

Titre de la séquence

PREMIÈRE
Enseignement de Spécialité**Entrées du programme :**

« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste ».

**I - Champ des questionnements plasticiens :****Domaine 1 : PRATIQUER**

Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques : *Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique*

A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- 1° - Le dessin, diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.
- 2° - L'artiste dessinant, traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.
- 3° - Rapport au réel, mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- 4° - Représentation du corps et de l'espace, pluralité des approches et partis-pris artistiques.

B) - La figuration et l'image, la non-figuration

- 1° - Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.
- 2° - Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction

C) - La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- 1° - Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.
- 2° - Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux divers.
- 3° - Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaine 2 : EXPOSER

La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : *les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

A) - La présentation de l'œuvre

- 1° - Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.
- 2° - Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste ...).

B) - La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

- 1° - Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.
- 2° - Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages.

C) - La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

- 1° - Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.
- 2° - L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces.

Domaine 3 : QUESTIONNER

Formalisation des processus et des démarches de création : *penser l'œuvre, faire œuvre*

A - L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

- 1° - Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.
- 2° - Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.

B - Créer à plusieurs plutôt que seul

- 1° - Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature.

II - Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :

A - Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

- liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design : approches sensibles, de la main jusqu'au corps entier, impliquant les questions de l'échelle, du volume, de l'espace selon la destination d'un projet ou d'une réalisation, ...
- relations entre construction, fabrication et données matérielles : potentialités et dialogues des matériaux selon un programme, des fonctions, un site, des usages, ...

B - Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

- relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports, ...
- immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public, ...

C - Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

- mise en espace : œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur, ...
- mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores ..., implication ou non d'un public, ...

III. Le champ des questionnements artistiques transversaux

A - L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique

- engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde ;
- recours aux documents, aux archives et aux traces ;
- l'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent.

B - L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

- assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer ;
- collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques ;
- l'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur.

C - Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde

- créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil ;
- relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures ;
- hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique et géographique.

Questionnement sur

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	
PROBLÉMATIQUE	
NOTIONS / VOCABULAIRE	

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



↑ Curseur à déplacer

COMPÉTENCES à travailler

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p>Expérimenter, produire, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. - Savoir s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. - Savoir recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. - Savoir exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques. - Savoir se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. - Savoir faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. - Savoir confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. - Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**

Evaluation formative :
 Evaluation formative par ses pairs :
 Evaluation sommative :
 Etc. :

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	
CONTRAINTE(S)	
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) • Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) • Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) • Pratiques de la création artistique numérique
Conditions temporelles	Séance 1 :
	Séances 2, 3 ou 4
Conditions matérielles	
Références	Arts plastiques :
Usage du numérique	Pédagogique :
	Artistique :
Ouverture sur une autre séquence : Progression spiralaire :	