

Entrée du programme :
Les qualités physiques des matériaux (les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique)



Questionnement sur la matérialité comme enjeu dans la perception et dans l'interprétation de l'œuvre.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre que la matérialité d'une œuvre est une question à explorer. • Développer une acuité du regard face aux différents constituants de la sculpture, apprendre à lire la matière et la forme. • Prendre conscience de sa place dans la classe (un au milieu de tous) et de l'intérêt du groupe (richesse et variétés des réponses données).
PROBLÉMATIQUE	Comment les matériaux et leur agencement peuvent-ils produire du sens dans une sculpture abstraite ?
NOTIONS / VOCABULAIRES	<ul style="list-style-type: none"> • Forme, couleur, matière, • Assemblage, variation, série, abstraction, sculpture, • Couple de mots contraires : rugueux/lisse - creux/bombé - large/long - sombre/clair - unique/pluriel - blanc/coloré - léger/lourd - aérien/pesant - fermé/ouvert - translucide/opaque - mou/dur - fragile/solide - fini/inachevé - limité/illimité - silencieux/bruyant - ouvert/fermé - statique/mobile - homogène/hétérogène - abstrait/figuratif - équilibré/déséquilibré - grand/petit - tordu/droit - organisé/désorganisé - amonceler/assembler.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALEIRE



1. **Comment les matériaux et leur agencement peuvent-ils produire du sens dans une sculpture abstraite ?**
2. **En quoi la peinture peut-elle faire intervenir d'autres sens que la vue ?**
3. **En quoi la projection d'une image numérique peut-elle questionner la matérialité ?**
4. **Comment le dialogue entre pratiques traditionnelles et numériques interroge-t-il nos sens ?**


COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> • Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2 et 5 • Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un projet artistique : D 2, 3 et 5 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 et 3 • Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE

- **Évaluation diagnostique début de séance :**
 On montre des œuvres abstraites et figuratives,
 On demande aux élèves de se lever lorsqu'ils voient une œuvre abstraite (vérification des acquis, du vocabulaire),
- **Évaluation formative individuelle :**
 Par le dessin d'au moins six productions de la classe, être capable de montrer que l'on observe les variations, même minimales entre les sculptures réalisées,
- **Évaluation formative par les pairs :**
 Les autres élèves sont capables de retrouver la sculpture qui correspond aux mots choisis (prendre en compte la réception de sa production),
- **Évaluation formative par la présentation de son diaporama** (groupe de trois).
 Savoir expliquer sa démarche et les étapes du projet à l'oral avec un support iconographique numérique.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

