


Titre de la séquence RÉPARATION(S)	PREMIÈRE Enseignement de Spécialité
<p>Entrées du programme :</p> <p>I - Champ des questionnements plasticiens :</p> <p>Domaine 1 : PRATIQUER</p> <p>C) - La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <p>1° - Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques. 2° - Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux divers.</p> <p>Domaine 2 : EXPOSER</p> <p>La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p>A) - La présentation de l'œuvre</p> <p>1° - Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.</p> <p>Domaine 3 : QUESTIONNER</p> <p>Formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre</p> <p>A - L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <p>1° - Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches. 2° - Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.</p>	
<p>Questionnement sur l'objet comme matériau en art.</p>	
<p>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les qualités physiques des matériaux, leur potentiel de signification dans une intention artistique. • Agencer des matériaux et des matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) • Transformer, détourner des objets dans une intention artistique. • Décontextualiser et recontextualiser des objets dans une démarche artistique. • Interroger la présentation de l'œuvre dans l'espace et l'expérience du spectateur.
<p>PROBLÉMATIQUE</p>	<p>Dans quelle mesure l'introduction d'éléments issus du réel peut-elle être mise au service d'une intention artistique, à des fins expressives ou symboliques ?</p>
<p>NOTIONS / VOCABULAIRE</p>	<p>détournement, assemblage, ready-made, dispositif de présentation, expressivité de la matière, hétérogénéité et homogénéité plastique...</p>
<p style="text-align: center;">POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALE</p> 	

COMPÉTENCES à travailler		
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
<p>Expérimenter, produire, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. - Savoir s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques. - Savoir se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. - Savoir faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. - Savoir confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. - Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
<p>NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)</p> <p><u>Evaluation formative :</u> Au début de la séquence. Évaluation de la note d'intention qui portera sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Communication visuelle</i> : Production d'un ensemble de documents visuels (croquis, plan, schémas...) permettant de comprendre le projet qui sera mis en œuvre, en relation avec le sujet. • <i>Maîtrise des moyens d'expression plastique</i>. Maîtrise de la mise en forme visuelle et plastique ainsi que des techniques de réalisation dans la mise en œuvre du document visuel. • <i>Explicitation du projet</i> : Production d'un texte explicatif justifiant le projet d'exposition en relation avec le sujet choisi (enjeux et signification du projet, notions plastiques explorées...) <p><u>Evaluation formative par ses pairs :</u> dans le cadre des verbalisations collectives menées régulièrement durant la séquence.</p> <p><u>Evaluation sommative :</u> en fin de séquence, sur la base des compétences travaillées.</p> <p>Etc. :</p>		
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE		
<p>SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)</p>	<p>Préambule : « Réparer, dans les cultures traditionnelles, est un dispositif du visible, d'un renouvellement qui modifie à jamais la forme première de l'objet. Dans le monde occidental moderne, au contraire, réparer est synonyme du retour à l'état initial des choses et de la disparition de la blessure. »</p> <p style="text-align: right;">Kader Attia, « Montre tes blessures », MULTITUDES, n°60, 2015.</p> <p>Demande : Choisissez un objet que vous allez réparer.</p> <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous ne lui redonnez pas son aspect initial. • En intervenant sur cet objet, vous le transformerez de manière à réparer de manière symbolique un accident ou une injustice. <p style="text-align: center;"><i>Soignez une blessure, exorcisez une peur, conjurez un traumatisme, écarter un mauvais souvenir, expiez une faute, libérez d'un événement désagréable, chassez une menace, écarter un esprit malfaisant, délivrez d'une phobie...</i></p>	

Conditions :	Travail individuel, tri-dimensionnel. Technique libre.
CONTRAINTES :	L'objet sera à jamais modifié par votre réparation et vous devrez concevoir un dispositif d'exposition pour votre projet.
Champ(s) de pratiques artistiques	Pratiques tridimensionnelles sculpturales
Conditions temporelles	Séance 1 : Conception d'une note d'intention constituée d'un ensemble de documents visuels et textuels présentant, expliquant et justifiant le projet qui sera mis en œuvre.
	Séances 2 et 3 : conception et réalisation du projet Séance 4 : conception d'un dispositif d'exposition
Conditions matérielles	En salle spécialisée d'Arts Plastiques
Références artistiques	<p>Kader Attia, <i>Arab Spring</i>, 2014, <i>Indépendance Tchao</i>, 2014. <i>Mimesis as Resistance, Measure and Control</i>, 2013.</p> <p>Miguel Palma, <i>Ecosystème</i>, 1995.</p> <p>Marc Couturier, <i>Marbre</i>, 1999. <i>Redressement, Tondo</i>, 2008.</p> <p>Tadashi Kawamata, <i>Le Nid</i>, 2013, projet pour le musée de l'immigration, Palais de la porte dorée, Shigeru Ban.</p> <p>Pascale Marthine Tayou, <i>Poupées Pascale</i>, 2013 Galleria Continua.</p> <p>Ai Weiwei, <i>Lève-vitres de taxis</i>, 2014, cristal. <i>Template</i>, 2007, 1001 portes et fenêtres de bois provenant de maisons détruites des dynasties Ming et Qing (1368-1911) <i>Map of China</i>, 2006, Ironwood (tieli mu) from dismantled Qing dynasty (1644-1911) temples, Dimensions: H. 40 cm; W. 92.7 cm; D. 80 cm. <i>Colored Vases</i>, 2006, vases du néolithique (5000-3000 av. J.-C.) de hauteur variable (de 9 à 31 cm) et peinture, installation de 50x200 cm.</p> <p>Gabriel Orozco, 2009, Installation, Cactus desséchés prélevés dans différents déserts au Mexique, supports de bois, Mexico.</p> <p>Michael RAKOWITZ, <i>White Man Got NO Dreaming</i>, Tower, 2008, Maisons aborigènes détruites, fils de fer, tuyau de cuivre, bois, 640x336x336cm</p> <p>Christian Boltanski, <i>Monument</i>, 1985, 65 photographies noir et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques, 183 x 238 cm, Nîmes, Carré d'art, musée d'art contemporain.</p> <p>Annette Messager, <i>Les Pensionnaires</i>, 1971 - 1972, Installation de 14 vitrines, de 3 éléments muraux et d'une ampoule suspendue à un fil.</p> <p>Banksy, <i>Porte du Bataclan</i>, 2018, Paris.</p> <p>Shiota Shiaru, <i>The Key in the Hand</i>, 2015, installation, 18000 clés, fil rouge, barques, biennale de Venise, pavillon japonais.</p> <p>Theo Spyropoulos & Krzysztof Wodiczko, <i>Minimaforms</i>.</p> <p>Daniel Libeskind, <i>"Berlin City Edge, Bauausstellung Site Model"</i>, 1987. <i>"Projection Psycho-Cybernétique de Berlin, 1988"</i>.</p> <p>John Hejduk, <i>Angel Catcher</i>, 1991, sculpture-prothèse monumentale.</p> <p>Massinissa Selmani, <i>1000 villages</i>, 2015</p> <p>Alina Slesinska & Eustachy Kossakowski, <i>"Cirque"</i>, 1961. <i>"Pont II"</i>, 1961.</p>