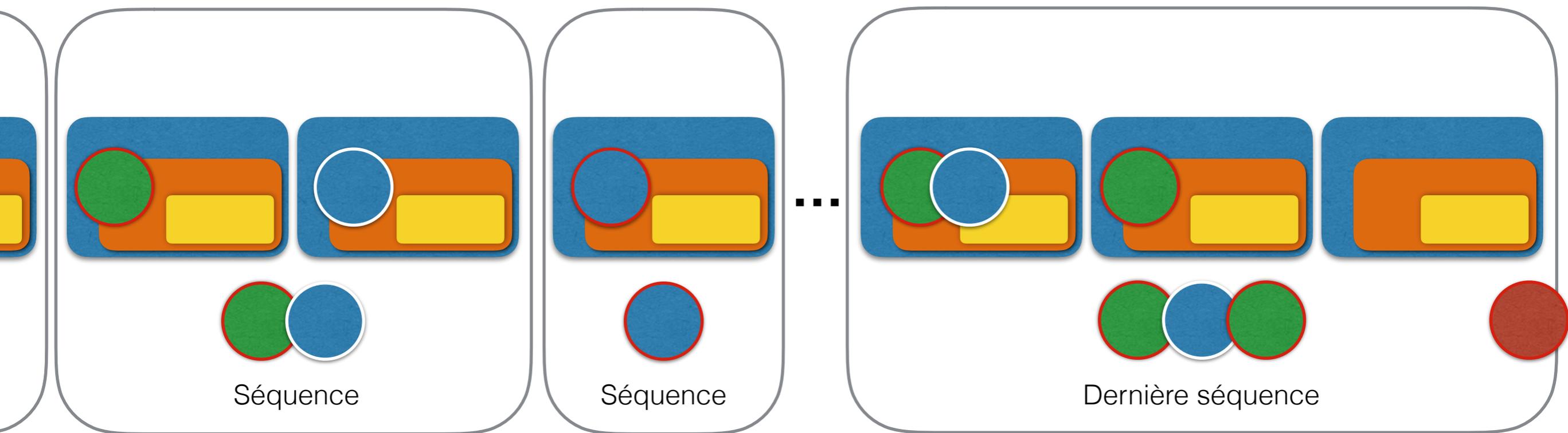
COMPOSANTES CULTURELLES

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques
- Être sensible aux questions de l'art

