

BACCALAUREAT Session 2026 - Epreuve orale de l'Enseignement de Spécialité - Evaluation par profil			
Centre d'examen : <input type="checkbox"/> AIX/B <input type="checkbox"/> ANNECY <input type="checkbox"/> ANNONAY <input type="checkbox"/> GRENOBLE <input type="checkbox"/> PRIVAS <input type="checkbox"/> St ROMAIN en GAL <input type="checkbox"/> THONON/B <input type="checkbox"/> VALENCE		Date : /06/2026	Heure début :
N° du Candidat :	Commission N° :		Heure fin :
Nom, Prénom :	Examineurs :	Document de synthèse conforme : O / N	
Etablissement :		Dossier conforme : O / N / ABS	
Carnet de travail conforme : O / N / ABS		Nombre de réalisations présentant le projet abouti : 1 - 2 - 3 - 4	

Compétences travaillées du programme <sup>1</sup>	Composantes de l'épreuve orale	Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve <sup>2</sup>	Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés					Synthèses par composantes		Barème		Note globale
			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Synthèse 1 <sup>ère</sup> partie	Synthèse 2 <sup>ème</sup> partie	Barème 1 <sup>ère</sup> Partie	Barème 2 <sup>ème</sup> Partie	
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE	Expérimenter, produire, créer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</li> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</li> <li>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</li> </ul>			-					/12	/8	/20
			Mettre en œuvre un projet artistique	1 <sup>ère</sup> partie : présentation d' un projet <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</li> <li>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir</li> <li>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</li> </ul>			-				
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</li> <li>Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre</li> <li>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique</li> </ul>			-							

Appréciation synthétique du jury argumentant la note :

<sup>1</sup> Principalement mobilisées par la partie orale de l'épreuve terminale.

<sup>2</sup> Compétences non classées par ordre de priorité, mais de relation entre les différentes composantes de l'épreuve.

<sup>3</sup> « L'oral prend appui sur le projet (réalisations et dossier) et sur le carnet de travail qui ne sont pas évalués en tant que tels. », [Note de service du 15 juillet 2020](#), BO n° 30 du 29 juillet 2021.

**NB** : si le projet aboutit ne fait pas l'objet d'une notation en tant que telle (séparée, isolée), l'appréciation de sa qualité plastique, dont la maîtrise technique des moyens choisis, est partie intégrante du processus d'évaluation, en lien aux compétences travaillées du programme (cf. « expérimenter, produire, créer » ; « choisir et expérimenter, mobiliser et maîtriser des langages et des moyens plastiques [...] »). La pratique est, par la présence du projet abouti, au cœur de la partie orale de l'épreuve. Certaines compétences (outils numériques, exploiter documentation à des fins de création) peuvent, selon la nature du projet, ne pas être observables, car non présentes. Cette situation ne préjuge pas du résultat : non observable ne s'entend pas alors comme un « manque ». Leur grande faiblesse requiert un positionnement « Insuffisants ».

**IMPORTANT** : Cette fiche d'évaluation est principalement destinée à vous aider dans vos observations. Celles-ci doivent être brièvement consignées. **Vous devez les conserver quelques temps pour le cas où nous serions amenés à justifier la note de tel ou tel candidat.**