




<b>Spect@cteur</b>		<b>Cycle 4</b>	<b>niveau : 4<sup>e</sup></b>
<b>Entrées du programme :</b> <b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>			
<div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Questionnement sur le(s) rapport(s) de l'œuvre au lieu.</b> </div>			
<b>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</b>	L'élève sera capable de prendre en compte un lieu et ses caractéristiques. L'élève sera capable de réaliser une production qui fera participer le spectateur.		
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	<b>En quoi l'interaction « œuvre / lieu / spectateur » fait sens ?</b>		
<b>NOTIONS / VOCABULAIRES</b>	<b>ESPACE, CORPS, SUPPORT, TEMPS.</b> Mise en scène/espace, circulation, parcours, implication, interactivité, œuvre participative, <i>in situ</i> , projet, démarche.		
<b>POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALEIRE</b>			
			
<b>COMPÉTENCES DU SCCC</b>		<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>	
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer D1-1, D1-4  <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen D3-1, D3-3, D3-4  <b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine D5-2		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expérimenter, produire, créer :</b> ➔ Je <b>CHOISIS</b> des <b>moyens plastiques</b> en fonction de leurs <u>effets</u> dans une <u>intention artistique</u>.</li> <li>➤ <b>Mettre en œuvre un projet &amp; analyser les pratiques :</b> ➔ Je <b>CONFRONTE</b> <u>intention</u> et <u>réalisation</u> dans un <u>projet</u> (l'adapte et le réoriente) et m'assure de la <u>dimension artistique</u> de celui-ci. ➔ J'<b>ÉTABLIS</b> des <u>liens</u> entre mon <u>travail</u>, les <u>œuvres</u> rencontrées ou les <u>démarches observées</u>.</li> <li>➤ <b>Se repérer dans les arts plastiques et être sensible à l'art :</b> ➔ Je <b>reconnais</b> et <b>connais</b> des <u>œuvres</u> de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, j'<b>en saisis le sens et l'intérêt</b>.</li> </ul>	
<b>NATURES &amp; MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)</b>			
<b>Evaluation formative :</b> références dialoguées en regard des productions & des interventions des élèves. <b>Evaluation formative par ses pairs :</b> échange lors de la verbalisation & entretien d'explicitation sur les démarches mises en œuvre. <b>Evaluation sommative :</b> évaluation <i>Plickers</i> autour des notions/questions travaillées. <b>Evaluation certificative :</b> Fiche d'évaluation à établir avec les élèves, critères à construire en fonction de la demande et des productions. Bilan autour de l'appréhension de la notion d'espace.			
<b>DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE</b>			
<b>SUJET :</b> Demande, Incitation, consignes(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spect@cteur</b></li> <li>• Votre intervention plastique, réalisée dans le lieu du collège de votre choix, n'aura de sens que parce qu'elle agira avec le spectateur.</li> <li>• Vous utiliserez les « ressources » trouvées sur place (salle d'arts plastiques et/ou lieu de réalisation).</li> </ul>		
<b>CONTRAINTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Votre production plastique utilisera les caractéristiques du lieu de présentation et ne pourra être appréhendée par le spectateur que par l'interaction qu'il aura avec elle.</li> </ul>		
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>➤ Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)</li> </ul>		
<b>Conditions temporelles</b>	<b>Séance 1 :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la demande / brainstorming, réactivation de la notion d'espace, réalisation des groupes de 4 élèves.</li> <li>• Questionnement autour de la notion de lieu :               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quelles différences existent-ils entre un espace et un lieu ?</li> <li>➤ Comment peut-on définir un lieu ?</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un lieu possède-t-il des caractéristiques, si oui lesquelles ?</li> <li>➤ Réalisation pour chaque groupe d'une ou de plusieurs planches-PROJET en indiquant le lieu choisi et en explicitant le dispositif ainsi que les mises en scènes rendant le spectateur acteur.</li> <li>➤ Évaluation formative autour du travail d'un groupe.</li> </ul> <p><b>Séance 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réactivation autour de la demande.</li> <li>• Réalisation des PROJETS sur les lieux choisis et réalisation des prises de vue, des vidéos, ...</li> <li>• Verbalisation autour de quelques réalisations :             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Est-ce que votre production prend en compte les caractéristiques du lieu ?</li> <li>➤ Est-ce que le spectateur est acteur ?</li> <li>➤ De quelle manière le spectateur interagit-il avec l'œuvre ?</li> </ul> </li> <li>• Auto-évaluation des élèves.</li> </ul>
<p><b>Conditions matérielles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travail en binôme.</li> <li>➤ Le matériel de la salle d'arts plastiques, les appareils photographiques, caméras, les éléments de la nature.</li> </ul>
<p>Références</p>	<p><b>Arts plastiques :</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p><b>Marcel DUCHAMP,</b> <i>À bruit secret</i>, 1916 ready-made aidé, Dada.</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p><b>Dan GRAHAM,</b> <i>Present, continuous, past</i>, 1974</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p><b>Pierre JOSEPH,</b> <i>Blanche neige</i>, 1992, Série des personnages à réactiver.</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p><b>Félix Gonzalez TORRES,</b> <i>Candy stacks</i>, 1991, Art conceptuel.</p> </div> </div> <p><b>Histoire des arts :</b> <b>Claude MONET,</b> <i>Nymphéas à l'orangerie</i>, 1918.</p>
<p>Usage du numérique</p>	<p><b>Pédagogique :</b></p> <p><b>Artistique :</b> Captation-témoignage de l'implication du spectateur.</p>
<p>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</p>	
<p>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Michel VENTRONE,</b> <i>La porte d'harmonie</i>, 1997. 9,2 x 6,5 mètres, Annemasse, nombre d'or.</li> <li>• Sentiers Art &amp; Nature, Jaujac.</li> </ul>
<p>Ouverture sur une autre séquence :</p> <p>Progression spiralaire :</p>	<p>Séquence N° 1 ➔ <i>Crayon Versus Photographie</i> Séquence N° 2 ➔ <i>Signer le paysage.</i> Séquence N° 3 ➔ <i>Point de vue inhabituel !</i> <b>Séquence N° 4 ➔ Spect@cteur...</b></p> <p><i>ESPACE ➔ Est-ce que l'œuvre peut modifier la perception de l'espace / Comment faire interagir espace réel/suggéré</i> <i>ESPACE ➔ En quoi l'espace est un matériau de l'œuvre.</i> <i>ESPACE ➔ Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapports entre espaces perçu/représenté.</i> <i>ESPACE/CORPS ➔ Expérience sensible de l'espace de l'œuvre ➔ inscription de son corps dans la relation à l'œuvre / Comment le corps du spectateur peut-il être condition de l'œuvre.</i></p>
<p>Bilan :</p>	