







Signer le paysage		Cycle 4	niveau : 4^e
<p>Entrées du programme :</p> <p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #008000; color: white; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Questionnement sur l'Artialisation. </div>  <p>Artialisation, terme utilisé par Alain ROGER dans son <i>Court traité du paysage</i> en 1997. ROGER cite MONTAIGNE en précisant que <i>Tout paysage est un produit de l'art.</i></p>			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	L'élève sera capable de s'approprier plastiquement un espace.		
PROBLÉMATIQUE	Comment l'espace naturel peut-il devenir/faire œuvre ?		
NOTIONS / VOCABULAIRES	ESPACE, MATIÈRE, TEMPS, SUPPORT. Mise en espace, temporalité(s) pérenne/éphémère, trace, témoignage, statut de la trace/témoignage intervention, in situ , installation, environnement, démarche.		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALE			
			
COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES		
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1-1, D1-4</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen D3-1, D3-3, D3-4</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expérimenter, produire, créer : → Je CHOISIS des moyens plastiques en fonction de leurs <u>effets</u> dans une intention artistique. ➤ Mettre en œuvre un projet & analyser les pratiques : → Je CONÇOIS, RÉALISE et donne à voir des <u>projets artistiques, individuels ou collectifs</u>. → Je dis avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse. → J'EXPLICITE la <u>pratique individuelle ou collective</u>, ÉCOUTE et ACCEPTÉ les avis divers et contradictoires. ➤ Se repérer dans les arts plastiques et être sensible à l'art : → J'IDENTIFIE des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre dans une <u>aire</u> et dans un <u>temps</u> historique. 		
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
<p>Evaluation formative : Entretien d'explicitation sous forme de verbalisation écrite succédant à la verbalisation orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelle référence est la plus proche et/ou la plus éloignée de votre production ?</i> • <i>Justifier l'écart entre votre production et les références proposées !</i> • <i>Quelle est l'œuvre vue en référence que vous préférez, justifiez-le en argumentant votre point de vue.</i> <p>Texte de synthèse en fin de séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aujourd'hui, j'ai appris...</i> • <i>J'ai compris...</i> • <i>J'ai découvert...</i> <p>Fiches portefeuille de compétences, exemples des fiches « Fleur » & « Cible » qui permettent à l'élève de s'auto positionner en fonction des compétences disciplinaires retenues à la fin de la séquence.</p> <p>Evaluation sommative : évaluation <i>Plickers</i> autour des notions/questions travaillées.</p>			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	Signer le paysage <ul style="list-style-type: none"> • Après avoir choisi un espace extérieur, prenez en compte ses caractéristiques (formelles, plastiques, sémantiques, symboliques). • Vous interviendrez dans cet espace en le respectant et garderez un ou plusieurs témoignage(s) pertinent(s) de votre intervention plastique. • Votre expérimentation se fera en temps limité : trente minutes de pratique par binôme. 		
CONTRAINTES	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez uniquement les « ressources » trouvées sur place. 		

Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ➤ Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)
Conditions temporelles	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échange /brainstorming autour des attendus de la demande. • Recherche du lieu d'intervention, analyse de ses caractéristiques. • Réalisation du projet sur un document témoin de ce que sera l'intervention et rédaction d'un récit sur le cahier de l'élève afin d'énoncer les différents CHOIX effectués pour alimenter la verbalisation lors de la prochaine séance. • Évaluation formative autour de quelques réalisations. <p>Séances 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réactivation autour des projets réalisés pendant la séance précédente et interventions sur les lieux choisis. • Réalisation des traces témoignages des actions éphémères (photographies, vidéos, dessins, écrits, etc.). • Projection des diverses références artistiques choisies en fonction des productions d'élèves. • Analyse de quelques travaux, prise en note des mots-clés émergents en regard des notions travaillées. • Réalisation d'une synthèse personnelle, avec renseignement-positionnement de la fiche de compétences + rédaction d'un texte en réponse à la triple question suivante : <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Aujourd'hui, j'ai appris...</i> ❖ <i>J'ai compris...</i> ❖ <i>J'ai découvert...</i>
Conditions matérielles	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail en binôme. ➤ Intervention dans les espaces extérieurs au collège (cour, préau, etc.). ➤ Sept appareils de captation numériques à disposition des élèves.
Références	<p>Arts plastiques :</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 0 auto;"> <p>Richard LONG, <i>A line made by walking,</i> 1967, Angleterre, Land Art.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 0 auto;"> <p>Michael HEIZER, <i>Nine Nevada Depressions/Rift (Crevasse) n°1,</i> 1968. 1,5 tonnes de terre, 158 x 4,5 X 3 mètres, Earth Art</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 0 auto;"> <p>Andy GOLDSWORTHY, <i>Cabane au petit matin,</i> 1988, Land Art</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; margin: 0 auto;"> <p>Alejandro DURAN, <i>Derrame,</i> 2010</p> </div> </div> </div>
	<p>Histoire des arts : Robert SMITHSON, <i>Spiral Jetty</i>, avril 1970, 457 x 4,5 mètres, Earth Art.</p>
Usage du numérique	<p>Pédagogique : L'élève fait des recherches personnelles (numérique et/ou manuscrite) pour une séance ultérieure (deux semaines de délai environ) s'inscrivant dans l'Histoire des Arts autour de l'œuvre <i>Spiral Jetty</i> de Robert SMITHSON. Points à développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biographie de l'auteur, ➤ mouvement artistique, ➤ caractéristiques de l'œuvre, ➤ relation(s) au lieu, ➤ démarche de l'artiste... <p>Ces recherches feront l'objet d'un échange en classe, afin de construire collectivement un dossier (portfolio numérique) sur l'œuvre de Robert SMITHSON.</p> <p>Artistique : Utilisation d'outils de captation : témoignages photo et/ou vidéo.</p>

Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	<ul style="list-style-type: none"> • Visite de la Ferme de Chosal. PLAD, pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal, membre du REDAC, Réseau d'Échange Départemental pour l'Art Contemporain de Haute-Savoie. • Visite en fonction des œuvres permanente réalisées lors des résidences annuelles d'artistes. Le dernier week-end de septembre « la fête Art et Nature » permet de présenter des œuvres pérennes ou éphémères, des œuvres de NILS-UDO, Bob VERSCHUEREN, Luciano DI-ROSA, Régine RAPHOZ, Viviane RABAUD, Mireille FULPIUS...
Ouverture sur une autre séquence : Progression spiralaire :	<p>Séquence N° 1 → <i>Crayon Versus Photographie.</i> Séquence N° 2 → Signer le paysage. Séquence N° 3 → <i>Point de vue inhabituel !</i> Séquence N° 4 → <i>Spect@cteur...</i></p> <p><i>ESPACE → Est-ce que l'œuvre peut modifier la perception de l'espace / Comment faire interagir espace réel/suggéré</i> <i>ESPACE → En quoi l'espace est un matériau de l'œuvre.</i> <i>ESPACE → Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapports entre espaces perçu/représenté.</i> <i>ESPACE/CORPS → Expérience sensible de l'espace de l'œuvre → inscription de son corps dans la relation à l'œuvre / Comment le corps du spectateur peut-il être condition de l'œuvre.</i></p>
Bilan :	