



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction générale de l'enseignement scolaire



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROGRAMME NATIONAL DE FORMATION

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS D'HISTOIRE DES ARTS

QUAND LA MODE DEVIENT OBJET D'ÉTUDE

LA FABRIQUE D'UNE ACTUALITÉ EDUSCOL

Enseignement et formation ▾

Scolarité de l'élève et diplômes ▾

Vie des écoles et des établissements ▾

[Accueil](#) > [Enseignement et formation](#) > [Disciplines](#) > [Histoire des arts](#) > Explorer la mode et le textile sous toutes les coutures à l'aide de ressources numériques

Explorer la mode et le textile sous toutes les coutures à l'aide de ressources numériques

Cette actualité invite à étudier en classe le textile et la mode, sa matérialité comme ses formes sans oublier les enjeux contemporains de la mondialisation et de la durabilité.



Ajouter aux favoris



QUAND LA MODE DEVIENT OBJET D'ÉTUDE : LA FABRIQUE D'UNE ACTUALITÉ EDUSCOL

Florence BERNIGOLE
bureau des programmes
et des ressources pédagogiques, DGESCO

Claire LINGENHEIM LAVELLE
experte histoire des arts, DNE



Explorer la mode et le textile
sous toutes les coutures à
l'aide de ressources
numériques

RESSOURCES NUMÉRIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Confronter et comparer
à d'autres formes artistiques

>

la mode au musée



LOUVRE
Lens

S'HABILLER EN ARTISTE

L'ARTISTE ET LE VÊTEMENT

EXPOSITION / DU 26 MARS AU 21 JUILLET 2025



RESSOURCES NUMÉRIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Confronter et comparer
à d'autres formes artistiques



la mode au musée



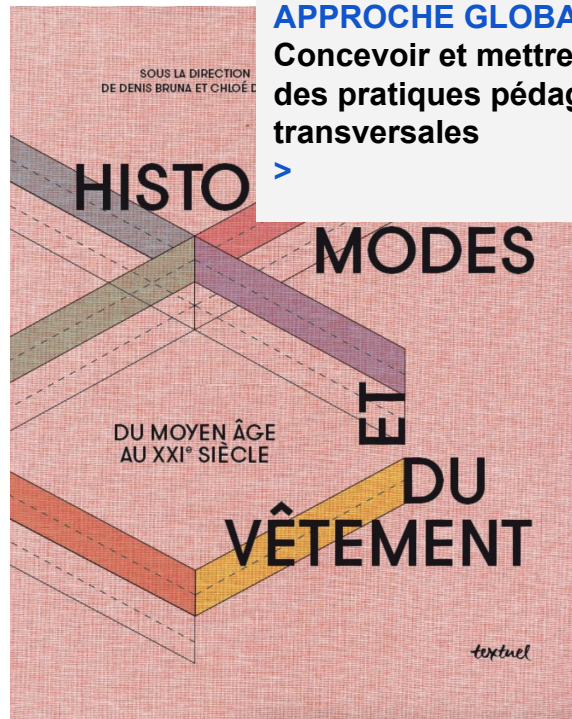
La Redoute

Un temps d'avance

Mode,
Design,
Publicité

07.03—05.07.2026
Roubaix La Piscine

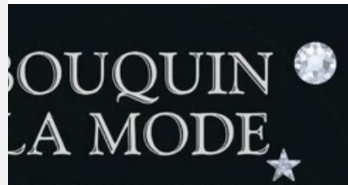




APPROCHE GLOBALE

Concevoir et mettre en œuvre
des pratiques pédagogiques
transversales

>



croiser les regards



MODES
ET VÊTEMENTS

RETOUR
AUX
TEXTES



SOUS LA DIRECTION
DE DAMIEN DELILLE ET PHILIPPE SÉNÉCHAL

mod
INHA

PROJETS
Regarder ailleurs
>

Motifs, exotisme et histoire du vêtement venus d'Afrique

Fil directeur : L'imaginaire de l'ailleurs prend forme dans le vêtement ; l'histoire du wax et des rapports entre cultures européennes et africaines se construit et se nourrit d'inspirations et d'échanges réciproques.

