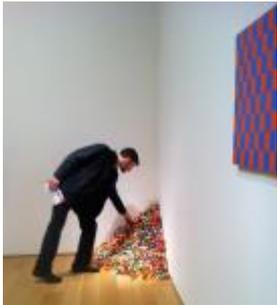


Spect@cteur		Cycle 4	niveau : 4^e
Entrées du programme : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur			
<div style="background-color: #008000; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> Questionnement sur le(s) rapport(s) de l'œuvre au lieu. </div>			
OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	L'élève sera capable de prendre en compte un lieu et ses caractéristiques. L'élève sera capable de réaliser une production qui fera participer le spectateur.		
PROBLÉMATIQUE	En quoi l'interaction « œuvre / lieu / spectateur » fait sens ?		
NOTIONS / VOCABULAIRES	ESPACE, CORPS, SUPPORT, TEMPS. Mise en scène/espace, circulation, parcours, implication, interactivité, œuvre participative, <i>in situ</i> , projet, démarche.		
POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALEIRE			
			
COMPÉTENCES DU SCCC		COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1-1, D1-4 Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen D3-1, D3-3, D3-4 Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine D5-2		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expérimenter, produire, créer : ➔ Je CHOISIS des moyens plastiques en fonction de leurs <u>effets</u> dans une <u>intention artistique</u>. ➤ Mettre en œuvre un projet & analyser les pratiques : ➔ Je CONFRONTE <u>intention</u> et <u>réalisation</u> dans un <u>projet</u> (l'adapte et le réoriente) et m'assure de la <u>dimension artistique</u> de celui-ci. ➔ J'ÉTABLIS des <u>liens</u> entre mon <u>travail</u>, les <u>œuvres</u> rencontrées ou les <u>démarches observées</u>. ➤ Se repérer dans les arts plastiques et être sensible à l'art : ➔ Je reconnais et connais des <u>œuvres</u> de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, j'en saisis le sens et l'intérêt. 	
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)			
Evaluation formative : références dialoguées en regard des productions & des interventions des élèves. Evaluation formative par ses pairs : échange lors de la verbalisation & entretien d'explicitation sur les démarches mises en œuvre. Evaluation sommative : évaluation <i>Plickers</i> autour des notions/questions travaillées. Evaluation certificative : Fiche d'évaluation à établir avec les élèves, critères à construire en fonction de la demande et des productions. Bilan autour de l'appréhension de la notion d'espace.			
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE			
SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Spect@cteur • Votre intervention plastique, réalisée dans le lieu du collège de votre choix, n'aura de sens que parce qu'elle agira avec le spectateur. • Vous utiliserez les « ressources » trouvées sur place (salle d'arts plastiques et/ou lieu de réalisation). 		
CONTRAINTE	<ul style="list-style-type: none"> • Votre production plastique utilisera les caractéristiques du lieu de présentation et ne pourra être appréhendée par le spectateur que par l'interaction qu'il aura avec elle. 		
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ➤ Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) 		
Conditions temporelles	Séance 1 : <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la demande / brainstorming, réactivation de la notion d'espace, réalisation des groupes de 4 élèves. • Questionnement autour de la notion de lieu : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Quelles différences existent-ils entre un espace et un lieu ? ➤ Comment peut-on définir un lieu ? 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un lieu possède-t-il des caractéristiques, si oui lesquelles ? ➤ Réalisation pour chaque groupe d'une ou de plusieurs planches-PROJET en indiquant le lieu choisi et en explicitant le dispositif ainsi que les mises en scènes rendant le spectateur acteur. ➤ Évaluation formative autour du travail d'un groupe. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réactivation autour de la demande. • Réalisation des PROJETS sur les lieux choisis et réalisation des prises de vue, des vidéos, ... • Verbalisation autour de quelques réalisations : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Est-ce que votre production prend en compte les caractéristiques du lieu ? ➤ Est-ce que le spectateur est acteur ? ➤ De quelle manière le spectateur interagit-il avec l'œuvre ? • Auto-évaluation des élèves.
<p>Conditions matérielles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail en binôme. ➤ Le matériel de la salle d'arts plastiques, les appareils photographiques, caméras, les éléments de la nature.
<p>Références</p>	<p>Arts plastiques :</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>Marcel DUCHAMP, <i>À bruit secret</i>, 1916 ready-made aidé, Dada.</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Dan GRAHAM, <i>Present, continuous, past</i>, 1974</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Pierre JOSEPH, <i>Blanche neige</i>, 1992, Série des personnages à réactiver.</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Félix Gonzalez TORRES, <i>Candy stacks</i>, 1991, Art conceptuel.</p> </div> </div> <p>Histoire des arts : Claude MONET, <i>Nymphéas à l'orangerie</i>, 1918.</p>
<p>Usage du numérique</p>	<p>Pédagogique :</p> <p>Artistique : Captation-témoignage de l'implication du spectateur.</p>
<p>Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)</p>	
<p>Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Michel VENTRONE, <i>La porte d'harmonie</i>, 1997. 9,2 x 6,5 mètres, Annemasse, nombre d'or. • Sentiers Art & Nature, Jaujac.
<p>Ouverture sur une autre séquence :</p> <p>Progression spiralaire :</p>	<p>Séquence N° 1 ➔ <i>Crayon Versus Photographie</i> Séquence N° 2 ➔ <i>Signer le paysage.</i> Séquence N° 3 ➔ <i>Point de vue inhabituel !</i> Séquence N° 4 ➔ Spect@cteur...</p> <p><i>ESPACE ➔ Est-ce que l'œuvre peut modifier la perception de l'espace / Comment faire interagir espace réel/suggéré</i> <i>ESPACE ➔ En quoi l'espace est un matériau de l'œuvre.</i> <i>ESPACE ➔ Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, rapports entre espaces perçu/représenté.</i> <i>ESPACE/CORPS ➔ Expérience sensible de l'espace de l'œuvre ➔ inscription de son corps dans la relation à l'œuvre / Comment le corps du spectateur peut-il être condition de l'œuvre.</i></p>
<p>Bilan :</p>	