SUJET : Demande, Incitation, consignes(s)	<p>« Une petite sculpture abstraite »</p> <p><u>Demande 1</u> : « Dans dix minutes, vous viendrez poser une petite sculpture abstraite sur la table centrale. C'est un travail individuel et vous avez à votre disposition une dizaine de chips de calage en polystyrène et de la colle blanche ». <i>Voir Séance 1</i></p> <p><u>Demande 2</u> : « Mettez-vous d'accord pour sélectionner trois mots contraires parmi vos étiquettes et fabriquez une nouvelle sculpture abstraite qui correspondra à l'ensemble de ces mots. Choisissez les matériaux avec soin et « faites-en bon usage » (Tony CRAGG). L'un de vous trois sera le reporter. Il prendra en photo les différentes étapes de l'avancée du travail. Écrivez avant de commencer vos mots choisis sur la fiche projet ». <i>Voir séance 2.</i></p> <p><u>Demande 3</u> : « Par groupe de trois, vous devez réaliser un diaporama qui retrace les étapes de la création de votre sculpture. Vous utiliserez les photos prises la semaine dernière. Chaque image doit comporter un titre. Les trois mots choisis définissant la sculpture doivent être présents. La fin du diaporama est une reproduction d'une sculpture sélectionnée dans un corpus proposé par le professeur qui permet de mettre en lien son travail avec une référence culturelle. Le lien doit être explicité ».</p>
CONTRAİNTE(S)	<p>Séance 1 : Matériau unique, même consigne, travail individuel : se différencier des autres.</p> <p>Séance 2 : Choix des matériaux, groupe de trois : débattre pour se mettre d'accord.</p>
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiques bidimensionnelles (séance 1) • Pratiques tridimensionnelles sculpturales (séances 1 et 2) • Pratiques artistiques de l'image fixe et photographique (séances 2 et 3)
Conditions temporelles	<p>Séquence de 3 séances :</p> <p>Séance 1 : Installation dans la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jeu pour vérifier la compréhension du mot « abstrait ». On projette une série de reproductions d'œuvres. Les élèves doivent se mettre debout lorsqu'ils voient une œuvre abstraite. Mise en mouvement pour inciter l'élève à entrer dans l'activité. ✓ <u>Demande 1</u> : Pratique, expérimentation, création individuelle de la sculpture abstraite à l'aide des chips de calage en polystyrène et de la colle blanche. ✓ Verbalisation autour des productions, les ressemblances et surtout les différences. Les mots découverts sont inscrits au tableau. Chaque élève a trois étiquettes à son nom qu'il complète avec les mots qui correspondent le mieux à sa propre sculpture. ✓ Chaque élève est invité à dessiner au moins six sculptures de son choix pour montrer qu'il observe les différences. ✓ Références artistiques : <ul style="list-style-type: none"> • Claude CLOSKY, <i>Toutes les façons de fermer une boîte en carton, 1989</i> • Eva HESS, <i>Repetition Nineteen III, 1968</i> Reproduction de l'œuvre et croquis de l'artiste. (répétition, variations et règle du jeu) <p>BILAN : Que pourrait-on faire pour avoir des sculptures plus différentes ? On demande aux élèves d'apporter ce qui leur semble intéressant pour construire d'autres sculptures abstraites pour la séance prochaine. Les étiquettes sont ramassées, le professeur inscrit au dos de chacune le mot contraire en vue de la prochaine séance. Exemple : léger/lourd - organisé/ désordonné</p> <hr/> <p>Séance 2 : Installation dans la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rappel de ce qui a été fait la dernière fois par un élève. Distribution des étiquettes avec la consigne de se mettre par groupe de trois et de découvrir les mots inscrits à l'envers de chaque étiquette. (mots contraires) ✓ Le matériel apporté par les élèves est mis en commun sur une grande table. ✓ <u>Demande 2</u> : Pratique, expérimentation, création d'une sculpture avec les matériaux apportés à partir d'un choix de trois mots issus des étiquettes du groupe. Un des trois élèves prend en photo les différentes étapes de l'avancée du travail. ✓ Évaluation par les pairs. Chaque groupe va observer la sculpture d'un autre et tente de retrouver les trois mots choisis en posant les bonnes étiquettes à côté de la sculpture. ✓ Verbalisation collective. Argumentation, débat. Le reporter de chaque groupe prend quelques notes pour ne pas oublier ce qui se dit de sa sculpture en vue du travail de restitution de la prochaine séance.

	<p>Séance 3 : Installation dans la salle informatique. ✓ Rappel technique pour créer un diaporama. ✓ <u>Demande 3</u> : Réalisation du diaporama par groupe de trois. ✓ Tirage au sort de quelques groupes qui viennent présenter à l'oral leur travail. ✓ Bilan de la séquence</p>	
Conditions matérielles	1 ^{ère} heure : chips de calage en polystyrène, colle blanche 2 ^{ème} heure : matériaux apportés par les élèves, pistolets à colle	
Références	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude CLOSKY, <i>Toutes les façons de fermer une boîte en carton</i>, 1989. • Eva HESSE, <i>Repetition Nineteen III</i>, 1968 (ci-contre). <p>Corpus de sculptures abstraites sélectionnées dans des mouvements aussi divers que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art minimal, Sol LEWITT, Carl ANDRE • L'arte povera, Guiseppe PENONE, Mario MERZ • Le land art, Andy GOLDSWORTHY, Richard LONG • La Sculpture « à l'anglaise », Anthony CARO, Tony CRAGG, Bill WOODROW <p>Mais aussi des sculpteurs plus contemporains :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joel SHAPIRO, Anselm REYLE, Joana VASCONCELOS, Shirazeh HOUSHIARY, EI ANATSUI, Ernesto NETO 	 <p>Repetition Nineteen III 1968, Fiberglass and polyester resin, nineteen units, Each 48 to 51 cm x 27.8 to 32.2 cm in diameter (coll. MoMA) Eva Hesse (1936–1970)</p>
	<p>Histoire des arts : L'art de l'assemblage, relectures de Françoise LEVAILLANT, 2011.</p>	
Usage du numérique	<p>Pédagogique : Rendre compte des différentes étapes de son projet par un diaporama constitué de photos témoignages et d'écrits rapides (titres)</p>	
	<p>Artistique : Prendre en photo pour valoriser sa production</p>	
Liens interdisciplinaires AP	Favoriser l'attention	
Parcours, PEAC	Diaporama à insérer dans Folios	
Ouverture sur une autre séquence	« Peinture à toucher » Explorer la matérialité en peinture et sa dimension sensorielle. Sensibiliser les élèves à la dimension sensorielle des œuvres mises en lien.	
Bilan		