Exemples de différents temps d'évaluation



CONDUITE
DIAGNOSTIQUE/
FORMATIVE

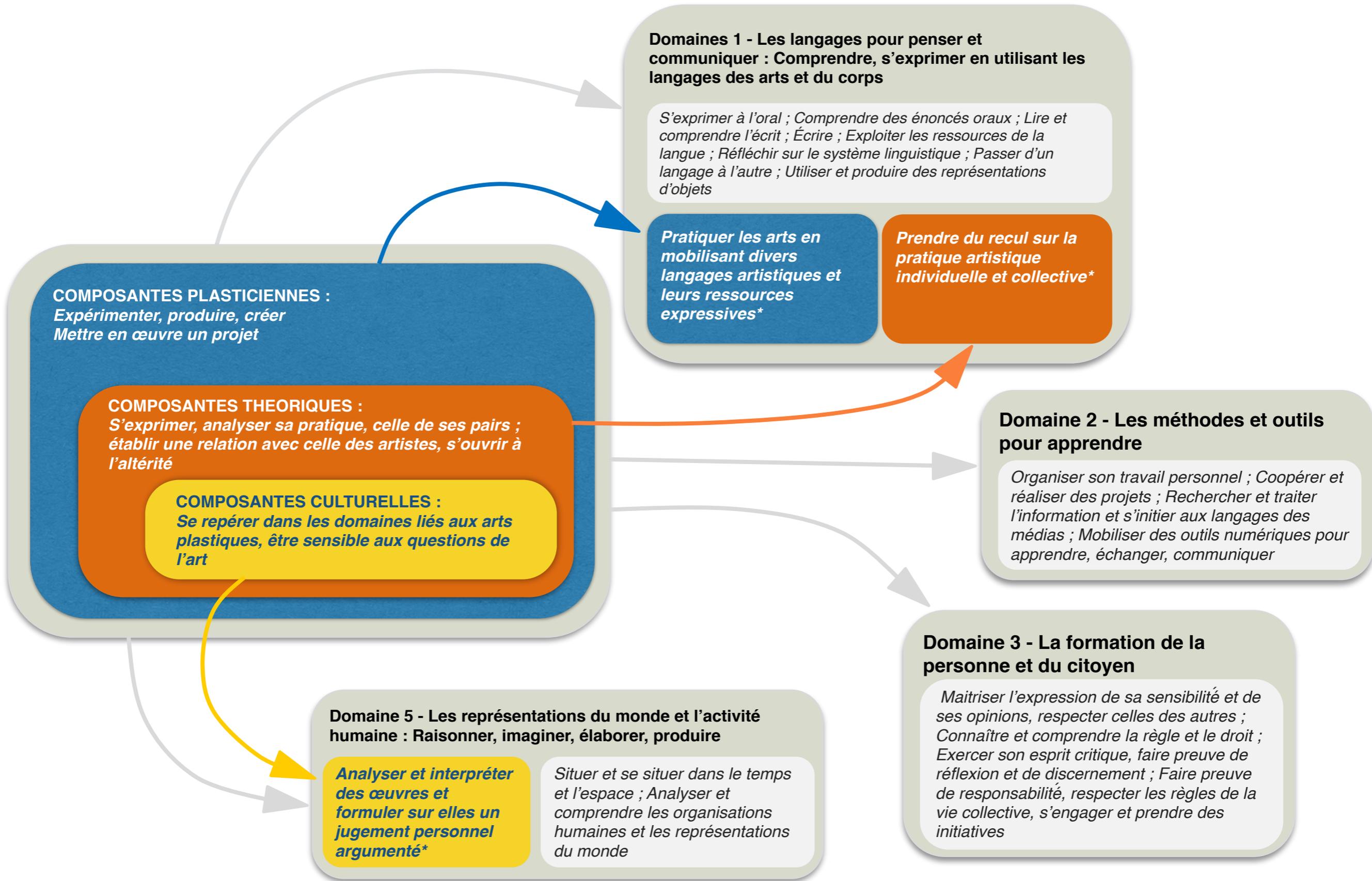
CONDUITE
SOMMATIVE
ÉVALUATIONS
BILANS

CONDUITE
SOMMATIVE
BILANS
PÉRIODIQUES

CONDUITE
CERTIFICATIVE

Évaluer au cœur d'une séquence

Liens entre des compétences disciplinaires et celles
du socle



(* cf. éléments signifiants « Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4. Dgesco)

L'évaluation se conçoit bien à l'échelle du cycle, il convient donc de cibler un nombre raisonné de compétences (cf. tableaux de compétences) dans une logique spiralaire.

Finalité des évaluations

- donner la possibilité à l'élève de se situer dans un processus d'apprentissage et de pouvoir remédier à ses éventuelles difficultés
- donner la possibilité à la famille de suivre les apprentissages
- permettre un suivi institutionnel

Bilans périodiques

- Apprécier les acquis et les progrès de l'élève.
- Indiquer les éléments du programme travaillés.
- Alimenter les parcours éducatifs.
- Préciser d'éventuelles modalités spécifiques d'accompagnement mis en place au collège.

