

## Titre de la séquence

SECONDE  
Enseignement Optionnel**Entrées du programme :**

« Choisir ci-dessous les champs, domaines, axes de travail et compétences travaillées correspondants à votre sujet et supprimer le reste ».

**I - Champ des questionnements plasticiens :****Domaine 1 : PRATIQUER**

**Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :** Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

**A) - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques****1° - Dessiner pour créer, comprendre, communiquer**

- Les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi.  
- Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture...

**2° - Représenter le monde, inventer des mondes**

- La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...)  
- Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait...

**B) - La figuration et l'image****Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques**

- La figuration et la construction de l'image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installations...)  
- Le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements (réels, suggérés, temps de dévoilement et/ou mouvement du spectateur...) au service d'une narration...

**C) - La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre****Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants**

- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques...) des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions...  
- La relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production  
- L'objet et l'espace comme matériau en art : intégration, transformation, détournement, incidence de l'échelle sur la mobilisation des matériaux...

**Domaine 2 : EXPOSER**

**La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :** les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**La présentation et la réception de l'œuvre****Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche**

- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur...  
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d'expositions, échelle, in situ...

**Domaine 3 : QUESTIONNER**

**Formalisation des processus et des démarches de création :** penser l'œuvre, faire œuvre

**A) - L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre****Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée**

- Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique...  
- La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique...

**B) - La création à plusieurs plutôt que seul**

**Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives**

- Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération...  
 Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective...

**II. Le champ des questionnements artistiques transversaux : se penser et se situer comme artiste**

**Études de cas**

- Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ?
- Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ?
- Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?

**Questionnement sur .....**

<b>OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE</b>	
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	
<b>NOTIONS / VOCABULAIRE</b>	

**POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE**



**COMPÉTENCES travaillées**

<b>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</b>	<b>Questionner le fait artistique</b>	<b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> <li>- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</li> <li>- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</li> <li>- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</li> <li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</li> <li>- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> <li>- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</li> <li>- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</li> <li>- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</li> <li>- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</li> <li>- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> <li>- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)**

- Evaluation formative :
- Evaluation formative par ses pairs :
- Evaluation sommative :
- Etc. :

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<b>SUJET :</b> Demande, Incitation, consignes(s)	
<b>CONTRAINTE(S)</b>	
<b>Champ(s) de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> <li>• Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>• Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo)</li> <li>• Pratiques de la création artistique numérique</li> </ul>
<b>Conditions temporelles</b>	<b>Séance 1 :</b>
	<b>Séances 2, 3 ou 4</b>
<b>Conditions matérielles</b>	
<b>Références</b>	<b>Arts plastiques :</b>
<b>Usage du numérique</b>	<b>Pédagogique :</b>
	<b>Artistique :</b>
<b>Ouverture sur une autre séquence :</b> <b>Progression spiralaire :</b>	