Transversalité : Lettres, Arts Plastiques

Thématique et objet d'étude : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours ; un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation)

Compétence : Description, représentation, transposition utiliser différentes grilles d'analyses sur une même document et comparer les niveaux de langage et de sens.

Ressources documentaires

[La conférence « Le wax un tissu à la croisée de trois continents » \(1h30\)](#)  sur la chaîne Youtube du Musée de l'Homme, dans le cadre de l'exposition Wax, aborde l'histoire de ce tissu, la richesse de ses dessins, motifs et couleurs qui le caractérisent. À partir de la 55^e minute, l'utilisation du wax est abordée comme medium et outil de création dans l'art contemporain africain.

Des ressources complémentaires sur la mode et les textiles africains sont disponibles [dans la section « ... Pour aller plus loin »](#)  autour du livre Wax & co. : *anthologie des tissus imprimés d'Afrique* sur le site de la BnF.

circulations & hybridations



Wax, exotisme et histoire du vêtement venus d'Afrique

Le directeur : L'imaginaire de l'ailleurs prend forme dans le vêtement ; l'histoire du wax et des rapports entre cultures européennes et africaines se construit et se nourrit d'inspirations et d'échanges réciproques.

La transversalité : Lettres, Arts Plastiques

Thématique et objet d'étude :

Le monde ouvert ? Les métissages

Compétence : Description, repérage, document et comparer les niveaux

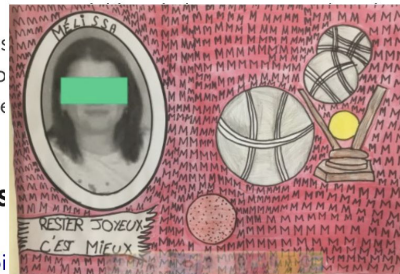
Les ressources documentaires

[Lecture « Le wax un tissu à la croisée »](#)

présentée dans le cadre de l'exposition « Wax & co. » qui le caractérise. À partir de cette lecture, dans l'art contemporain africain

ressources complémentaires sur la thématique

[Lien](#) autour du livre Wax & co. :



Localiser

La cartographie numérique pour localiser la variété des lieux du patrimoine de la mode

Découvrir [les collections textiles et vestimentaires françaises de proximité](#) et [les lieux de conservation des archives](#) sur le territoire français en vue d'un projet partenarial d'éducation artistique et culturelle sur le site Culture(s) de mode.

La cartographie permet de localiser le patrimoine matériel, bâtiments et machines d'usines textile réaffectées, et immatériel, savoir-faire et geste technique. L'article en ligne « [Cartographier le patrimoine vestimentaire et textile en France](#) », extrait de la revue des patrimoines *In Situ*, fait le point sur le choix des humanités numériques appliquées à la mode.

La brochure « [Patrimoine textile dans les villes et pays d'art et d'histoire du Grand Est](#) », développe pour chaque territoire étudié des aspects historiques, patrimoniaux, ainsi que les actions de réhabilitation/reconversion et de médiation qui y sont menées.

À une autre échelle, [la section « Mode et architecture » de l'édition numérique Quartier Richelieu](#) conçue par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) rend accessible des documents et images sur ce quartier emblématique de la mode à Paris au XIX^e siècle.

[Les extraits du catalogue de l'exposition « La Naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925 »](#) du Musée des arts décoratifs (MAD) de Paris permettent d'approfondir la réflexion sur les lieux et espaces de la mode parisiens. Un [focus sur l'ouverture du magasin de la Belle Jardinière](#) est proposé par France Mémoire.