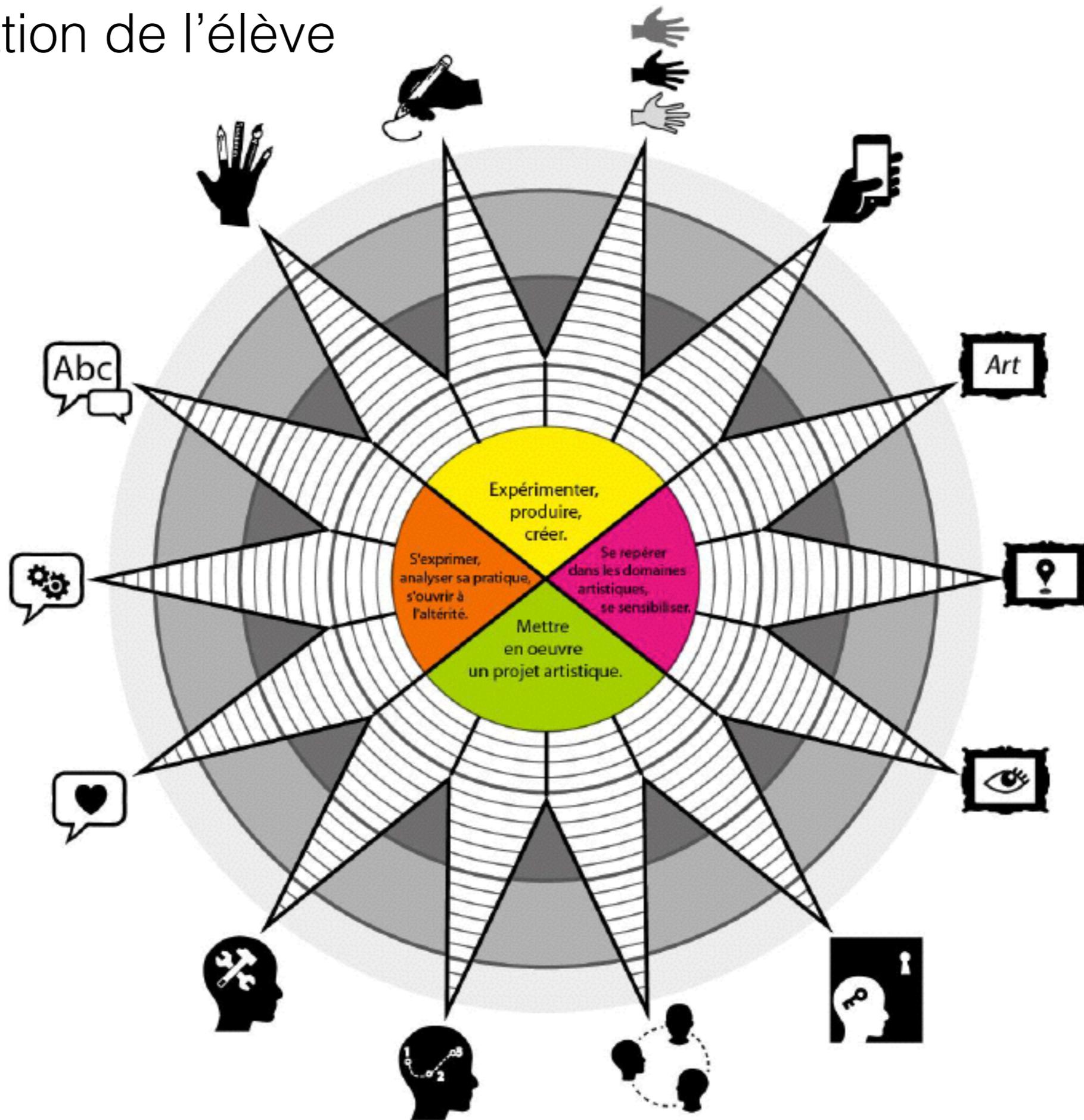
Bilans de fin de cycle

- Évaluer le niveau de maîtrise des 8 composantes du socle commun.
- Apprécier les acquis scolaires du cycle, et, le cas échéant, des conseils pour le cycle suivant.

Comment relier les compétences disciplinaires à celles du Socle ?

Quelques exemples

À destination de l'élève



L'EVALUATION en SIXIÈME

Voici les compétences telles qu'elles apparaîtront sur *pronote*.

Pour chaque évaluation, les critères de réussite seront détaillés avec des mots simples dans un tableau. Par ailleurs les élèves retrouveront les pictogrammes sur leur étoile des compétences.

