

LA BOUFFE !		Cycle 4	niveau : 4^{ème}
<p>Entrées du programme :</p> <p>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00b050; color: white; padding: 10px; text-align: center;"> Questionnement sur l'objet en art </div>  </div>			
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondir les questions de matérialité des moyens plastiques • reconnaître la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production (constitution et agencement de l'œuvre). Comment la matérialité fait-elle sens ? 		
PROBLÉMATIQUE	<p>En quoi peut-on affirmer que l'art a une fonction sociale ? Qu'est-ce qui permet de transformer un objet commun en objet d'art ?</p>		
NOTIONS	Forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, temps, support, outil		
<p>POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE</p> <p>Cette séquence se rattache à plusieurs autres qui abordent le rôle social de « l'artistique ». Cette question a été pensée de manière progressive avec les élèves de 6^e et elle sera approfondie au cours du cycle 4.</p> 			
COMPÉTENCES DU SCCC		COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer D 1 • Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre un projet artistique D 1 • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D 1 • Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D 1, 5 	
<p>NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)</p>			
<p>Évaluation formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratique exploratoire suivie d'une évaluation formative pendant le temps de verbalisation et l'analyse des œuvres - auto-évaluation sous la forme d'un texte d'accompagnement <p>Évaluation formative par ses pairs : échanges pendant la présentation / verbalisation autour des réalisations</p> <p>Évaluation sommative : de la composante plastique et de la composante littéraire</p>			

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE	
INCITATION	« La bouffe ! »
DEMANDE	À partir de l'incitation ci-dessus, créez un « objet artistique » qui interrogera le spectateur sur son/ notre rapport aujourd'hui à la nourriture. Vous proposerez également une présentation argumentée de cette réalisation.
CONTRAINTE	<ul style="list-style-type: none"> - Travail multitechnique/ médiums : peinture, dessin, maquette, vidéo, photo, etc. - Travail en équipe (maximum 4 élèves) - Écriture d'un texte de 5 lignes expliquant la réalisation
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) - Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) - Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographiques et vidéo) - Pratiques de la création artistique numérique
Conditions temporelles	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation et explications de la demande - Recherche : esquisses préparatoires, notes <hr/> <p>Séance 2 et 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation - Prises de vue - Mise en commun et débats - Projection de références artistiques
Conditions matérielles	Pistolet à colle, scotch, colle, carton, tissu, etc. Les élèves participent en apportant ce qu'il n'y a pas en classe.
Références	<p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duane HANSON, <i>Supermarket Lady</i>, 1969-1970, résine de polyester, fibre de verre et peinture acrylique, 166 cm × 65 cm, Ludwig Forum, Aix-le-Chapelle • Richard ESTES, <i>The Candy Store</i>, 1969, huile et acrylique sur toile, 121.9 × 174.9 cm, Whitney Museum of American Art, New York • Wayne THIEBAUD, <i>Cake Rows</i>, 1962, huile sur toile, 41 × 55.8 cm • Wim DELVOYE, <i>The Marble Floor</i>, 1999, cibachrome, 116 × 156 cm • Claes OLDENBURG, <i>Pastry case 1</i>, 1962, toile de jute et mousseline imbibées de plâtre, peintes à l'émail, bols en métal et assiettes en céramique dans une vitrine en verre et métal, 52,7 × 76,5 × 37,3 cm • Andy WARHOL, <i>Campbell's Soup Cans</i>, 1962, acrylique et sérigraphie sur toile, 510 × 410 × 414,02 cm, MoMA, NY • Tom WESSELMANN, <i>Still life #41</i>, 1964, peinture polymère sur bois et plastique, 121,9 × 152,4 × 20,3 cm, Art Institute of Chicago • Andreas GURSKY, <i>99 cent II Diptychon</i>, 2001, cibachrome, 207 × 307 cm <p>Histoire des arts :</p>

Usage du numérique	Pédagogique : projection des références
	Artistique : vidéo ou scratch pour certains élèves
Liens interdisciplinaires EPI, AP	Réfléchir à notre rapport à la nourriture et notre rôle en tant que consommateur - SVT
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	Rapports entre nourriture et santé
Ouverture sur une autre séquence	La science est-elle toujours mon amie ?
Bilan	<p>Dans cette séquence, les élèves ont eu beaucoup de possibilités, de choix de médium pour s'exprimer et ont pu découvrir, au travers de la verbalisation, une multitude de possibilités de travailler la matière, l'objet et de leur donner du sens.</p> <p>Lors des échanges-débats, nous avons abordé des sujets de société actuels, ici en l'occurrence beaucoup de notions sociétales autour de la nourriture : pollution, malbouffe, inégalités sociales, santé, etc.</p> <p>M David RONCADA</p>