Accessoires

Chaussures

Bijoux

Chapeaux

Gants

Fabrication Locale Ou Distribution

Régionale

Homme

Enfant

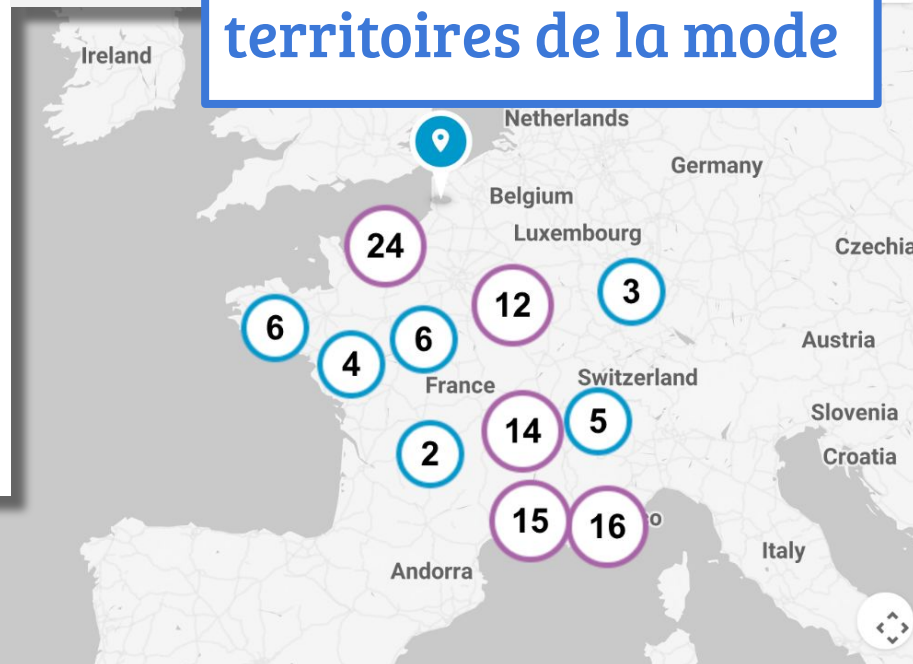
~30

PARTENARIATS DE PROXIMITÉ

Mettre en œuvre des projets transdisciplinaires



territoires de la mode



PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

Relier des savoir-faire aux références
en peinture



3

Montbrison

Andrézieux-Bouthéon

Saint-Genne

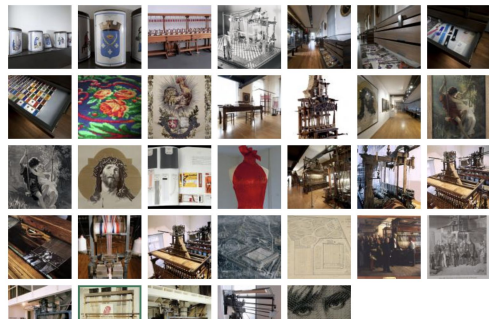
Firminy

Monistrol-sur-Loire

2

Yssingeaux

Parcours Rubans



à l'échelle d'une région

Saint-Marcel-lès-Valence

Valence



THÈME

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Étudier les espaces de la mode
et les espaces de la ville

conso
gamme — t

représenter — 6
fiction — édition

se divertir — 8
affiche — musique

s'habiller — 9
mode — tailleur

s'informer — 6
évènement — actualité

ARTICLES

Voir la table des matières

La bourse et sa place

Portrait de rue

Mode et architecture

Menus et restaurants

Voir toutes les entités nommées

NOMS

acteurs et actrices — 252
Renaud Actrice — Déjazet Actrice

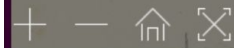
banques — 21
Banco De Bilbao

cafés et restaurants — 96
Champeaux Restaurant — Bloin Crèmerie-Restaurant

commerces — 146
Royal House — Deniere Bronzes Et Dorures

à l'échelle d'un quartier

CARTE



Anonyme, *Les Devantures des magasins de nouveautés n°9 de l'album Les Embellissements de Paris* (1844)

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Étudier la diversité des représentations de la mode



ARCHITECTURE

magasins, expérimentations autour de la vente de

Recherche



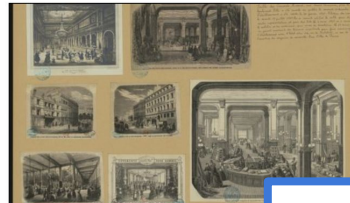
Schneider (& Cie [...], Rue Vivienne / Galerie [...]) (1846-1860)



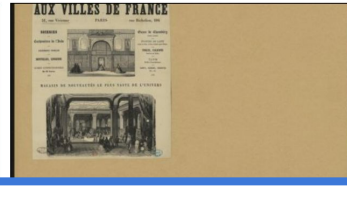
Henriot, J. N (Graveur), [...], *Paris Industriel* Et [...] (1830-1850)