Ainsi chaque élève pourra plus facilement se situer dans le degré d'acquisition de chaque compétence.

Delphine Gouze ©

Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer	► Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	
	► Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	
	► Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	
	► Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	
Mettre en œuvre un projet artistique	► Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	
	► Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	
	► Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.	
	► Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur .	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	► Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	
	► Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	
	► Formuler une expression juste de ses émotions , en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	► Repérer , pour les dépasser , certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques.	
	► Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	
	► Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	

A ces compétences disciplinaires s'ajoutent ponctuellement des compétences transversales.

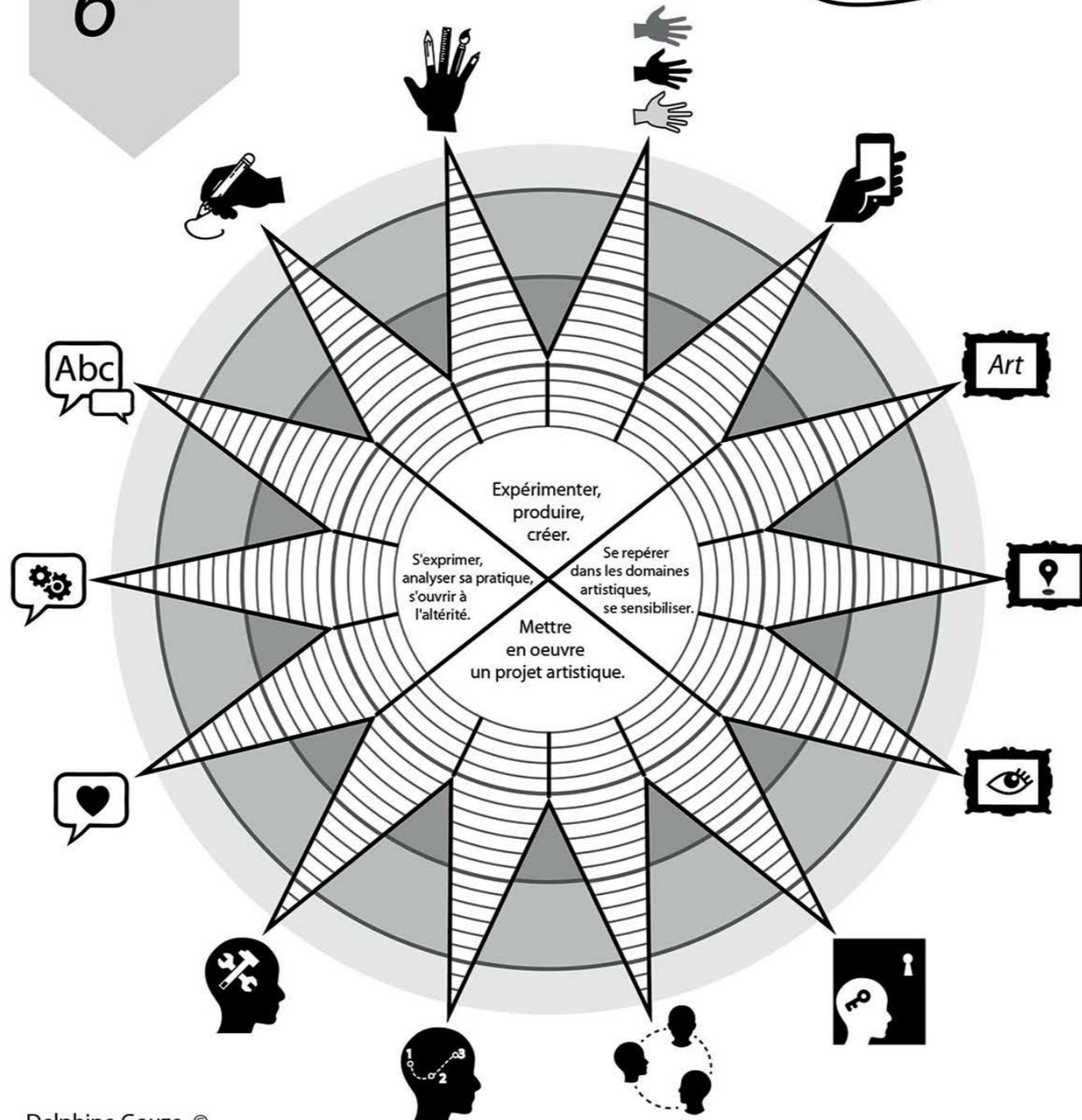
Etoile des compétences

de

6°

A = 3 niveaux à colorier
 B = 2 niveaux à colorier
 C = 1 niveau à colorier
 D = pas de niveau à colorier

