

## TITRE de la séquence Arts Plastiques

C'EST TELLEMENT GRAND QU'ON NE PEUT PAS TOUT VOIR D'UN SEUL COUP D'ŒIL !

Entrées du programme :

« La représentation ; images, réalité et fiction »

**Questionnement sur Le dispositif de représentation**

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	- Réaliser des choix et mettre en œuvre un dispositif de représentation en s'étant interrogé sur ce dernier. Questionner le format, le support, le cadre, le nombre de support(s), leur agencement...
PROBLÉMATIQUE	<b>Comment représenter ou organiser la représentation d'un lieu dont les dimensions dépasseraient l'amplitude d'un coup d'œil, d'une vue ou d'un cadrage ?</b>
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Support, forme, espace, cadrage.</li> </ul>

## POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



## COMPÉTENCES DU SCCC

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer  
 Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre  
 Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen  
 Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES




- **Composantes plasticiennes / évaluation sommative**  
 - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2 et 5  
  
 -S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- **Composantes théoriques / évaluation sommative**  
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5  
  
 -Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

## NATURES &amp; MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE

Évaluation formative : verbalisations intermédiaires / document « indicateurs de réussite » à disposition pour s'auto positionner en cours de travail.

Évaluation sommative : Finale réalisée par l'enseignant en se basant sur le même tableau d'indicateurs voir pièce jointe.  
 Évaluation sur 4 niveaux de maîtrise des compétences.

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<p><b>SUJET :</b></p> <p>Incitation :</p>  <p>Consignes(s) pratique :</p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid #000; border-radius: 20px; padding: 10px; margin-bottom: 20px;"> <p style="color: #008080; font-weight: bold;">C'EST TELLEMENT GRAND QU'ON NE PEUT PAS TOUT VOIR D'UN SEUL COUP D'ŒIL.</p> </div> <p style="text-align: center; color: #008080; font-weight: bold;">Concevez et réalisez</p> <p style="text-align: center; color: #008080; font-weight: bold;">une production qui représente un lieu de manière à ce que le spectateur se dise : « c'est tellement grand qu'on ne peut pas tout voir d'un seul coup d'œil »</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 20px 0;"> <div style="text-align: center;">  <p style="color: #008080; font-weight: bold;">TECHNIQUE au choix en fonction de votre projet</p> <p style="color: #008080; font-size: small;">(y compris techniques numériques, collage, technique mixte...)</p> <p style="color: #008080; font-size: x-small;">Travail individuel ou par 2 si nécessaire une séance de recherche et croquis / 2 séances de réalisation</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>1</b> / Je prends le temps de lire le sujet et réfléchir.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>2</b> / Je choisis rapidement le lieu que je souhaite représenter : _____</li> <li><input type="checkbox"/> <b>3</b> / J'imagine ce que je pourrais faire et réalise des croquis de projet dans le cahier.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <p style="font-size: small;">Si besoin, je vais chercher et remplir une</p> <div style="background-color: #FFD700; padding: 2px 10px; border-radius: 5px; font-weight: bold; font-size: small;">FICHE Recherche d'idées.</div> </div>
<p><b>Champ(s) de pratiques artistiques</b></p>	<p><b>Technique à choisir en fonction du projet :</b> Après avoir pratiqué en peinture, en volume, en numérique depuis le début de l'année et depuis la sixième, avec de nombreuses techniques, les élèves de quatrième sont ici incités à choisir leur technique en fonction de leur projet.</p>
<p><b>Conditions temporelles</b></p>	<p><b>Séance 1 :</b> Le sujet est donné, travail de recherche et croquis, usage d'une fiche qui aide à déployer les idées si besoin.</p> <p>Oral petite mise en commun : Qu'est-ce que peut être un lieu ? A quel genre cela renvoie-t-il ? Quels possibles ? Paysage / urbain, champêtre...</p> <p>Insister sur le fait que le choix du lieu importe peu au final, ce n'est pas tant ce qui est représenté que « la manière » de représenter ou de mettre en œuvre la représentation qui compte.</p> <p>Retour aux recherches et début de la réalisation du projet pour les élèves prêts. Mise à disposition en classe des indicateurs de réussite fin séance 1.</p> <hr/> <p><b>Séance 2 :</b> Réactivation par les élèves. Dégager l'enjeu : questionner le « dispositif de représentation ». Chercher la ou les notions clés en regardant les 7 notions clés affichées au mur (espace, corps, forme, lumière, outil, couleur, support). La ou lesquelles sont les plus importantes ici ?</p> <p>Pratique</p> <p>Verbalisation d'étape, étayage. Questionnement sur les choix de supports, dispositions à partir des productions. Redire l'importance du « comment c'est représenté », la manière relative à ce qui est représenté et préoccupe généralement les élèves en premier lieu.</p> <p><b>Séance 3 :</b> Pratique / inciter les élèves à confronter leur réalisation aux indicateurs de réussite à disposition, à échanger avec leurs camarades pour auto et co-évaluation.</p> <p>-références artistiques : document élève et autres références mises à disposition en ligne (Padlet).</p>

	<p>On découvre des artistes et des œuvres et on s'entraîne à l'oral à mettre en lien les productions d'élèves (même inachevées) et des œuvres d'artistes.</p> <p>- Suite et fin de la pratique.</p> <p>Pour les élèves qui ont fini, consigne :</p> <p>A l'écrit : Mettre en lien votre réalisation avec une ou plusieurs œuvres du document de références ou du Padlet. Appuyez-vous sur ce que vous voyez pour justifier vos réponses.</p> <p>Les élèves qui n'ont pas fini la pratique finissent et pourront terminer l'écrit chez eux.</p> <p>En option, pour les élèves très rapides, retrouver l'ordre chronologique de réalisation de paysages grâce aux indices du document.</p>
<b>Conditions matérielles</b>	<p><b>En salle d'arts plastiques</b> ou à l'extérieur si besoin (couloir), installer et réaliser quelques prises de vue.</p> <p>Matériel et supports divers à disposition dans la classe, ipad à disposition.</p>
<b>Références</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sur le Padlet</b></li> </ul> <p><a href="https://padlet.com/lopinot_marie/c-est-tellement-grand-qu-on-ne-peut-pas-tout-voir-d-un-seul--b0c4v1n1gz0212yl">https://padlet.com/lopinot_marie/c-est-tellement-grand-qu-on-ne-peut-pas-tout-voir-d-un-seul--b0c4v1n1gz0212yl</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le document de références pour l'élève</b></li> </ul>
<b>Usage du numérique</b>	<p><b>Pédagogique</b> : Outils tableau en classe (classroom screen), airserver pour projeter en direct des créations, Padlet pour les références et travaux d'élèves, digiflashcard pour l'entraînement vocabulaire : rituel.</p> <p><b>Artistique</b> : Possibilité d'utiliser les tablettes pour sa création.</p>
<b>Parcours (PEAC)</b>	Éducation artistique et culturelle : un genre, le paysage (bilan autres séquences incluant également le paysage)
<b>Ouverture sur une autre séquence :</b> <b>Progression spiralaire :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la narration et le dispositif narratif.</li> <li>- Travail sur l'installation, présentation dans l'espace.</li> <li>- Les conditions de réception de l'œuvre.</li> </ul>