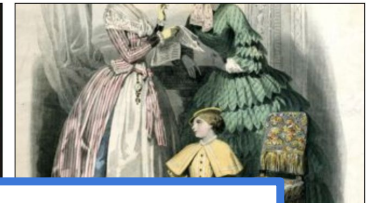
Anonyme, *Paris. Rue Vivienne* (1842)



Anonyme, *Paris. Rue Vivienne* (1842)



Anonyme, *Paris. Rue Vivienne* (1842)



Anonyme, *Paris. Rue Vivienne* (1842)

à l'échelle d'un quartier

attractifs.

Le magasin de nouveautés se caractérise par le volume des marchandises et de la surface de vente, le décloisonnement des

RESSOURCES ET VEILLE

Croiser les expressions artistiques



Image

📖 Le règne de la crinoline

La robe à crinoline s'impose dans les années 1860. Symbole d'élégance et de statut social, elle n'est pas sans susciter l'ironie, comme en témoigne cette planche d'Épinal.

19^e siècle

Épinal



à l'échelle d'un grand magasin

BnF essentiels

Menu

Recherchez un auteur, un sujet, une œuvre...

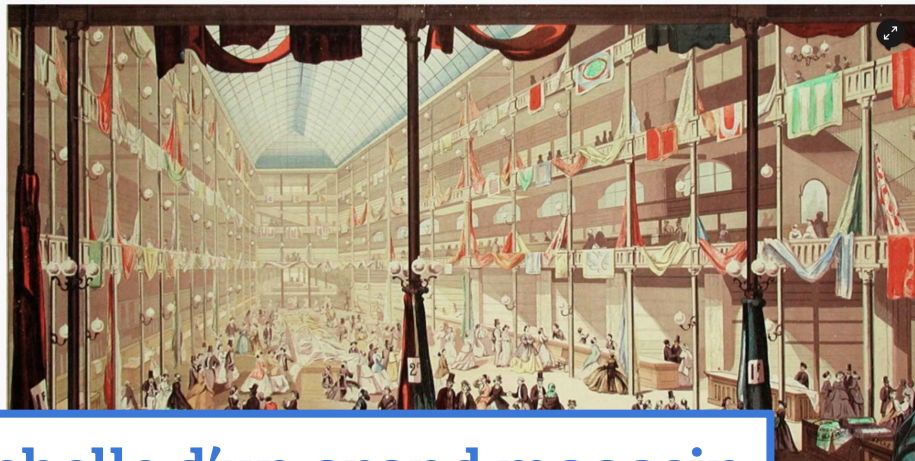
Jeunesse

Enseignants

Focus : un parcours sonore > Aux détours du grand magasin : un parcours sonore

Focus

🎧 Aux détours du grand magasin : un parcours sonore



19^e siècle

Au Bonheur des dames

19^e siècle

Paris



RESSOURCES ET VEILLE

Accompagner l'acquisition d'un vocabulaire spécifique



Textile mode d'emploi

Situer

Des frises chronologiques pour situer la mode dans le temps

Comprendre l'évolution des coupes et des formes à l'aide de la [frise chronologique \(1715-1914\)](#) du musée des arts décoratifs (MAD) de Paris, des [fiches repères « Mode » \(de la préhistoire jusqu'au XXI^e siècle\)](#) sur le site *L'Histoire des arts à portée de clics !* du ministère de la Culture ou de la [chronologie simplifiée](#) (XVIII^e siècle à nos jours) du Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris.

1715-1740



1789-1799



1830-1845



1889-1907



1740-1774



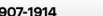
1799-1815



1845-1868



1907-1914



1774-1815

1815-1868

1868-1889



CHRONOLOGIE DE LA MODE DU 18^E SIÈCLE À NOS JOURS

penser la silhouette

Les images historiques ci-dessous ne constituent pas le résumé
de l'histoire générale de la mode, immense et plurielle, mais rappellent
celles de quelques personnalités et périodes emblématiques
de l'histoire de la mode parisienne.