- éclairé
- initié
- maître assistant



ÉVALUATION CYCLE

COMPÉTENCES FONDAMENTALES CYCLE 4 des approfondissements

Évalué en		
5	4	3

E xpérimenter, produire, créer Socle commun: 1, 2, 4, 5	E1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.			
	E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.			
	E3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.			
	E4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.			
	E5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.			
	E6 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.			
Mettre en œuvre un P rojet artistique Socle commun: 2, 3, 4, 5	P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.			
	P2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.			
	P3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.			
	P4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.			
	P5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.			
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l' A litérité. Socle commun: 1, 3, 5	A1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.			
	A2 Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.			
	A3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.			
	A4 Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.			
Se R epérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Socle commun: 1, 3, 5	R1 Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.			
	R2 Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.			
	R3 Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre			
	R4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.			
	R5 Prendre part au débat suscité par le fait artistique.			

SOCLE COMMUN

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Évalué en

6 5 4 3

Langages pour penser et communiquer	D1 1/ Langue française à l'oral et à l'écrit				
	Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.				
	Écouter et prendre en compte ses interlocuteurs.				
	Employer à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.				
	4/ Langages des arts et du corps				
	Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales.				
	Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.				
	Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.				
	S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.				
	Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.				

Méthodes et outils pour apprendre	D2 1/ Organisation du travail personnel				
	Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches.				
	Comprendre le sens des consignes.				
	Savoir qu'un même mot peut avoir des sens différents selon les disciplines.				
	2/ Coopération et réalisation de projets				
	Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction tout en défendant son point de vue, faire preuve de diplomatie, négocier et rechercher un consensus.				
	Apprendre à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif.				
	Aider celui qui ne sait pas comme apprendre des autres.				
	Utiliser des outils numériques pour contribuer à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.				
	3/ Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information				
	Comprendre les modes de production et le rôle de l'image.				
	Savoir utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet.				
	Apprendre à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus.				
	Développer une culture numérique.				
	4/ Outils numériques pour échanger et communiquer				
	Savoir mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.				
Savoir réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.					

Formation de la personne et du citoyen	D3 1/ Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres				
	Apprendre à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation.				
	2/ La règle et le droit.				
	Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement, qui autorisent et contraignent à la fois et qui engagent l'ensemble de la communauté éducative.				
	4/ Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative				
Savoir prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action.					

Systèmes naturels et les systèmes techniques	D4 2/ Conception, création, réalisation				
	Mettre en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et solliciter les savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques pertinents.				

