

Entrée du programme :

La représentation : images, réalité et fiction

Questionnement sur la représentation de l'espace

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE

- Aborder le dispositif de représentation pour amener les élèves à s'interroger sur les manières de représenter en volume un espace en profondeur et ainsi, à appréhender la pluralité des modes de représentations de l'espace en leur permettant de les mélanger, de les faire dialoguer (création d'un espace en profondeur mêlant pratiques bidimensionnelles, tridimensionnelles et relief).
- Aborder la narration visuelle à travers la représentation d'une image narrative cohérente.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

PROBLÉMATIQUES

Dans quelles mesures, l'utilisation de différents modes de représentation de l'espace peut-elle permettre de créer une illusion de profondeur ? Ou, comment faire dialoguer les pratiques bidimensionnelles, tridimensionnelles et numériques pour donner un maximum de profondeur à un espace représenté ?

NOTIONS

- Espace, forme, lumière, couleur, support

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALE

Séquence présentée en début de 3^{ème} trimestre en 5^{ème}.
À la séance précédente, les élèves ont déjà interrogé l'espace littéral et l'espace suggéré. De même, ils ont abordé la perspective (cavalière, linéaire, atmosphérique). Cette nouvelle demande va leur permettre de réinvestir de façon plus approfondie leurs connaissances sur la représentation de l'espace.

COMPÉTENCES DU SCCCC

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer
Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine



COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- **Composantes plasticiennes**
 - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
 - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- **Composantes théoriques**
 - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
 - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- **Composantes culturelles**
 - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

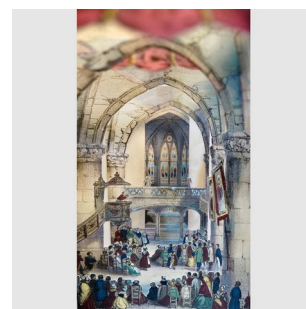
NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE

Évaluation sommative de la production finale avec **indicateurs de réussite précisés** en amont. À la suite de l'**évaluation formative** (temps de verbalisation et l'analyse des œuvres), distribution d'une fiche d'évaluation des compétences avec **auto-évaluation** (sous la forme d'une **grille avec échelle descriptive cumulative**).

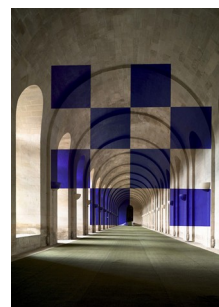
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	ESPACE PROFOND
DEMANDE	<i>Construire un petit espace en volume qui présentera un décor composé d'un maximum de plans. Réalisez une photographie finale qui accentuera l'impression de profondeur et qui donnera à voir une image narrative cohérente. (choisir un cadrage rapproché et l'angle de vue le plus approprié).</i>
CONTRAINTE(S)	Vous mélangerez pratiques bidimensionnelles (graphiques) et tridimensionnelles.
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique bidimensionnelle (graphique et picturale) • Pratique tridimensionnelle (en volume, en relief) • Pratique numérique (photographique)
Conditions temporelles	Séquence qui se compose de 3 séances. Séance 1 : Une séance de 55 min Accueil et explication de la demande (10 min) Réalisation (40 min) Pour la suite du projet, les élèves peuvent rapporter de chez eux des éléments, figurines... Rangement (5 min)
	Séances 2 : séance de 55 min Temps de réalisation.
	Séance 3 : séance de 55 min Prises de vue photographique (20 min). Verbalisation (<u>projection des photographies</u>) (10 min). Apport des références artistiques (10 min). Une partie de la séance (15 min) est nécessaire pour compléter les fiches (fiche-bilan et grille d'auto-évaluation) et reporter le bilan sur le cahier d'arts plastiques.
Conditions matérielles	Matériel libre : bacs de matériaux à disposition (carton, feuille, objets de récupération, figurines), feuilles, gouache, matériel graphique (crayons, feutres), plusieurs appareils photo numériques à disposition. Travail individuel.
Références artistiques	<p>Arts plastiques :</p> <p>Samuel Van Hoogstraten, « La boîte à perspective », 1650-1675</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">   </div> <p style="text-align: right;">S. Van Hoogstraten « Les Pantoufles », 1662.</p>

Boîte à perspectives,
« *Constructomanie panoramique* »,
vers 1860.



Felice Varini
« *Installation In situ* », Versailles 2013.
(Point de vue fixe, plans, profondeur,
anamorphose...)



Usage du numérique :

Pédagogique : Pour visualiser les références artistiques en fin de séquence.

Artistique : Utilisation d'un appareil photo numérique pour la réalisation de l'image finale du projet.

Vocabulaire	Espace, représentation, volume, espace littéral/espace suggéré, perspective, point de fuite, ligne de fuite, ligne d'horizon, relief, profondeur, illusion, plans, échelle, ombres, lumière, nuances, angle de vue, cadrage...
--------------------	--

Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)

Ouverture sur une autre séquence
La séquence suivante abordera la question de la narration visuelle. En partant de l'espace créé en volume, les élèves pourront créer une histoire en 5 images en utilisant l'appareil photo numérique.

Bilan

Dans cette séquence, l'élève réinvestit des notions déjà vues concernant la représentation de l'espace pour créer une image cohérente et narrative. Il fait appel à des moyens plastiques, utilise différents modes et codes de représentation de l'espace (perspectives, l'illusion de la profondeur, l'échelonnement des plans, le jeu des échelles dans les plans (hiérarchisation des éléments), le travail des couleurs : nuances, dégradés...) pour accentuer l'illusion de la profondeur. La prise de vue photographique lui permet aussi de faire des choix réfléchis comme l'angle de vue, le cadrage, la lumière... Les élèves ont assez bien compris l'importance des éléments qui entre en jeu dans la représentation d'un espace en profondeur.

Quelques exemples de productions d'élèves de 5^{ème} :



Marjolaine



Maïa



Matthéo



Anna



Louise



Kessy