AU 18^E SIÈCLE

REPÈRES

Accompagner l'acquisition
d'un lexique par la description



Le Cercle de la rue Royale, James Tissot, 1866 – Musée d'Orsay

1870

La sobriété dans l'habit masculin

Au XIXe siècle, l'habit masculin est plus que jamais influencé par l'outre-Manche. La préséance de la bourgeoisie dans la vie économique sous Louis-Philippe (1830-1848) supprime le costume d'apparat brodé et mène à une longue éclipse de la mode masculine. Les aristocrates oisifs ne sont plus les modèles à imiter ! Dorénavant, ce sont les femmes qui reflètent le niveau de réussite sociale par l'ampleur de leur robe et la qualité des tissus, des ornements et des bijoux. À l'aune de la IIIe République (1870-1940), les hommes osent donc moins la couleur en contexte urbain : le noir bureaucratique parvient à penser la silhouette, ne

penser la silhouette



REPÈRES

Interroger la mise en mouvement
du vêtement



1870

La sobriété

Au XIXe siècle, l'absence de la bourgeoisie supprime le costume masculin. Les hommes sont les femmes. La qualité des tissus (1940), les hommes de bureau parviennent à lui a



nuancer les récits

TRANSVERSALITÉ

Relier les savoirs



[Accueil](#) > [Acteurs de l'éducation](#) > [Enseignement](#)

Exposition • Publié le 17 septembre 2023

Le revers de mon jean ont mes vêtements

Une exposition en 5 panneaux pour sensibiliser les élèves à l'environnement et à la durabilité.

durabilité & mondialisation

Durabilité et mode, mondialisation et fabrication du jean

Fil directeur : Les enjeux écologiques de la mode sont au cœur de l'éducation au développement durable. Le vêtement et les circuits liés à sa consommation sont une entrée pour sensibiliser les élèves à la transition écologique.

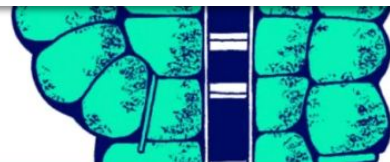
Transversalité : EMI, Lettres, Géographie.

Thématique et objet d'étude : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours ; un monde ouvert ? ; Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

Compétence : L'élève médiateur et passeur de connaissances, participer à un débat en classe.

Ressources pédagogiques

[Un dossier pédagogique réalisé en lien avec l'exposition « Jean »](#) de la Cité des Sciences : des ressources enrichies d'une sitographie, pour explorer l'histoire du jean et les alternatives proposées par le « jean propre » avec les élèves du cycle 3 au lycée. [Le document junior « L'épopée du Jeans »](#) propose une présentation animée du dossier pour le cycle 4.



LA MODE DURABLE

mode durable au lieu de *slow fashion*
Secteur de la mode qui repose sur un modèle économique privilégiant la qualité des articles, leur résistance aux variations des modes, et le respect des principes éthiques et environnementaux.
Journal officiel du 23 mai 2020.

analyse du cycle de vie (d'un produit) | *ACV*
au lieu de *LCA* | *life cycle analysis* | *life cycle assessment*
Évaluation des effets directs ou indirects d'un produit sur l'environnement, depuis l'extraction des matières premières qui entrent dans sa composition jusqu'à son élimination.
Journal officiel du 4 février 2010.

biosourcé, -e au lieu de *bio-/based*
Se dit d'un produit ou d'un matériau entièrement ou partiellement fabriqué à partir de matières d'origine biologique.
→ On parle notamment de **plastique biosourcé** ou de **teneur en matière biosourcée** d'un produit.

durabilité & mondialisation

développement durable au lieu de *sustainable development*
Politique de développement qui s'efforce de concilier la protection de l'environnement, l'efficacité économique et la justice sociale, en vue de répondre aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures de satisfaire les leurs.
Journal officiel du 12 avril 2009.

écocertification au lieu de *environmental certification* | *green certification*
Procédure qui garantit qu'un produit ou un procédé de fabrication prend en compte, selon un cahier des charges correspondant, la protection de l'environnement : par extension, la garantie elle-même.
Journal officiel du 4 février 2010.