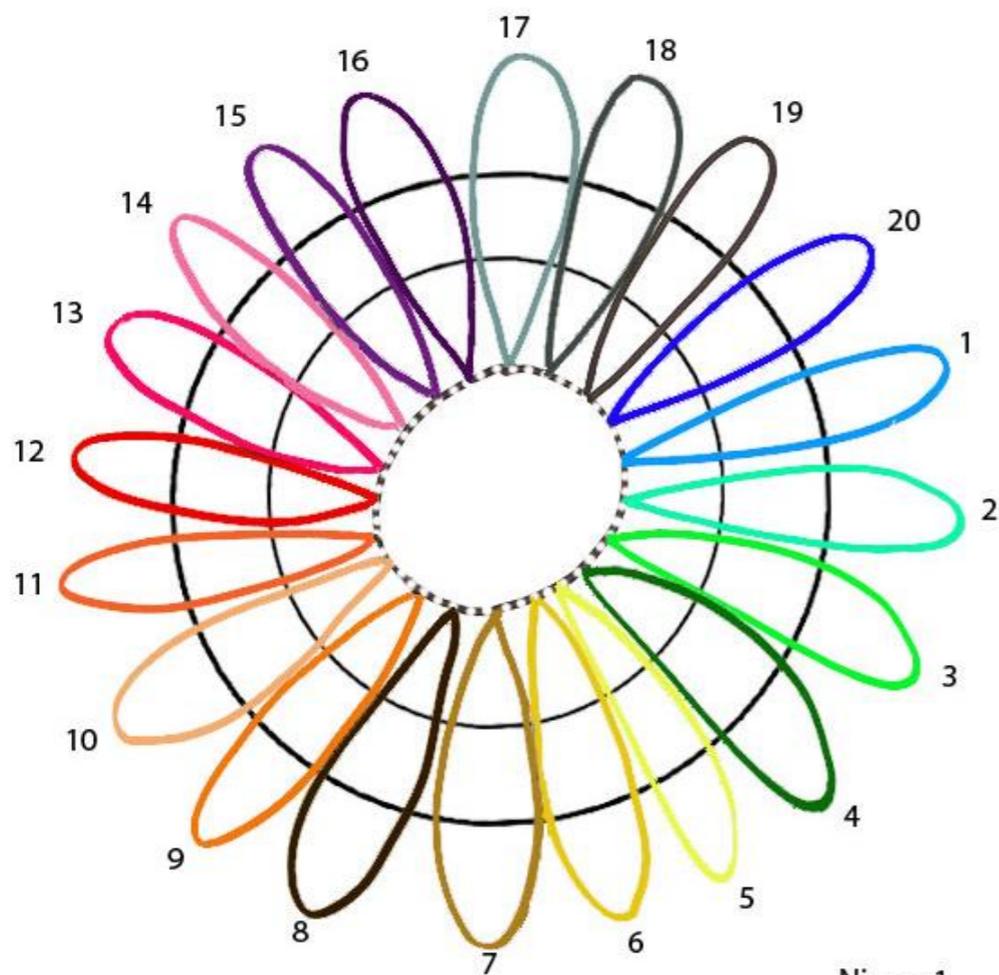
Représentations du monde et l'activité humaine	D5 1/ L'espace et le temps				
	Se repérer dans l'espace à différentes échelles.				
	2/ Organisations et représentations du monde				
	Exprimer à l'écrit et à l'oral ce son ressenti face à une œuvre littéraire ou artistique.				
	Étayer ses analyses et ses jugements portés sur l'œuvre.				
	Formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.				
	Justifier ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. .				
	S'approprier, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.				
	3/ Invention, élaboration, production				
	Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.				
	Mettre en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création.				
	Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.				
	Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.				
	Connaître les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives.				
Savoir en tirer parti et gérer son activité physique et sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner.					

Fiche d'auto-évaluation SIXIEME

NOM :

PRENOM :

CLASSE :



LEGENDE :

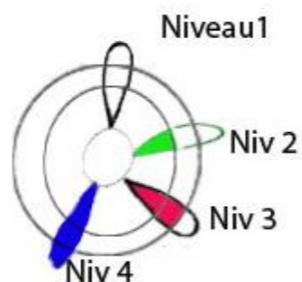


TABLEAU D'AUTO-EVALUATION: nomenclature des compétences

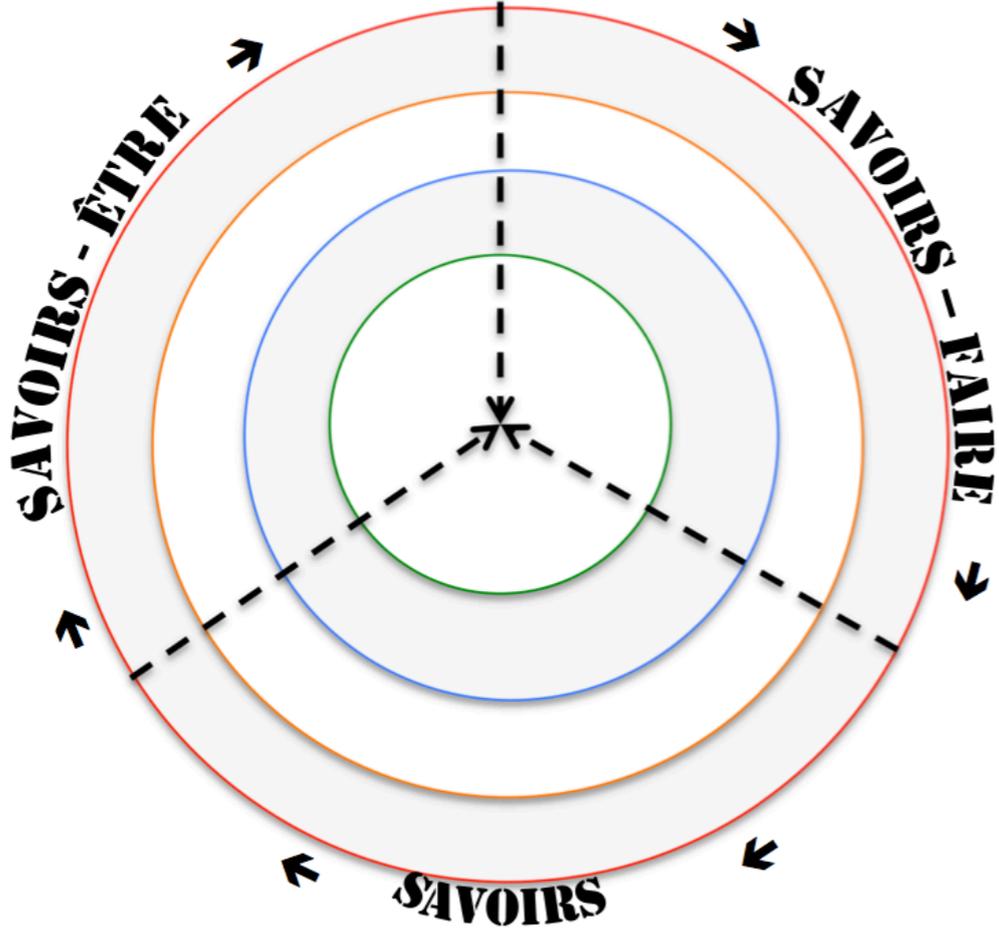
L'objet et l'œuvre		SIXIEME		SEQUENCES																				
NOM:		PRENOM:		CLASSE:																				
FICHE ELEVE																								
		Compétences à acquérir																						
COMPREHENSION DES GRANDES QUESTIONS PERMETTANT L'EXPERIMENTATION PLASTIQUE	1	Je suis capable de représenter par le dessin/ la peinture des objets observés, mémorisés ou imaginés		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19		
	2	Je suis capable d'explorer différentes modalités de présentation																						
	3	Je suis capable d'exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés. Choisir et développer mes propres moyens d'expression.																						
	4	Je suis capable d'adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet.																						
	5	Je suis capable de choisir, organiser et construire des objets en deux ou trois dimensions à des fins, d'expression, de narration ou de communication.																						
	6	Je suis capable de détourner un objet dans une visée artistique																						
MAITRISE TECHNIQUE attendue et développée durant le temps de pratique.	7	<u>numérique</u> : Prise de vue, les fonctions de base d'un ordinateur et des logiciels.																						
	8	<u>dessin</u> : effet graphique, compréhension de mon idée.																						
	9	<u>volume</u> : Créer en volume, assembler, mettre en forme																						
	10	<u>peinture</u> : effets de matière, graphiques, outils																						
	11	<u>technique mixte</u> : prélèvement, assemblage, homogénéité, hétérogénéité.																						
Connaissance, culture analyse. REGARD CRITIQUE.	12	je suis capable de posséder un vocabulaire spécifique et en faire un usage pertinent.																						
	13	Je suis capable de reconnaître, d'identifier et décrire quelques oeuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement																						
	14	Je suis capable de comprendre et de m'exprimer à l'oral et à l'écrit. Exprimer des émotions et émettre un jugement argumenté.																						
	15	Je suis capable de communiquer par l'art et de justifier mes intentions et mes choix expressifs.																						
Attitude, méthodologie. COMPETENCES TRANSVERSALES	16	je suis capable de faire preuve d'autonomie et d'initiative. Je suis capable de m'organiser et d'anticiper.																						
	17	Je suis capable d'accepter les productions des autres, d'échanger de débattre (tolérance, écoute, responsabilité, empathie, bienveillance). Appréciation des personnes différentes.																						
	18	Je suis capable de travailler seul																						
	19	Je suis capable de travailler en groupe. Coopération, respect des autres																						
	20	Je suis capable de conduire un projet jusqu'à sa réalisation																						