écoconception au lieu de *ecodesign* | *green design* | *sustainable design*
Conception d'un produit, d'un bien ou d'un service, qui prend en compte, afin de les réduire, ses effets négatifs sur l'environnement au long de son cycle de vie, en s'efforçant de préserver ses qualités ou ses performances.
Journal officiel du 4 février 2010.

économie circulaire au lieu de *circular economy*
Organisation d'activités économiques et sociales recourant à des modes de production, de consommation et d'échange fondés sur l'écoconception, la réparation, le réemploi et le recyclage, et visant à diminuer les ressources utilisées ainsi que les dommages causés à l'environnement.
Journal officiel du 19 août 2015.

empreinte écologique au lieu de *ecological footprint*
Estimation de la quantité des ressources naturelles nécessaires pour produire ce que consomme un individu, une population ou une activité, et pour traiter les déchets.

Fabrication, à partir d'objets ou de matériaux de récupération, de produits de plus haute valeur que les objets ou matériaux d'origine.
Journal officiel du 8 septembre 2013.

responsabilité sociale (de l'entreprise) | *RSE*
au lieu de *CSR* | *corporate social responsibility*
Responsabilité de l'entreprise à l'égard de la collectivité, qui s'étend au-delà de ses obligations légales et de ses impératifs purement économiques.
Journal officiel du 28 décembre 2006.

verdissement d'image | **blanchiment écologique** | **écoblanchiment** au lieu de *greenwashing*
Attribution abusive de qualités écologiques à un produit, à un service ou à une organisation.
Journal officiel du 8 septembre 2013.

DURABILITÉ

Interroger matériaux, chaînes et circuits de production




**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
 Liberté
Égalité
Fraternité



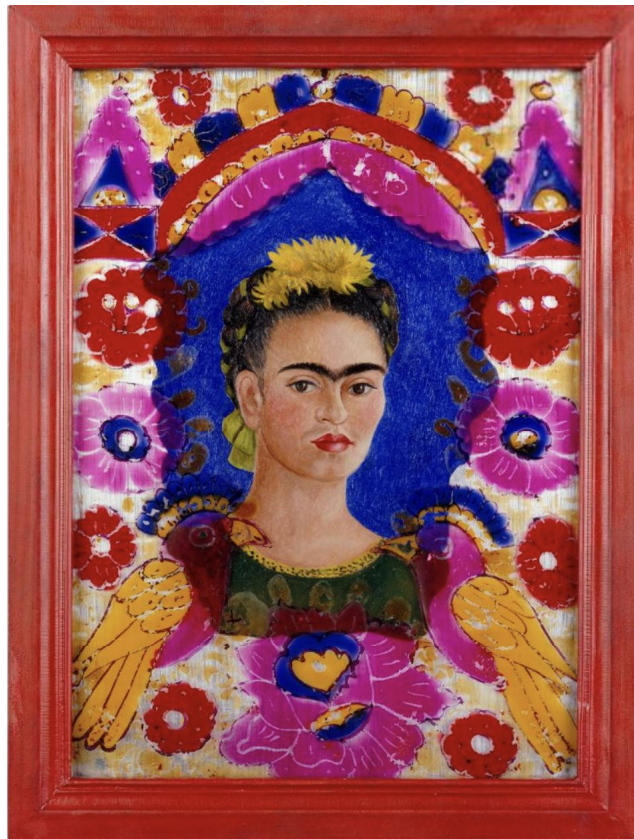
TOUT COMPRENDRE

Les impacts de la mode et de la fast-fashion



jean
exposition
jusqu'au 8 mai 2022





DIVERSITÉ

Faciliter l'enseignement
d'une histoire culturelle
plus inclusive et
diversifiée



Œuvre 1 – Anonyme,
 Sonia Delaunay (1885-
 1979), peintre française
 d'origine ukrainienne
 (à dr.), 1926, photo-
 graphie, Paris, Galerie
 Roger Viollet
 © Ullstein Bild / Roger-Viollet



La Bayadère 1974 (titre d'usage) (Rôle : Ni...



identités & symboles



La Belle au bois dormant 1982 (titre d'usa...



La Belle au bois dormant 1989 (titre d'usa...



La Belle au bois dormant 1989 (titre d'usa...