- NIVEAU 1 n'a pas reconnu le problème posé dans la situation proposée, ou montre une maîtrise insuffisante par rapport aux attentes pour ce niveau de classe.
 NIVEAU 2 la compétence est repérable mais demande à être renforcée
 NIVEAU 3 la compétence est assez bien maîtrisée
 NIVEAU 4 la compétence est bien exploitée soit dans le cadre de la situation proposée, soit de manière autonome dans le cadre d'une démarche personnelle.

**J'APPREHENDE LES LIENS
ENTRE L'IMAGE & LA FICTION**



Gilbert
GARCIN, *Le cœur de la cible*,
1998, tirage
argentique noir
et blanc.



□□□□→⊙ **SÉQUENCE > PORTRAIT INTÉRIEUR**

SAVOIRS-FAIRE

□□□□ **J'utilise** quelques **techniques conventionnelles** du dessin/de la peinture et des techniques mixtes.

SAVOIRS-ÊTRE

□□□□ **J'expérimente**, je **choisis** et je **prends des initiatives**.

SAVOIRS

□□□□ **Je reconnais, identifie et décris** quelques œuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement.



M R. MASSET **PORTFEUILLE DE COMPÉTENCES**

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES D'ARTS PLASTIQUES						
Nom :		Prénom :		Classe : 2014-2015		
A = Acquis NA = Non Acquis EA = En cours d'Acquisition		1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} trimestre	3 ^{ème} trimestre		
É = Élève / P = Professeur		É	P	É	P	É
PRATIQUE EN CLASSE						
P 1	En classe, j'expérimente , je cherche, je tâtonne...					
P 2	En classe je m'investis dans mon travail personnel, je m'intéresse...					
P 3	Je choisis, j'agis après avoir réfléchi, j'approfondis ...					
P 4	Je mène mon travail à son terme et mon travail est de qualité .					
Bilan →						
SAVOIR ÊTRE EN CLASSE						
S 1	Je respecte les règles de la vie en classe et je reste concentré.					
S 2	J'ai une attitude responsable , je participe au rangement.					
S 3	Je suis autonome , je prends des initiatives, je rends mon travail dans les temps impartis, je sais m'organiser .					
S 4	Je suis capable de m'investir dans un projet en équipe .					
Bilan →						
VERBALISATION ORALE & ÉCRITE						
V 1	J'écoute et je m'intéresse dans le respect des autres.					
V 2	Je participe, je prends la parole dans le respect des autres.					
V 3	Je fais preuve de curiosité , je suis capable de m'intéresser et d'apprécier les productions des autres (élèves et/ou artistes).					
V 4	Je sais argumenter pour faire progresser l'analyse.					
Bilan →						
CONNAISSANCES						
C 1	Je connais et je sais utiliser les termes du vocabulaire des arts plastiques.					
C 2	Je sais situer des œuvres et repérer les choses importantes sur un artiste et son œuvre.					
C 3	Je peux nommer des œuvres et repérer leurs caractéristiques.					
C 4	Je sais décrire une œuvre , donner un point de vue argumenté sur une œuvre.					
Bilan →						
Signature du responsable						

